

پیشانی

من الطاف المولى الكريم اللطيف
 لعبده الفقير الضعيف والدين
 المفتى برهانه المحيية عنا
 عن رب البرية وغفر
 وجمع المسلمين
 بالحق والبر
 صلوات الله عليه
 وآله

رخص الدين
 كسر الدين
 ولو الدين
 لا يستحق
 الدين
 لا يستحق
 الدين
 لا يستحق
 الدين

ما لا يشترط ويبدأ اجنلا يحلن ام حديدا
 ما استقرت معناه اي في الجمال فالجارو انجروا
 متعلق بمحذو خبر تقديره استقر مشيها ويبدأ
 ما خوذ من التوردة وهو التناهي في الامر ولا حل هذا التقيد
 قوله مشيها فقال اجنلا يحلن ام حديدا انقل ظاهره او مع امره
 قال البصريون مشيها مبتدا ويبدأ معمول بالخبر والتقدير

للمعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه **والشاهد**
 في قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لام لي فانهم
بأي بآي مير بن عامر وانهم ذنابي لا بد من ولا صدق **قوله** جدير وهو
 من قصيد من الطويل فجواب أي مير بن عامر من معصية بن معاوية بن بكر
 بن موزن وهو ابو قبيلة من قبيل البيا تعلق محذوف واي للاستفهام والتقدير
 بأي مصيبة تفخرون على الناس يا مير بن عامر والحال لنتم كذا وكذا ذنابي يضم
 النال المعجمة وخفيف النون وبعد الالف با موحدة وهو ذنب الطائر وهو أكبر من
 الذنب والدنابي الاتباع ايضا اراد لستم بروس بل انتم بل اتباع لا بد من لكم ولا صدر
والشاهد في رفع الذناب عطفا على محل لامع المتني **طرح** فلا لغو ولا تأنيب فيها وما
 فاهو به ابد اقيم **قوله** امية بن ابي الصلت وهو من قصيد من الوافر ذكر
 فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الفال لعطف والاصح الواو
 ولا تقي الجنس ولكنها الغيبة واعلمت على ليس **والشاهد** واللغو القول الباطل
 اسم لا وخبرها فيها خبر لها واحد هما عند اخرين وخبر الاخر محذوف والثاني
 من انتم اذا قلت له امت والمعني ولا في الجنة هذا القول **قوله** وما فاهو به
 ابد اقيم تحريف من النخاعة حيث ركبو اصدريت على عجز اخروا اصل في القصيدة
 في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تأنيب فيها ولا حين ولا في كليم **قوله** وفيها لهم ساهو بحر
 وما فاهو به لم يقيم **قوله** اي وفي الجنة لهم ساهو بحر **قوله** برو بحر والشاهد
 ارض جده ما الله تعالى يوم القيمة وما موصول مبتدأ وفاهو به صلته وابدا
 نصب على الظرف ومقيم خبر اي الذي يلفظ وا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا
 لا ينقطع ولا يغيب **طرح** لا نسب اليوم ولا خلة امسح الحرف على الرفع **قوله**
 قاله انفس بن عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جده العباس ورواه القالي في
 نوادره انتسج الفتق على الراتق وقبل هو الصواب لان قبله لا يصلح بيني فاعلموه ولا ينكم
 ما حلت عانتي وكلمة لا تقي الجنس ونسب اسم مبني على الفتح واليوم ظرف في محل
 الخبر اي هو محذوف تقدير لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا
 خلة حيث نصب على تقدير زيادة لا التاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
 بوفس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشي وقال الزمخشري هو منصوب
 فعل مقدر لا انه اسم **قوله** فلا اب وابتا مثل مروان وابيه اذا هو بالمجد

هذه
 نسخة
 من
 كتاب
 النسخ
 في
 النسخ
 في
 النسخ

الخبر بالفتح الحلال يقال
 حان الوجور اي خلعت ولجانه
 صحاح

انثري

ارتدي وتار **قوله** قاله رجل من عبد مناه بن كنانة وذكر سيبويه في كتابه غير معزو
 وهو من الطويل الفا عاطفة ولا تقي الجنس واب اسماء ومثل مروان خبرها واراد به
 مروان ابن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان **والشاهد** في قوله ابنا حيث عطف
 بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرره وقال ابو علي يحتل ان يكون مثل
 مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان
 صفة بقدر الخبر ويحمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل **قوله** اذا منصوب
 مثل ما فيه من معني المائلة وهو مبتدأ وارندي خبر وتار عطف عليه وامرؤ
 الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة اولهوا انقصوا اليها وقال ابو الجحاج
 ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتار الكنه الكني بالخبر عن الواحد منها ضرورة
 وروي ابن ابي تار اذا ما ارتدي بالمجد ثم تار را ورواية سيبويه اولي لان
 الا تار قبل الارتدا والواو لا تبدل على الترتيب بخلاف ثم فاهم **طرح** الا اضطبار
 سلمني لفرها جلد اذا لا في الذي لا فاه امثال **قوله** نسب بعضهم الي قبيل من الملوخ
 وذكر موضع سلمني لي وهو من البسيط المعني ليت شعري اذا لا فاه امثال
 من الموت اي تقي الصبر عن هذه المرأة ام لها تبت وجلد وكني عن الموت بما ذكره تسليه
 لها **والشاهد** في قوله الا اضطبار حيث اريد مجرد الاستفهام عن التقي والحرفان
 بافان على معنيهما وهو قليل حتى تؤم الشوبين انه غير واقع وبه رد عليه **قوله**
 سلمني تعلق بالخبر المحذوف وامر منصلة معادلة للفرق عطفت بها الجملة على الجملة
 وحللة مرفوع بالابتداء والخبر واذا اللطيف والذي مفعول الا في وامثال قائل
 لا فاه **طرح** الا ارفعوا لمن ولت شويتته واذت بمشيب بعدة هدم **قوله**
 هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا تقي الجنس قصد بها التوسع والانكار وهو
 الشاهد والانيوا الانكاف عن القبيح اسم لا وخبر محذوف واللام تتعلق به والسببية
 الشاب اي لمن ادر سبابه واذت اعلمت بمشيب اي شيوخه بعد هاهرم اي فاه
طرح الا عروني مستطاع رجوعه ويراب ما اناث يما العفلات هو من الطويل
 الا كلمة واحدة للتمي وفيه الشاهد حيث اريد بها التمي فيبقى للابعد ما كان
 لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقدير افعوله غير اسم مبني على الفتح
 وولي جملة وقعت صفة له وهذا افعوله مستطاع رجوعه صفة لخبر رجوعه
 مرفوع بالابتداء او على الفاعلية **قوله** ويراب بالنصب جواب التمي مقرون

بالقاء من رأيت الا اذا شبعته واصلحته ومادته رآ وهو ق وبأوجه **قوله** ما اثبات
 يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة واثبات اي آخرت ومادته ثا
 مثلثة وهو ق وتامثاة من فوق ويد الغفلات فاعله والجملة صلة والعايد محذوف
 اي ما اثباته واستيعار الغفلات التي هي جمع غفلة بك تشبيها من كتسب شيئا يد
طق الاطعان الا فرسان عادية لا تجشؤكم حول الثناير **قوله** المحسان بن
 ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط بهجوا بها الحارث بن
 كعب الجاسعي المرقع للاستغفهام دخلت على النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد
 بها التوبيخ والانتكار مع بقاء عملها والاطعان من طاعن بطاعن مطاعته وطعانا وهو
 اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه والتحليل وعند غيره محذوف اي الاطعان
 موجود وكذا قوله الافران وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو
 العطف وعادية حال من الافران بالعين المهملة من العدة وقيل بالمعجم من العدة
 الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي العموم ويروي بالرفع فوجه
 ان مع يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الجشأ ويقال
 بالمهملين من الاحتساء وروي بالرفع على ان لا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط
 والمعنى الاطعان عندكم ولا فرسان منكم يعني ان على اعدائهم اي لستم باهل حرب
 وانتم اهل اكل كثير عند الثناير وكني بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان الجشأ يحصل
 الا من امتلا المعدة وهو من كثرة الاكل والثناير جمع تبور وهو الذي يوقد فيه النار
ط لا سايفات ولا جواهر باسلة تبقى المتون لذي استيفاء **قوله** هو من
 البسيط ولا تقي الجنس وسايفات اسم وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لا
 تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سايفة وهي الذراع الواسعة ولا جواهر اعطف عليه
 وهو بفتح الجيم وسكون المرقع ومع الوار وممدود يقال كثيفة جواهر الجواهر وهي التي
 يعلوها السواد فكثرة الدروع والخوة مثل الجفون لون من الوان الخيل والابل وهي
 حمرة تضرب الى السواد يقال فرس اخا ورمة جواهر وباسلة بالنصب صفة لجواهر
 من البسالة وهي الشجاعة **قوله** تبقى المتون اي تزد المتون عند استكمال الاعمار
 وهو خبر فاقم **نظم** الا رجلا جراحة الله خير اي لا على محضلة نبيك هذا
 من ابيات الكتاب وبعب **نظم** ترجل لي وتقر بي واعطيكها الا ناقة ان رديت
 قال الازهرى لها لا عري اريد ان يتزوج امرأة بمثقة وهما من الوافر والاهرسا

تكره

للعرض والتخصيص وفيه الشاهد ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين
 والتخصيص بحث ورجلا منصوب بقدر تقدير الاثر وتي رجلا ويقال فيه حذف
 على شريطة التفسير اي الاخر الله رجلا جزاء الله ويروي رجل بالجر على تقدير
 الاثر من رجل وانشد ابن فارس بالرفع فان مع فوجه ان يكون مبتدأ تخصص
 بتقديم الاستفهام عليه وخبر قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة المرأة
 التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه
 الضمير الذي فيه وخبر قوله رجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من بات يقال
 نابت فلانة عن مترها قتيبتا عند ها قيل معناه تكون لي بيتا امراة بنجاح
 وقال ابن هشام النخعي في شرح ابيات الجمل هو ثبتت بتا مثله والعرب تقول
 ثبتت الشيء ثوبا وثبتت بيتا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب
 وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاؤه من عدم المطلاع على
 البيت الثاني وكذا وهم الا علم في تفسير الرواية المشهورة بقوله طلب البيت اما للتخصيل
 واما للفاحشة والرجل من رجلت الشعر اذا اسرحته واللمة بكسر اللام وتشديد
 الميم المشعور الذي يجاوز شجة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جوف الاثاوة بكسر الهمزة الخراج
ط ورد جازرهم حرقا مصرمة ولا كرم من الولد ان مضبوخ **قوله** زعم
 الزمخشري انه لسان واورد في المفصل مجز في فقط هذه امارك فيه صدر بيت
 على غير اخر وقد اورد سيبويه والجدي وايو على وابن الناقم وغيرهم هكذا وقيل
 سلم الزمخشري من هذه الفلطة ولكنه غلط في نسبتها الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبتها
 كله لا يذوب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة
 الذبياني عند ما يبيت عقر رجاطين لما قد منعتا عليهما وتزوجته فقال
 هذا الرجل هلا سالت النبيتين ما حسبي عند النساء اذا ما هبت الريح ورد
 كازرهم حرقا مصرمة في الزاين منها وفي الاصله تليح اذا اللقاح عند تلي
 اخبر ثقاو لا كرم من الولد ان مضبوخ **قوله** وهي من البسيط النبيتين لجمع نبيت نسب
 الي نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والحار الذي يجر الابل واراد به الجنس ههنا
 الا لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرقا مفعول وهي الناقة الممزولة
 وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طياتها لييسر التحليل
 ولا يخرج اللبن يكون اقوي لها وروي مصرمة اي مفرولة من الضم وهو المزال والنابغة

تثنية غنى لها المبالغة
 واثبات الناقة وجعلها
 وهي خلاف الناقة

وامله يا عزة رجب **٥** طنبك ان شئت لطي الحزب صالبا فخره ت فيمن كان
عنها مخرجا **٦** هو من الطويل **٧** شاهد فيه في طنبك فان الظن فيه يحمل ان
يكون معنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسب
وخال ومعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شئت لطي الحزب معترض بينهما
وان للشرط وشئت مجهول فعل الشرط من شئت النار والحرب اشبهما شيئا
وشئونا اذا او قد تعاول في الحزب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والثاني فخره
تصلح للتعليل من عزة الرجل بالتشديد انهزم وترك العصيد والمعرد فاعل منه
وهو المنهزم والباقي ظاهر **٨** **٩** وكنا حسبا كل بيتنا شجرة عشية لاقيت
جدا **١٠** **١١** قاله زفر من الحارث الكلابي وهو من قصيد من الطويل قالها
يوم مزج را حط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري
والشاهد في حسبا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلك لك نصب مفعولين احدهما
كل مضاف والاخر شجرة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وجدا لا ينصرف
للعلمية والتانيث وهي وحير فيلن **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
ربا حيا اذا المرء اصبح ثاقلا **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
من الطويل **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
التقى والاخر خير تجارة ولقطة خير ههنا للتفضيل فلك لك استوي فيه الا فزاد
والثنية والجمع والتذكير والتانيث وربا حيا نصب على التمييز اي من حيث الربح
والثنية واذا للظرف وما زائدة والمرء سندا واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب
لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تحف بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا
كالمجاد **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
الوجد **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
معنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هو كي ويستعمل عند الجهر ويكسر الميم
وان كان القياس فحقها على ما هو لغة بني اسد من حال حال خيلا وخيلا وخيلا
وخيلا نافع هو خابل والشيء يحيل والاخر دخل كدع قول **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
شرطية معترضة وجوابها اظنك والمعنى اظنك ذا هو كي اي عشق ومحبة
ان لم يتم ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
جدة في محل الجرا لا نهضه هو كي وما لا يستطيع مفعول ثان اي ما لم تقدر عليه ومن

الوجد بيان لما هو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا اذا احببت شعاعا شديدا
١١ **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
ما غلبني زلت بعد كم ضمنا اسكوا اليك خوة الالم **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
حيان وهو من الوافر **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
نصب مفعولين احدهما في والاخر ضمنا بفتح الصاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا
مبتلى وقد ضمير الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمير بكسرهما والجملة معترضة بين ما
وزلت والتقدير دخلت نفسي بعد كم ضمنا ما زلت اسكوا والتا في زلت اسم زال
وحبرها اسكوا وخوة الالم كلام اضافي مفعول اسكوا اي سورتته وشدة ومنه
حيا الكبر وهو اول سورتته وهي بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي اخره تاء
وقد عي خلت بمعنى ايقنت **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
عمر فلا يلوي على **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
بالفأري وجدوة وفيه **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwritten notes in Arabic script, likely a list or index, located at the bottom of the page.

كانه نظرا الى الاصل والافضل
الان في محل نصب

بسم الله الرحمن الرحيم

الاء فهو من ادم ما يهيج به وقد بالغ بحمل المحبوا ابتاله اشارة الى ان ذلك غريزة
 فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدأ والمخو عطف عليه وهو
 الضعف ويروي الغشك وفي الاراجيز خبر والشاهد في غلت حيث اني
 علمها لتوسط بين مفعولها **فقه** ولقد علمت لتأثير مني ان المنايا لا تظلم
 سها **فقه** قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني
 حيث يقول صا د فن مني عزرة فاصبنة ان المنايا لا تظلم سها **فقه** قاله في
 جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صاد فتها الذباب فاصبنة ولد فها
 وقد اكد **قوله** ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتأكيد وقد التحق باللام في اثبات
 جواب الشرط والشاهد فيه انها علفت علفا عن العمل بعني منعت من الاتصال
 بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والافعال لان الملقى
 لا عمل له لفظا ولا تقديره بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معني اذ لوله لظهر
 فافهم والمنية الموت والمنايا جمع وطاش السهم عن العذف عند والعين ان الموت
 لا تعدل سها من احد **فقه** وما كنت ادرى قبل عزرة ما الهوى ولا موجبات
 القلب حتى تولت **فقه** قاله كثر عزرة وهو من قصيد من مستحبات قصايد
 من الطويل الواو للعطف وما للتفي والتا في كنت اسم كان وادري خبر وما الهوى
 مفعوله والشاهد في ولا موجبات القلب حيث عطف بنصب التا على محل مفعول
 ادري وهو معني اعلم بقتضي مفعولين وما الاستغناء مية علقته عن العمل لفظا
 ومعني للغاية معني الى ان تولت **فقه** كذا اذ بيت حتى صار من خلق اتي
 رأيت ملاك الشبهة الا ذب **فقه** قاله بعض الغزاليين وقبلة اكنيته حين انا ديه
 لا كرمه ولا القبة والسوءة اللقب **فقه** وهما من البسيط وقد وقع في هذا البيت
 مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الجاشة منصوب القافية ملاك الشبهة
 الادب والسوءة اللقب وكذا اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيته حين انا ديه والكاف
 للفتشيه اي كمثل الادب المذكور اذ ثبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية
 واني بفتح الف فاعل صار وملاك الشبهة بكسر الهمزة وفتح ما يقوم به والشبهة بالكسر
 الملقن وارتقاعه بالابتداء والادب خبر والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير
 لام الابتداء في المتبدا والنقد يراد لك الشبهة الادب هكذا اوله الخاجة مستشهد
 به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالف القافية منصوبة كما ذكرنا ويروي حديث

في المصنف

موضع رايت **فقه** ارجوا وامل ان نك نودتها وما اخال لك بينا منك
 تنويل **فقه** قاله كعب بن زهير في سبي المحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
 المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول من البسيط وارجوا وامل جملتان
 من الرجاء والامل وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فها
 وهما لما اصابهم في سبيل الله وما ضحكوا وهذه العطف من خصائص الواو **فقه**
 وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدر رية والتقدير رد نومودتها وسكنت
 الواو للضرورة والشاهد في الفاعل القلب وهو اخال المقدم على مفعوليه وبذلك
 استدلال الاخفش والكوفون وقيل انما الفاعل عمله لتوسط بين التا في وهو ما المنى
 وقيل علمها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال لك ديتا وقيل ليست بملغاة ولا معلقة
 بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني يد بينا منك
 تنويل في محل النصب على انما مفعول ثان وتنويل مبتدأ اولد بينا خبر ومنك
 حال من التنويل وهو من تولته بالنشد يد اذا عطيت نوالا وهو العطاء **فقه**
 يا اي كتاب ام بآية سنة تركي جهم غارا على وخسب **فقه** قاله كعب بن زيد الاسدي
 وهو من الطويل الباسم بتركب واي للاستفهام وللصير في جهم يرجع الى اصل
 البيت لان البيت من قصيدته في ملخصه والشاعر كان يتغالي في محبتهم جدا
 والشاهد في وخسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وخسبه غارا على
 وهذا جاز بلا خلاف عند قيام القرينة **فقه** ولقد نزلت فلا تظني عزرة
 مني بمنزلة المحب المكرم **فقه** قاله عزرة العبيسي من قصيدته المشهورة من الكامل
 اراة انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتأكيد
 وقد التحق في الخطاب في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض بين
 الجار ومتعلقه وغير مفعول اول لتظن والثاني محذوف اي واقفا ونحوه
 وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جاز عند الجمهور خلاف
 لابن ملكوت والمحذوف المحذوف المحذوف المحذوف المحذوف المحذوف المحذوف المحذوف
 موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول دل عليه المكرم **فقه** علمك الباذل المعروف
 فانبعثت اليك في واجبات الشوق والامل **فقه** هو من البسيط الشاهد في
 علمك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف وبحوز
 في المعروف الجواب بالاضافة والنصب على المفعولية والفاء للتعليل وفي صلة انبعثت

في المصنف

في محل نصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما ولطفات الشوق فاعل انبعث
 اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل معرووفه الشوق نزع النفس
 الى الشيء والامل بالحرق عطف على الشوق والتقدير عليك صلح الامسان والكرم
 فلاجل ذلك انبعثت واجبات الشوق فاصلة اليك **ع** فؤد شعورهن للشود
 بياض ورة وجوههن البياض سودا **هـ** قاله عبد الله بن الزبير يفتح الزاكي
 وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر قال للعطف والصغير في رديج
 الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو دمي الحقد نال بسوءة ال حرب
 بمقتضى سيمون له سموه اوفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين
 لا به بمعنى صيرا حدها شعورهن والاخر بياض وكذا في الشطر الثاني والسود
 جمع اسود والبياض بالكسر جمع ابيض **و** الحقد ثاب الليل والشاهر قوله سيمون
 على صيغة المجهول اي اخرون واشكركن والسامد الساكت والجزيل الخاشع وفيه
 من فن البديع العكس والتبدل وهو ان يثبت في الكلام خبر ثم يوضح وهو على وجه
 منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كافي قوله تعالى خرج احي من الميت وتخرج
 الميت من احي ومنه البيت المذكور فانه قد سمى السود على البياض في الجملة الاولى واخرج
 عنه في الثانية **ظ** ان المحبت علمت مصطبر ولدت له ذنب المحبت مقتدر
 هو من الكامل الشاهد فيه الفاعل علمت لنوسطه بين مفعوليه اذا صلح علمت
 المحبت مصطبرا واحب بكسرا كما يعني المحبوب كالتحج بمعنى المذبح ومقتدر
 لا يواخذ **ظ** شجاك اظن ربح الظا عنيقا ولم تعبنا بعد ل العاذلينا **هـ** هو
 من الوافر شجاك اي حزنك من الشجوة والوجع الدار بعينها وارفعاه على انه فاعل
 شجاك واظن معترض بينهما واسم الشاهد حيث ان عمله لنوسطه بينهما ومنهم
 من نصب الريح على انه مفعول اول لا ظن وعلى ان شجاك في محل على انه مفعول ثان
 متقدم ما ويكون فيه ضمير يرجع الى الريح لانه موخر تقديره ولم تعبنا لم نلثت حال
 والالف في الظا عنيقا اي الراحلين والعاذلين اي اللامين للاشباع **ظ** ومن
 انتم انا بسينما من انتم ورجكم من اي ربح الاعا صير **هـ** قاله زياد الاعجم وهو
 من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استغفامية مرفوع بالابتداء وانتم خبر
 وقال ابن النظم الشاهد انه ملحق نفسي بالاستغفام جلا على تقيض النسيان
 وهو العلم فلت ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليل كلها

بالاستغفام

بالاستغفام على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يتندي
 بن انتم توكيدا لمثله في اول البيت ورجكم مبتدأ وهو كناية عن الدولة يقال
 فلان قد ذهب له ربح وخبر من اي ربح الا عاصرو وهو جمع اعصاب واصله الاعاصير
 خفيف وهو ربح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمودا خضرا بالذكر لانها لا
 تسوق غيتا ولا تلحق شجرا يضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهما والاصناف فيه
 من قيل اصنافه العام الى الخاص وليست اضافة الشيء الى نفسه **ط** قطع **هـ**
 ابو حنيس يورقنا وطلق وعمار واوله انا لا اراهم رفقي حتى اذا ما
 تجاني الليل واخزل الخرا لا **هـ** اذا انما كذا الذي اخبري ليراد الى ان لم يذكر
 فاما عمرو بن احوالها وهي من قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من قومه
 كقوا بالشام قصار ايام اذا التي اول الليل وابوحش كنية رجل مبتدأ وخبر
 يورقنا اي يشهرها من ارقه نارقا اذا السهرة وتلاشي ارق بكسر العين
 وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واوله نصب على الظرف جمع او ان قوله
 انا لا يضم الهمزة وبالثالث التثنية اسم رجل واصله انا لانه قد ضم وفيه محذوف وان احدها
 هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف ان تقديره وعمار واثالة اونه والاخر
 الترخيم في غير جمل وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعنى بالجر كما في بيت
 الشياة شاة ودعها اي بدرهم وتكون للظرف اي باوية اي فيها ويكون اصل
 انا لا واثالا واو والعطف حذف للصروف وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا
 يخالو عن تعسف والشاهد في ارام حيث نصب اركي التي هي من الزوايا مفعولين
 احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان
 تكون معي جارة واذا في موضع خبر وتجاني الليل انطوي واخزل انقطع **قوله**
 اذا المعناجاة وانا مبتدأ وخبر كالذي اي كالرجل الذي يروي ويروي بركي لوزد
 وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدد ومن ورد الماء واللام فيه للتفخيل والال
 الذي تراه اول الزار واخبر كانه يرفع الشجوص وليس هو السراب والسراب الذي
 تراه نصف الزار كانه ما وبلا لا بكسر اليا الموحدة ما يبل به الخلق من الماء وغيره واراد
 به ههنا الماء **ط** قالت وكنت رجلا فطينا هذا لغرامه اسرائيل **هـ** قاله امرابي
 صا صبا واي به اي امراته فقالت له هذا واسارت به لغرامه اسرائيل اي ما شبع
 من بني اسرائيل واسرايين بالنون لغة في اسرائيل **هـ** المصطفى وامر المصطفى اليه

بانه
 رجل

ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام اسراييل لانه لما هرب من اخيه
 يعقوب كان يسري بالليل ويكنى بالهار والشاهد في ذلك حيث نصب معولين
 لانه بمعنى قلت على لغة سليم احدها هذا والاخر اسراييل وفيه حذف فقد
 هذا اسموخ اسراييل بن اسراييل فالحذف واقيم المضاف اليه مقامه واشتبهت
 حوكة النوك بالالف والمعراه معترض بينهما وهو مبتدأ وخبر محذوف اي لعراه
 يعني اوقسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعوليه والقطين من
 القطنة وهو الدكا والفهم الجيد **طع** متى تقول القلص الرأسيما تجلن
 أم قاسم وقاسم **قاله** هذه به بن خنجرم الغد ري الشاهد في قول حيث
 نصب معولين لانه بمعنى تظن القلص جمع قلو من وهي الشابة من النوق والزواسم
 صفته جمع راسية من الرسيم نوع من سير الابل والاخر تجلن ويروي متى تظن
 فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام خازم وخازم ما لقصة تقتضي هذا ذكرنا لها
 في الاصل **طفهع** اجعلها لا تقول بني لوي لغمراييك أم متجا هليتا **قاله** كيت
 بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر مدح بها مضمر على اهل اليمن والهمزة
 للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجما لا جمع جامل منقول الثاني
 وبني لوي من قوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى انظن بني لوي جملها ام متجاهلين
 حين استعملوا اهل اليمن على اعلمهم واثرهم على المضربين مع فصلهم عليهم والمتجاهل
 الذي يرك من نفسه الجهل وليس به لغمراييك معترض بين المعطوف والمعطوف
 عليه وخبر محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة والالف للاستفهام **قاله** اما
 جركي شاورين وانزل عطفه تقول هو بزر الخرج ممرت باناب **قاله** امركي
 القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها فرسا وباليغ فيه
 ولهذا قالوا فيه الا يقال وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القصيدة
 او الشعر استخرج سعة او قافية شديدة معنى زائدا على معنى الكلام واصله
 من اعل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة ومازايده والتضيق في خبرك يرجع
 الى الفرس المعهود وشاورين نصب على المصدرية بطريق النياحة وهو تنقية شاور
 وهو السبق يقال عدنا شاورا اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه
 الشاهد حيث نصب هن بزر الخرج لانه بمعنى تظن وهن بزرها ذو وثقا وهو
 من قوله الاول وممرت باناب في محل نصب على انه منقول ثان والاثاب بفتح

احدها ص

الهمزة

الهمزة وسكون الشاثلثة وفتح الهمزة وفي اخرها بواحدة نوع من الشعر واحدتها اثنان
قاله اذ قلت اري اي اهل بلدة وضعت بها غنة الوليد بالمجر **قاله** الخطبة
 جزول ابروس وهو من قصيدة من الطويل مدح فيها بعير واصافه التي ترعب
 في الابل واذا للشرط وتلك بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلن لك جات لي بالفتح
 وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بآيت واصله آيت الى اهل
 بلدة يقال آيت الى بني فلان اذا انيتم ليلا **قاله** وضعت جواب اذا والثاني بها
 بمعنى وكذا التي بالمجر وهو بفتح الهاء نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك
 الحيم وسكنت للضرون والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف
 وهي البردة **قاله** ابو عبيد ويقال هي التي موضع تحت البردة والصبر في بها
 يرجع الى البلدة وفي عنده الي بعير المدح **قاله** اما الرجيل فدون بقية غد
 في تقول الدار جمعنا **قاله** عمرو بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل
 واتا حروف شرط وتفصيل فلن لك لزم الفاء بعد ها والرجيل مبتدأ وفدون
 بعد غد خبر ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرجيل فقبل بعد غد اي اليوم
 الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وغير من ذلك بعبارة بعيدة وروي
 بعد بالنصب على الظرفية بواخفض على اضافة دون اليه ومضى استفهام والشاهد
 في قول حيث نصب معولين لانه بمعنى تظن احد هالدار والاخر جمعنا
 اي جامعة لنا فافهم **قاله** علام تقول الرمح يتقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا
 الكيل كرت **قاله** عمرو بن معد يكرب المذحجي الصفاي رضى الله عنه وهو
 من قصيدة من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اقبل به حرفا جرح
 حذفت الالف منه والشاهد في بقوله حيث نصب معولين لانه بمعنى تظن
 احد الرمح والاخر الجملة اعني قوله يتقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة
 اجل السلاح اذا لم اقاتل عند كرا الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتداء وخبر
 يتقل على ان يكون يقول على بابه واذا ظرف لقوله يتقل واذا الخيل ظرف لقوله لم
 اطعن والجملة ان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصور فعلتان في التقدير اذا اصلها
 اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه **قاله** ابعث بقية
 تقول الدار جامعة شمل بهم ام تقول البعد فمحموتا **قاله** هو من البسيط الهمزة
 للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعمل فيه تقول وبعد بضم الباء محبوس

بالإضافة وبينهما جاس محرك والشاهد في قول حيث نصب المفعولين وهما
 الدار جامعة وكذا نقول الثاني نصب البعد محتوما وشمل مفعول الجامعة وهو
 الاجتماع يقال جمع الله شمله إذا دعاه بنالف **شواهد** اعلم واخواته **ط**
 نبيت زوجه والسفاهة كاسمها بفتح كيم غرايكا لا شعار **ط** قاله
 النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل بهجوا بهار رعة بن عمرو بن خويلد
 الشاهد في قوله نبيت حيث اقتضي ثلاثة مفاعيل الأول التأني التي نابت عن الفاعل
 أي أخبرت والثاني زوجه والثالث بفتح كيم **قوله** والسفاهة مبتدأ كاسمها
 خبر اعترض بين المفعولين إراد السفاهة كاسمها فيج فكذلك المسمى بهذا الاسم
 فيج لأن السفه كما يكره له بفتح اسمه وغرايكا لا شعار كلام اضافي مفعول به **ط**
 وأبيت قيساً ولم أبله كاز عوا خير اهل اليمن **ط** قاله الأعشى ميمون بن
 قيس من قصيدة طويلة من النخار بفتح ن بها نيس بن مدي كرب الشاهد
 في أبيت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التأني وقيساً وخيراً اهل اليمن **قوله** ولم أبله
 حال أي لم اختر من بلوته بلوا إذا جرت به واختبرته **قوله** كاز عوا صفة
 لمصدر محمد وف أي لم أبله بلوا مثل الذي زعموا أي قالوا وما موصولة والعائد
 محمد وف أي كاز عوا فيجوز أن يكون مصدريه أي لزعمهم فيه أنه من خير اهل
 اليمن **ط** وخبرت سوداً الغيم ربيعة فأقبلت من أهل مخرأ عودها **ط**
 قاله الخوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
 في خبر حيث نصب ثلاثة مفاعيل التأني وسوداً الغيم بالعين المجهمة وهي امرأة
 كانت تنزل الغيم من بلاد غطفان وبروي سوداً القلوب وهو لقبها واسمها ليلى الثالث
 مريضة **قوله** بمصر صفة لقوله اهل واعودها جملة وقعت حالا **ط** وما عليك
 إذا أخبرني دبحاً رهن المنيعة يوم أن تعوديني وتجعلني نقطة في القعب باردة
 وتحمي ناك فيهما تسقيني **ط** وهما من البسيط وما يعني ليس أي ليس بأس
 عليك وقيل ما استفهام مبتدأ وعليك خبر وإذا متعلقة به والشاهد في خبرتي
 حيث نصب ثلاثة مفاعيل التأني والصير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون
 وفي آخره فاصفة مشبهة من الدنفا بفتح الدال وهو المرض الملازم وغاب بعلك
 حال وبومطرف لا خبرتي **قوله** ان تعوديني أي بأن تعوديني والباء متعلق بخبر ما
 وان مصدرية والمعنى ليس عليك بسبب عبادتك أي وقت غياب بعلك أي روي **ط**

هذا البيت من قصيدة
 في مدح بني النضير
 وهو من الطويل
 والشاهد في قوله
 نبيت حيث اقتضي
 ثلاثة مفاعيل

هذا البيت من قصيدة
 في مدح بني النضير
 وهو من الطويل
 والشاهد في قوله
 نبيت حيث اقتضي
 ثلاثة مفاعيل

ط أو شواهد

أو منعت ما تشاءون فمن حد شموه له علينا الفلاة قاله الحارث بن حلزة البشيري
 وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله أو منعت عطف على قوله أو سكتكم في
 البيت السابق والمعنى أو منعت ما تشاءون من النصفة فيما بينكم فلا شيء
 كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتنا وما موصولة وتشاءون مجهول صلتها
 والعائد محمد وف أي تشاءونه ومن استفهام في معنى الكلام كما في قوله تعالى
 ومن يفر الذنوب إلا الله والشاهد في حد شموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل
 الصير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والصير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا
 الفلاة والمعنى فمن بلغكم أنه اعتلانا أو قهرنا في قديم الدهر فطمعون في ذلك
 منا ولا يجوز أن يكون حالاً لأنها هي المحدث بها **ط** وأنت أراحي الله أمنع عليهم
 وأراقت سكتكم وأنتج وأهيب **ط** هو من الطويل وأنت مبتدأ وأمنع عامم خبر
 وأفعل في الواضع الثلاثة للنفصيل والشاهد في رأيت الله حيث ألفي عمل أراك الذي
 يستند على ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكني اسم مفعول من استكنيته
 التي فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم **ط** حدك فقد
 نبيت أنك الذي سيجري بما تشي فتشعد أو تشقي **ط** هو أيضاً من الطويل
 وحد اسم الأمر بمعنى احذر بني على الكسر والفاء للنفيل وقد التحقق والشاهد
 في نبيت على صيغة الجھول حيث عطف عن العمل لأجل اللام الذي في الذي سيجري
 وهو خبران والباء المقابلة وما موصولة ونسعي صلتها والعائد محمد وف أي فيه
قوله فتشعد بالرفع عطف على سيجري وأوتشقي عطف عليه **شواهد** الفاعل
ط ما لي بالمشيها وبئدا أجند لا يجعلن أم حد يدان قاله الحسن بن عمرو
 الصحابي رضي الله عنهما وجهور اهل اللغة على أنه للزبابة في الزاي المجهمة وتشديد
 الباء الموحدة وما استفهام والجمال جمع جبل واللام متعلق بمحمد وف أي استقر والشاهد
 في مشيها وبئدا حيث استندت به الكوفية على جواز تقدم الفاعل فان مشيها
 فاعل ارتفع بقوله وبئدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة
 وهو صوت شدة الوطء على الأرض بفتح السين كالقوي من حد وقالت البصرية هو مبتدأ
 خبر محمد وف باق مفعوله والتقدير مشيها يكون وبئدا أو بوحده وقيل روي هذا
 مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر أي تشي مشيها والخفض
 بدل اشتغال من الجمال والهمزة للاستفهام وخند لا منصوب يجعلن وهو مجزؤه متصل

وهو قوله أو سكتكم
 عن أن تكون
 أمض عن في خبرها
 قد

عطف على أجندة أيام يحملن حديثا **ك** فان كان لا يرضيك حتى تردني إلى
قطري لا أخالك راضيا **هـ** قاله سوار بن المضرب من قصيد من الطويل حتى هرب
من الحجاج خوفا على نفسه الفاعل عطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعلة وجوابه
لا أخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسم فان التقدير فان كان هو
برصيك أي ما نحن عليه من السلامة وأخرج به الكسائي على جواز حذف الفاعل حتى
للغاية وتردني منصوب بان المندرج وتعلق به ال قطري وأراد به قطري النجاة
الكارجي والأصح كسر الميم في لا أخالك أي لا أظنك والكاف مفعوله الأول
وراضيا مفعوله الثاني **ز** تجللت حتى قيل لم يعثر قلبه من الوجد شيء ثلث
بل أعظم الوجد **ح** هو من الطويل ولم يبره من عراه هذه الاسرار اعشبه
واعتراه هتاه وتلبه منصوب به وشي بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في أعظم
الوجد حيث حذف فيه الفعل الرابع تقدير بل عراه أعظم الوجد وهو شدة
الاشتياق **ط** ليك يزيد ضارع المحسومة ومختبطة مما تليح الطوايح **هـ** قاله
نهشل بن خزيمة النهشلي وعزاه النحلي إلى أحوار بن نهيك النهشلي والمنبلي
أضار النهشلي وبعضهم لم يزد به وأبو عبيدة المهلهل وهو من قصيد من الطويل
يرثي بها أخاه يزيد واللام في ليك لام الفعل والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد
به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر أي يكيه ضارع أي دليل مسكين
وزاده الأصمعي نصب يزيد وليك معلوما فاعلي هذا الاشاهد فيه واللام تعلق
به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبطة عطف عليه أي محتاج وقال الخاس هو طالب
المعروف وما في مما صدق به أي من اللامعة الاشياء المطيعة يقال طوحته الطوايح
أي تزلت به الممالك وأصله من طاح يطيح إذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال
المطواح ولكننا اضطررنا وقال الطوايح والمعنى ليك يزيد رجلا خاضع متذل
لن تعاونه وطالب معروف ومتوقع احسان **ح** عداة أكلت لابن أصرم طعنه
خصيت عبيطات السدايف والخمر **هـ** قاله العززدق وهو من قصيد من الطويل
يدكر فيه أن خصين بن أصرم قد قتل له قريبا فخرم على نفسه شرب الخمر وكل
الحم الغبيط حتى يقتل قاله فلما طعنه وقتله أكلت له تلك الطعنة شرب الخمر
واكل اللحم الغبيط وعداة نصب على الظرف أصناف إلى الجملة وطعنة فاعل أكلت
وخصين بأجر عطف بيان لابن أصرم وتبديدات السدايف كلام أصافي مفعول

أكلت

أكلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري والسدايف جمع سديف بالسين المهملة وفي
أخره فأوهو لحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع
حيث حذف منه الفعل الرابع تقدير وحلت له الخمر **ح** ألقينا عينناك عند الفقا
أولي فأولي لك ذا وافية **هـ** قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيد مرجع الشاهد
في قوله ألقينا عينناك حيث ثني الفعل مع استناده إلى الظاهر والقياس توحيد
أي وحدنا عينناك يصفه بالهروب فهو يلفت إلى ورايه فلفي عيناه عند
تقاه **قوله** أولي فأولي كلمة للتأكيد ولا يحملها من الأعراب لأنها تأت **قوله**
ذا وافية حال من الكاف في عينناك أي حال كونك ذا وافية وبقي الصدر على
فاعلة كالعادة بمعنى الكذب والجملة الدالية معترضة بينهما **هـ** يع لم يمتوني
في اشتراء الخيل أهلي فكلمهم اليوم **هـ** هو من المنقارب الشاهد في يلموني حيث
جمع الفعل المسند للظاهر وهو **قوله** فكلمهم مبتدأ واليوم خبره من اليوم
وهو العدل ويردك يعدل من العدل وأفرد الخير بالنظر إلى لفظة كل واللفظ
فأنهم **ح** ينج الربيع نجاسا الفخفا غر السحاب **ح** هو من الكامل الموزع وفيه
الاضمار والتفيل ونج مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل وأراد به الكلا
ومحاسن مفعوله وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد في الفخفا حيث جمع
الفعل فيه وهو مسند إلى الظاهر وهو غير السحاب والقياس القها من الفخ الفحل
الناقة والربيع السحاب والغرب بالضم جمع غراموث أغرو وهو لا يفر والسحاب جمع
سحابه والجملة في محل نصب لأنها صفة لمحاسن **ط** قول قتال البارقي
بنفسه وقد أسماه متعب وخميم **ح** قاله عبد الله بن قيس الرقيات من
قصيد طويل من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الضير
في تولي يرجع إلى المصعب وبنيته تأكيد والبارقي وأراد بالبارقي الحوارج من
مركب السهم من التميمية مروقا إذا خرج من الجاني الآخر والشاهد في قوله وقد
أسماه حيث ثني الفعل المسند إلى الفاعلين الظاهرين وهما مصعب وخميم والقياس
أسماه أي خذلاه يقال أسلت فلانا إذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال
وأراد بالمصعب الأجنبي وبالحكيم صاحب الذي يهتم لصاحبه **ح** وأخقرهم
وأخقرهم عليه وإن كانا له نسب وخير **ح** قاله عروة بن الزور من قصيد
من الوافر مدح بها الغني ويدم الفقير وأخقرهم عطف على قوله شرم الفقير

أولي

أبو قيس الرقيات

تفسير في بيان
الاسماء والصفات
التي هي في القرآن

في البيت السابق وهو منهم عطف عليها اي ادلم عليه اي على الفقير وعلى اللعيل
اي لاجل الفقر كما في ولتكر واسه على ما هو فيكم والشاهد في كانه حيث في مع
استاده الى الفاعل الظاهر وهو نفسه وخير كما في المعجزة معي الكرم وجواب
الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احقر
واهوهم **ظفهم** فلا مؤنة ودقت ودقتها ولا ارض انقل اثباتها **قوله**
عامر بن خويلد الطائي وهو من المنقارب يصف بها سحابة وارضا ناعن في الفاعل
ومزنة مبتدأ واسم لا على الغايها واعمالها على ليس ودقت خبر للمبتدأ او خبر لا
او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء والمطر يدق
اذا قطروا منه سمي المطر ودقا ودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما
قبله وارضا اسم لا التبرية وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع استاده
الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن النظم جل الصرورة ولا صرورة على ما لا يخفى
بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه فيصنف
وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض محذوف المضاف
وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابتلت الارض اذا خرج
بقلمها **قوله** فلما تارتني ولي لمعة فلان الحوادث اودي بها **قوله** الاعشي
مجبون بن قيس وهو من قصيدة من المنقارب يمدح بها وهط قيس بن معدى كرب
وبزيد بن عبد المدان الحارثي الفاعل لعطف واما اصله ان ما فان شرطية وما زانية
والعنى فان تارتني كما في قوله تعالى فلما تارتني من البشر وقد استشهد على كثير منهم
ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه بن كيسان فان تعهدي لا مركب
لمة **قوله** ولي لمعة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون
الجملة والفاني فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثنان الليل
والنهار والشاهد في اودي حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه
جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازي يقال اودي اهلك ويتعدي
بالباء وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان الفاقية مؤنثة والناسيب هو
الالف الواقع قبل حرف الروك بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف الفاقية
والفاقية هي اللفظ الاخير من البيت الذي بكل البيت **قوله** لقد ولد الاخطل
ام سؤره **قوله** قاله جرير بن الحنظلي وتما على باب استه صلبت وشام وهو من قصيدة

بيان
بكسر

من قصيدة من الوافر وهو بها الاخطل ويدم تغلب اللام وقد للتأكيد والشاهد
في ولد حيث ترك فيه التاء والحال انه مسند الي ام سواء لوجود الفصل بالصلب
بضمين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع **قوله**
ما برئت من ربيته ودم في حر بنا الا بنات العم **قوله** هو رجز لم ادر راجزه الشاهد
في برئت حيث جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التاء فلا يجوز ما قامت الاهد
الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا
يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالنذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء
في التثنية على قراءة من قراء ان كانت الا صيغة بالرفع **قوله** نيكى بنا في شجوهن وزوجن
والعاميون الي ثم تصد عوا **قوله** هو من الكامل الشاهد في نيكى بنا في حيث جاء
الفعل بلا تانيث لجهت به الكونية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع الموث
لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح يوجب التذكير ان كان الجمع
للمذكر والتانيث ان كان للمؤنث واجابوا بان التانيث لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك
البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصد عوا تفرقوا **قوله** راس
العوا في الشيب لاح يعارضني فاعرض عنى ياخذ ود التوخي **قوله** قاله ابو عبد الرحمن
محمد بن عبد الله الغنوي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في
راين حيث جمع مع انه مسند الي الفاعل المظاهر والقياس رات العوا في وهو جمع غالبة
وهي المدة التي عنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو من روية العين
فلذلك انتصر على مفعول واحد ولا ح يعارضني حال اي ظهرت في صفحة خدي
وقا عرض عطف على راين الفاعل لتصلح للتسبيح والباقي بالحد ود تعلق باعرض
يقال اعرض عنه بخدة اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للتسبيح اي بسبب الحد ود
النواضع عرض عنى لان الحد ود النواضع لا تكون الا للتسبيح وهو جمع ناضرة من النضر
وهي الحسن والرونق **قوله** استنى الاله عك وات الوادي وجوته كل حلت عادي
كل اجش حالك السواد **قوله** قاله ذو ذبابة والعدوات جمع عذوة بضم العين وكسر هاء وهو
جانب الوادي وخافته وروي سيمويه جنبات الوادي وجوته بالنصب عطف على
عدوات وكل حلت بالنصب ايضا مفعول استنى كما نقول استقيت ريدما وهو بضم اليم
وكسر اللام وتشديد الهمزة المشددة من الت المطرا اذا دام اياما لا يتقطع والغادي بالعين المعجمة
هو الذي في العداة والشاهد في كل اجش حيث حذف منه الفعل اذ تقدم سقاها

وهو من
التي هي في
التي هي في
التي هي في

كل اجش له لاله لسقي عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد المشد به وقوله
 حالك السواد اي شديدة من حلك الشيء حلك حلوكه اشتد سواده واحلوك مثله
 ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الحال كرفع على انه صفة لكل
 والبحر على انه صفة لاجش **نظ** ان امرا غزوة منكن واحدة بغدي وبغديك
 في الدنيا لغزور **هـ** هو من البسيط الشاهد في غزوة حيث ذكر مع اسناده الى
 واحدة لان التفكير امرأة واحدة كذا قد من سيبويه والبحر هو والثابت حقيقي
 وذلك للفصل بالفعول والجار والمجرور وقال البرد النقد ير حصة واحدة
 فلا دليل حينئذ فيه لان الثابت مجازي ومنكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز
 ان يكون حاله **قوله** بعد في ظرف لخرة ولمعزور وخبران واللام للتأكيد **نظ**
 كما بقيت لا الصلوع الجواز **هـ** قاله ذوالرمة عيلان وصدور طوي النجوم
 والاقراؤ كما في غزوة من قصبك من الطويل يصف به ناقته وطوي من
 الطي واراد به التهليل والنجم فاعله وهو النفس والدفع بفتح النون وسكون
 الحاء المهملة وبالزاي للجهة والاقراؤ عطف عليه جمع جرر وهي ارض الانبات بها
 وما دته جيم وزاي وما في غزوة منفعوله وهو ضم العين للجهة جمع غز من ضم
 العين وسكون الواو بالصناد للجهة وهو جزم الرجل والفاء تصحيف للنفسيرة والشاهد
 في بقيت حيث انشد مع ان المختار حذف التالوجو والفصل بالاكاء قال ابن النائم
 ولكن نعر الاغش ان الثابت خلس بالشعر والجواز **هـ** صفة الصلوع جمع جزم
 ضم الجيم والشين للجهة وهو التفتيح البطن والجنب **هـ** ولما اتي الاجاجا فواذ
 لم يسل عن قتيلى سأل ولا اقل **هـ** ذكر البيازي شارح الحامسة ان الذي قاله هو
 دغيبك بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحج بهم وهو من الطويل
 ولما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله قسلي باخري غيرها يا ذا التي تسلي
 تغوي بليلى ولا تسلي واي امتع وفواذ فاعله والاجاجا استئمان موجب
 فيجوز نصبه فالناصب هو الاغش المحققين ولكن جمعا في الحقيقة مفعول
 حصر بالآ ولا تقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتج بالبصريه به على جواز تقدم
 المفعول المحصور بالآ على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالآ يجب تقدم
 فاعله كما في المحصور بانما تحرانا ضرب زيد عمرا واجتاح ههنا من جمعا اذا السرع اسراعا
 فلا يرده شي واجحج من الرجال الذي يركب هواه فلا يكن رده **قوله** ولم يسل عطف

وراء

على اي من السلو ويغوي من الاغراء وهو الاغش والتمريض **ظ** ووذت
 بن لئلي تنكلم ساعة فما زاد الا ضعف ما في كلامها **هـ** قاله مجنون بني عامر وهو
 من الطويل وتنكلم ساعة في محل النصب على المفعولية واذ فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله
 قيل اضافة يارسارق اليلة والفاء تصحيف للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله
 والمستقي المنسوب مفعوله متقدما وفيه الشاهد حيث احتج به البصريه على
 جواز تقدم المفعول المحصور بالآ على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك الجواز ان
 يكون فاعله زاد مستتر فيه راجعا الى التنكلم ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان
 هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق بهام فتستأنف له جملة توضحه فيكون
 جوابا لسؤال واجب بان الفاعل لما كان مستترا حصل الارام فسوغ السؤال والجواب
هـ وهل يثبت الخطي الاو شيحة ويعز من اكل في منابتها النخل **هـ** قاله زهير
 بن ابي سلمى من قصيدته من الطويل مدح بها شيخان ابن حارثة الواو والمعطف
 وهل للنبي ويليت من الانبات ووشيحة فاعله وهو جمع وشيخة وهي عروق الشجر
 والخطي بالنصب مفعوله بفتح الحاء المجهدة وتشديد الطاء والياء اخر الحروف وهو
 الرميح المنسوب الي الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد
 حيث تقدم المفعول على فاعله لاجل الحصر **قوله** ويعز من اكل وهل خرس والصنبر
 في منابتها يرجع الي النخل وليس باظهار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى
 والرتبة **هـ** جاء الخلافة اذ كانت له قدرا كما اتي رتبة موسى على قذ **هـ** قاله
 جوير بن الخطمي وهو من قصيدته من البسيط مدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
 الله عنه والصنبر في جابر جمع الي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والخلافة بالنصب
 مفعوله وبروكي اتي الخلافة واظرف بعني حين وكانت اتي الخلافة له اي لعمرو
 مقدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة
 لمصدر محمد وف والتقدير لي الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام رتبة
 عز وجل ورده بالنصب مفعول وليس باظهار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة
 وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل **هـ** جزي رتبة عن
 عدي بن حاتم جزا الكلاب الغاويات وقت فعل **هـ** عزاه بعضهم الى النابغة الذباني
 وابو عبيد الي عبد الله بن هارث والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدق يله حتى
 قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا والشاهد في قوله جزي ربه حيث احتج به

الاخفش وجاعة من المتلفين على صحة القول يجوز ان يورثه الشجر والجوهر على المنع
مطلقا فاجلبوا بان الضمير يرجع الى الجزاء الذي دل عليه جزئي كما في اعدلوا هو
اقرب للتقوي اي جزوي رب الجزاء او ضرور او شاذ او الضمير لغير عدي وخو
الكلاب نصب على المصدرية او بنزع الخافض اي كجزء الكلاب والعوايات جمع
عارية من عوي الكلب والذئب وابن اوكي يعوي عواياح واختلف في جزائها
ف قيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقيل لا علم ليس بشي وانما دعى عليه بالآية
اذ الكلاب تتعوي عند طلب الفساد قال وهذا من اللفظ المحي **قوله** وقد
فعل الواو للمال اي وقد فعل الله ذلك اي الجزاء **هـ** ما عات الا لئيم **فعل**
ذي كرم ولا جفا وط الاجتهاد **هـ** هو من البسيط والليم الخيل المهن
التقير الذي والاي بمعنى غير في الموضعين ولا جفا عطف على ما عات وجفا
بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعد ما خرج من غير مت وهو الجبان والبطل
الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان الفاعل
المحصور بالاجب تاخير والجوهر على وجوب تاخير عن المفعول كما في قوله
تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء **هـ** يقيسهم عتق بوالنار **هـ** هو من البسيط ويقتضيه مجزول عن خبرهم
وهل يعتد بآله الله بالنار **هـ** هو من البسيط ويقتضيه مجزول عن خبرهم
التام مفعوله الاول ثابت عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم
وهو الذي جرت به من ان يظلمه ظالم وهل للقي والاي معنى غير اي ما يعذب احد
بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان توسط المفعول وتأخير
الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصورا بالافان المفعول في قوله وهل يعذب
الا الله مجزول قبل ان يقدر قبل الفاعل وبعد **هـ** فكم يد راء الله ما هيبت
لنا عشيته انا الذي اربو شامها **هـ** هو من الطويل الفاعل عطف والاي معنى غير
وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على ان الفاعل المحصور بالاجب تاخير
عن مفعول بل يجوز فقد يمه فان قوله الا الله فاعل وما هيبت مفعوله واوله
الجوهر على انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره يري ما
هيبت لنا اي ما اثارته يقال هيبت وهيبت كلاهما متعديان وعشيته نصب
على المصدر مضاف الى انا الفاعل وهو جمع نائي وهو البعد والتقدير انا اصل
الديار فسمي اهل الديار ديارا تسمية للمال باسم المحل **قوله** وشام بالرفع فاعل

هيبت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده وشماد اعزها بارة ثم ذر عليها النيل
ويروي عشيته بالرفع فان محت فوجهه ان يكون فاعل هيبت وحسينك ينصب
وشامرا على المفعولية **هـ** طع جزوي بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما تجزي
سيمان **هـ** قاله سبط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزوي بنوع حيث
اعاد الضمير الى ابي الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر العين المعجمة
كنية رجل وعن معني في اي في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليه والكان
للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل نصب على انها صفة لمصدر محذوف
اي جزوي بنوه جزاء جزاء سمان بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع
رومي بني الحوزة الذي يظهر الكوفة للنجان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر
الحرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه تحرم ميتا ليليني لغيره مثله تعزيت
به العرب مثله في سواد المكافاة ويجزي مضارع مجهول بحكاية الكمال الماضية
لغيره **هـ** ولو ان تجد الخلد الدهر واحد من الناس انبي مجده الله **هـ** شاعر
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه المجد الكرم يقال رجل مجيد اي شريف
واخلد من الاخلاص وهو اخوان واحد مفعوله والدهر نصب على
الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد او بقي جواب لو والشاهد في مجز
حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والدم
جدير الصابي رضي الله عنه وانتصابه على انه مفعول انقي **هـ** طع كسي حله فالحلم
اثواب سوددور في نكاهذا الندي في ذري المجد **هـ** هو من الطويل معناه
كسي حلم المدوح صاحب الحلم ثياب السيادة وا على عطاؤه صاحب العطاء في اعلا
مراتب المجد والكرم والشاهد في كسي حله ونكاهوه فان الضمير فيهما للفاعل ولم
يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجوهر على
انه مختص بالضرورة ورتي بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والذكي
بفتح النون العطاء والذري بضم الذال المعجمة جمع ذروه بكسر الدال وذروة كل شي
اعلاه ومنه ذروة السنام **هـ** لما رأي طالبوه مصعبا دمعوا وكادوا لساعده
المقدرة **هـ** قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما
برقي به مصعبا لما قتل بدير الجا تليق في سنة احدى وسبعين للهجرة وهو من
البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه

الشعر

عند البصرية فهذا ومثاله ضروري فان عندهم لا يجوز نية الطرف ولا المصدر
 ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاختلاف والكيفية والقياس فيفتح الفتح المجردة الضل
هـ وتثبت عند اسم الجواز ما ثبتت كراثا مواليا لهما لئلا يثبتا صميمه **هـ** قاله الفزدق
 وهو من الطويل الشاهد في نبيت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو
 الثاني الثاني عند اسم قبيلة لا علم لمصدره والثالث ما صحت وهذا يفسر
 ان عند اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتأنيث ولم يقل اصبح والجو يفتح الجيم وتشديد
 الواو نحو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميته باليمامة وكراثا خبرا صحت وهو جمع
 كرم ومواليها مرفوع به ولينها خبر بعد خبر ويروي ليايا وصيها مرفوع به
 وصيها الشيء فالصه وارا به روس عند اسم واعيانها **ظفهم** ليت وهل يتفع
 شيئا ليت شيئا يابوع فاشترى **هـ** هذا رجز عزا به عنهم الي روبة ولم يثبت
 وليت للفتي ولو في السجيل وليت الثالث تأكيد له وليت الثاني فاعل مع فعل اعني
 ينفع معترض بين الموكب والموكب وشيا مفعول به وهل للفتي ويروي ليت وما
 ينفع شيئا ليت وشيا باسم ليت الاول وبوع خبر فاشترى عطف عليه والثالث
 في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يحذف هذه النوع
 محذوف حركة عينه فان كانت واو اسلمت كما في حوكت في البيت الا في القياس حيث
 وان كانت يا فقلت واو اسكونها وانضام ما قبلها كما في بوع فان اصله يبيع بضم الياء
 وكسر اليا فحذف حركة الياء فصارت بضم الياء وسكون الياء فقلت الياء واو اسكونها
 وانضام ما قبلها **ظهم** حوكت على نولين اذ تحال تحت الشوك ولا تشاك **هـ**
 هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيث وقد قرناه لان
 من حاك الثوب يحركه خوكا وحياكة تسجه فهو حايك وهم حاكه وحوكة والنول
 بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال
 له النوال ايضا ويروي على نيز من كسر النون وسكون الياء اخو الحروف وفي
 اخر راو النير على الثوب وتحت ايضا فاذا نسج على نيز كان اصفر وايقى
 تقول نرت الثوب انيرة نيرا وكذلك اترته وهترته والصير فيه مفعول
 ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحدة من ازاره وودايه لانه يصغر ما بغاية الصغارة
 حتى انها تحتبط الشوك ولا يورثها وعلى نولين في محل النصب على الحال واذ
 ظرف وتحاك بمعنى حيث والصير في تحتبط يرجع الى الازار والرداد باعتبار كل

واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك
 والجملة استغناء عن ما قبلها **هـ** شواهد استغناء العامل عن المفعول **هـ**
 وقابلة خولات فانك فنانهم **هـ** قاله مجمل من الطويل وتماصة واكرومة الخيش
 خلوا كاهيا الواو وربا كيد مارة قابلة وخولان مبتدأ اسم قبيلة وفانك
 فنانهم خبر وفيه الشاهد وهو ان الفاعل لا يدخل على الخبر ولكنه اول تقدير مفعول
 خولان اذا كان كذلك فانك فنانهم وفيه اشارة الى ترتيب الحكم على الوصف والاكرومة
 كالاكرومة من الكرم وارا بالخيال حي اي محال في امارا اذ انما كرومة الطرفين وهو
 مبتدأ وخلو خبر بكسر الخاء بمعنى خلية عن الا زواج والجملة حال وما في كما ما
 موصولة مبتدأ محذوف الخبر اي كالحال الذي هي عليه واما كافة حرف الجر
 والضمير مبتدأ محذوف الخبر ايضا واما زائد والضمير المرفوع وقع موقع الضمير
 المحذوف وخوما انا كانت وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الامل **هـ** اثقلته القوارس
 ام رباحا عند لت بهم طهيته والخشا با **هـ** قاله جرب من فصيلة من الوافر المخرج
 للاستفهام وتعلية منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعد والنقد براسا وبس
 ثقلية بطهيته واما قد رنا ساويت لان عند لت لا يشعدي الا بالحرف فلا وجه
 الا ان يصرف فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثقلية بعد همزة الاستفهام
 وحكم ابن طراوة بشد وده لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم وتعلية ورياح
 بكسر الواو وبالياء اخو الحروف ولطهيته بضم الطاء وفتح الهاء والختاب بكسر الخاء وبالشين
 المجهول كقبايل والقوارس بالنصب صفة ثقلية جمع فليس على غير قياس وام
 متصلة ويروي اوريا حوا الالف في الخشا بالاشباع **هـ** لا تجزي عن منقش
 اهلكه فاذا اهلكك فعند ذلك فاجز عي **هـ** قاله الممر من تولب من فضيل من
 الكامل الشاهد في ان بنفس حيث جاء مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للنظام والنقد
 ان هلك بنفس يضم اليهم وهو المال النفيس ويروي منصوبا على شريطة التفسير
 لان تقديره ان اهلكك بنفسا اهلكته بصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته
 على انلاف ماله جزا عن الفقر قال لا تجزي الى اخره الفاعل الاول للعطف والثانية
 زائدة والثالثة جواب اذا وسببويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الاشياء
 على الخبر فانهم **هـ** ناطع نارسا ما عاذه روه فليما غير زميل ولا ينكس وكل **هـ** قاله طرفة
 وقيل امرات باحارث بن كعب وهو من الرميل الشاهد في نارسا حيث اخبر فيه النصب

اذ كان كذا كذا فانهم

غير موجب **ف** قضي كل ذي ذيل قوي غزبه وعزة ممتول معني غزبه
 قاله كثير من قصيد من الطويل وكل ذي ذيل فاعل قضي وقوي عطف عليه وغزبه
 منعول وفي واجبت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان
 قضي وفي تنازعا في غزبه واعمل الثاني اذا لو اعمل الاول لقليل فواته وكذا
 غزبه للعامل الثاني وهو معني من الغنية وهو الاسر اذا لو كان لمطول
 من المطل وهو التسوية لقليل معني هو لانه حينئذ صفة جرت على غير
 من هي له وهو الغنوم واجيب بان معني لو اعمل لكان لمطول جاري على عزة لفظا
 وهو الغنوم لانه هو الممتول وكان حقه ان يبرز الصبر فيقال ممتول هو
 وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذا اصل ممتول غزبه فحذف
 اعتمادا على التفسير بكونه لم يجر على غير من هو له لذكر الفاعل بعد **قوله**
 وعزة مبتدأ وعزبه مبتدأ ثان ومطول معني خبره والمبتدأ الثاني مع خبر
 خبر المبتدأ الاول وقيل ممتول خبره ومعني حال منه فالصفتان جارتان
 على الغنوم لا على عزة والتقدير بر وعز غنوم ممتول حال كونه معني فاعل هذا
 لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالنوعية المذكورة **فهي** فها
 هيهاث العقيق واهله وهيهاث خل بالعقيق تحاولة **قوله** قاله جوير من قصيد
 من الطويل الفا للعطف وهيهاث معني تعبد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو
 موضع معروف بالجواز واعمل الثاني والفاعل مضمرة في الاول واعمل الاول واضمر
 الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهاث خل جملة من الفعل
 والفاعل كسر الحاد اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء معني
 في وبحوزان يكون حالا من الفاء في تحاولة وهو في موضع رفع على انها صفة
 لخل من حاولت الشيء اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب
 للمعول هو الاول والثاني تأكيد خلافا لا في على والجرجاني فانها انبتاه بالوجه
 المذكور **ظ** فأنزلني ابن النجاشي ثانيا اناك اللاحقون اخبر اخبر
 هو من الطويل الفا للعطف وان لا استغرام متعلق بمحمد وفاني كاترين بذهب والنجاشي
 بالمد الاسراع مبتدأ وخبره الي ابن مقدم ما والشاهد في اناك اللاحقون
 فانها عاملة في اللفظ ولكن الثاني منها لا يقتضي الا التاكيد لو كان عاملا لقليل اتوك
 اناك اناك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الي كاف الخطاب ومعول

اجلس

اجلس محمد وف تقديم اجلس نفسك والثاني تأكيد **فهم** بكاف يفتش
 التأخير بين اذانهم لمحو اشعاعه **قوله** قاله عاتكة بنت عبد المطلب عم النبي صلى
 الله عليه وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيد من مريع الكامل وفيه الاضمار
 والترديد الباطن لجمع في قولها فيما قبله قيسا وما جعلوا الثاني بجمع باقي شاعرة
 ومكاف بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظا معجمة موضع منع بقرب مكة
 كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعيش من المومعشاة بالعين
 المهملة وقيل بالهمزة وشعا عبالرفع فاعله والضمير يرجع الي السلاح المذكور
 فيما قبله والناظر من معوله وقد تنازع يعشني والمحو في شعاعه فاعل الاول
 واصمريه الثاني اذا اصله لمحو وفيه الشاهد حيث حدث الضمير ضرورة
 والمحو سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يطر من النور واذا المفاجأة وهم
 متداو لمحو خبره والشعاع القمع **ظ** حفتوني ولم اخف الا خلا
 اثنى لعنير جميل من خليلي **قوله** هو من الطويل الشاهد فيه جواز
 الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذلك ان حفتوني ولم اخف تنازعا في
 في الاضمار جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة
 التفسير وهو مذهب البصرية والفرأ ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل
 الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه
 عن يونس وصرفت قومك ومهل خبران من الابهال وهو الترك **قوله** تعفوني
 بالارطى لها واراد هار جاك فتكثت بلفظ وكلمة **قوله** قاله عاتكة بنت عبد
 من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها الحارث بن حنيفة الغساني الشاهد
 في تعفوني استتر واراد هار حيث تنازع علي رجاء واحتمى به الكسائي على وجوب
 حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقليل تعفوني بالارطى رجاء ثم
 اراد وهال انه عايد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لبرز الضمير
 المرفوع وان لم يكن معزدا على مذهب البصرية بل بنوي معزدا في الاحوال
 كما في قول ضرني وضربت الزيد بن كانك قلت ضرني من ثم فعل هذا كانه قال
 تعفوني ثم ولدت اقال سيبويه افراد وهو يريد الجمع والارطى من الاستجار
 التي يد بخ وواحد تها رطاة والضمير في لها وارادها للبقرة **قوله** فبذت
 بالبا الموحدة والذال المعجمة اي غلبت وبهلم فاعله وكلمة عطف عليه وهو جمع كلب

وبعد فبذت السور والعباد
 ملتحق فبذت

لان الموقعة هي البقرة
 ارجسية في قوايم تويح
 اي نقط سود

الحسين

ولما مات ما أسعى لا ذنى وعسى
كفانى ولم اطلب فليس من الامال
ولكن اسعى لجهد مؤمل وقد
بدرك الجهد مؤمل امست الى

[illegible]

وهو من الطويل القاطع ان تقدم مدتي وقلي يكتفي والشاهد في اياه
 فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في
 حسبك وزيد ادرهم وفيه خلاف فاجمهور على ان العامل في هذا الباب الفعل او
 معناه وقال الزجاج هو منصوب بامنا فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب
 بنفس الواو على ما عرف في موضعه والفا في فان للتعليل ويكون جواب الشرط ولو كنعيل
 السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوف واي كذا
 تعميل السنام وان يكون اسما والمسره هنا كجر صفة السنام اي السمين وربما يقال
 لشتم السنام مسره **ط** لا تحسبك ثواني فقد جمعت هذا رد اي مطويا
 وسر كمالا هو من البسيط واتواي فاعل لا يحسبك والفا لا يستيناف اي فهي
 قد جمعت وهذا مبتدأ ورد اي خبر ومطويا حال من رد اي والشاهد في
 وسر بالاحتياج نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما تضمن معناه
 وهو مطويا ولجاز ابو على ان يكون العامل هذا **ط** جمعت ونحشا غيبه ونجيمه
 ثلاث خصال لست غفرا من عوي **ط** قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاصي الثقفي
 من قصيدة من الطويل التاي جمعت خطاب للذكر والشاهد في ونحشا حيث
 ذهب ابن جني اليه انه مفعول معه والتقدير جمعت مع نحش غيبه والجهرور
 على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونجيمه ولكنه قد علم ضرورته والتقدير
 جمعت غيبه ونجيمه ونحشا وهذه ضرورته نتيجة وثلاث بالنصب على انه صفة
 المذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي ثلاث ولست
 عن امر عوي صفة لثلاث والبا زائد وهو من الارعواء وهو الكف عن الفبيح **ط**
 الكتيبة حين اتاد به لا كومة ولا القبة والسوءة اللقب **ط** قاله بعض القراءين
 وهو من البسيط والكتيبة من كني كني ذلك الرجل واللام في لا كومة للتعليل
 وان المصدرية مقدرة فيه اي لا اجل اكرمه ولا القبة بالرفع عطفا على كنيه
 والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه
 والتقدير ولا القبة اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
 كتلقب الصديق بمتيقا لعتاقه وجهه اي حسنا ولكونه غنيقا من النار والمعني
 ان لقبته لقبته بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف قد مت هي ومعطوفها
 والتقدير ولا القبة اللقب وأسوء السوءة فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق

الغنية
 من جني
 كرمه

المراد

ثم حذفت ناصب السوءة وقدم العاطف ومفعول الفعل المحذوف **ط**
 وزجج الحواجب والعين قاله الراعي عبيد وصدرة اذا ما الغايات
 برزت يوما وهو من الواو كلة ما زايدة والغايات من فوع بفعل محذوف
 يفسر الظاهر ووجه غايية وهي المودة التي تستغني بها لها عن الحلي وزجج
 عطف على برزت من زججت حاجبها فقتة وطولته والزجج دقة في الحاجبين
 وطول والشاهد في والعين حاجب حيث نصب بفعل مضمر اي ولحلل العيون ولا
 يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الغاية بالاعلام بصاحبة
 العيون الحواجب **ط** فما أنت والمستير في متلف يبرح بالذكر الضابط **ط**
 قاله اسامه بن الجارث المدي من قصيدة من الواو قاله تزيين الكلام مع اقامة
 الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شي وما استفهم على وجه الانكار ينكر على
 نفسه السفوة في مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو العقر الذي يتلف فيه من
 سلكه وذلك لان امهاته كانوا اسالوه ان يسافروا معهم حين سافروا الي الشام فابي
 وقال هذا الشعر وروي فانا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل
 المحذوف فاي ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان يكون الواو عاطفة ويبرح
 من برح به الامر ينزح اذا جهده وبالذكر مفعوله اي الذكر من الابل فاذا برح
 بالذكر وهو اقوي كان احري ان يبرح بالناقة والضابط بالمجر صفة اي القوي **ط**
ط ارمات قومي والجماعة كالتدكي لزم الرجالة ان قيل مبالاة قاله الراعي
 وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد كان والشاهد فيه في والجماعة حيث
 نصب على انه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة لقوي لان التقدير
 ازمان كان قومي **ط** اذا انجبتك الدهر حال من امري قد غم وواكل المرح
 والليالي **ط** هو من الطويل والد هو منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل انجبتك
 والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا مواكلة اذا انكلت عليه وانكل
 هو عليك والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول معه وهذا الجمع على قول
 من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا **ط** طمع علقها تبتا وماء
 باردا حتى شئت لها لة غيثاها **ط** وجزم يعلم قايله والصير في علقها يرجع الي
 الدابة المعهودة والشاهد في وما حيث عطفه على تبتا لا يصح ان يقال
 الواو معني مع لانعدام معني الصاعبة فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه

وبخويلد من خالد المدلي من قصيد من الطويل يربى بها نسبة بن
 مجزوت وهل نافية والد هربند وليله حنن والشاهد في والاطلوع الشمس
 حيث لا عمل لها هنا لا راية مؤكدة لما قبلها ولم تعمل لا فيما قبلها لان الاستثناء مفرغ
 وتم نفيها بالرفع عطف على الاطلوع الشمس وهو كسر العين المعجمة وبالياء آخر
 الحروف من غارت الشمس اذا عزبت **طقم** نالك من يتجك الا عمل لا
 رسميه ولا زمله **هـ** وحزم له راجع وما للقي وانقضى عملها بالاول والشاهد
 في تكرار الزيادة مؤكدة للتي قبلها ودخولها نحو وجها ولا تعمل شيئا فيما دخل
 عليه الا ان هربنا تابعين احدهما بدل وهو رسميه فان الرسم نوع من السير
 وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو رسميه وهو نوع اخر من السير وقال
 الخاس رسميه ورمله تفسيران لعله **ط** لم الف في الدار اذا نطق سوي طلل
 قد كان يعقوا وابالعه من قديم **هـ** هو من البسيط لم الف اي لم اجنالك
 تعالي والقياسيد ها اذا نطق مفعوله والشاهد في سوي طلل فانه دل على ان
 سوي يستثنى بها في المنقطع والطلل ما يخص من اثار الديار واراد بالدار منزل
 القوم وقد كان يعقوا حال اي يد رس وما بالعهد من قدم حال ايضا ومانافيه
 ومن قدم اسميه ومن زايف وبالعهد خبر اي وليس زمان قديم بعهد الدار **ط**
ط اصابعهم بلا كان فيهم سوي ما قد اصحاب بني النضير **هـ** قاله حيان رضي
 الله عنه وهو من قصيد من الوافر الصنير في اصابعهم يرجع الى قرينة وبلاء
 فاعله وكان فيهم صفة والشاهد في سوي ما قد حيث بوصف بسوي وانه
 لا يلزم الظرف فيمضيا فالكثر من وبني النضير مفعول اصحاب وهو فتح النون
 وكسر الصاد المعجمة حتى من يهود خيبر قد دخلوا في العرب **ط** لم ينوت
 سوي الخد وان دناهم كما كانوا **هـ** قاله الهذلي الزماني واسمه سهل بن شيخان
 وليس في العرب سهل بالشين المعجمة عزن وهو من قصيد من الهزج قالها في
 حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرخ الشرا فاسي وهو عزنان وسوي
 العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عدي عليه والشاهد فيه فان
 سوي وقع هربنا فاعلا فدل على انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب
 على الظرفية لا في الشعر كما في هذا الموضع **قوله** دناهم اي جازيهاهم من الدين
 بالكر وهو اجزا يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما

لا

الزمان الما بعد كمشا
 ولما عزي دبابه
 في رصام

مصدرية

مصدرية والجملة في محل النصب على انصافه لمصدر معد وف اي دناهم دينا كد منهم
 اي جازيهاهم جزا بجزا بهم ومفعول دناهم وف اي كما دناهم فافهم **ط** دناهم
 كرمه او تشريك فسواك بايعها وانت الشريك **هـ** قاله ابن المولي محمد بن عبد
 الله بن مسلم المدني مخاطب بيازيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيد
 من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وحين فسواك وفيه الشاهد حيث
 وقع مرفوعا بالابتداء وخروج عن النصب على الظرفية واراد بكرمه فعله كرمه اي
 حسنة واو معنى الواو **ط** ذكر لك الله عند كرسوا كرسوا كرسوا كرسوا كرسوا كرسوا
 هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف الي فاعله مبتدأ ولقطة الله مفعوله وصارف
 خبره والشاهد في سوله حيث وقع مجرور منصبة لذكر مجرور بقرينة بالاضافة
 والعقالات مفعول صارف بجمع غفلة من غفل عن الشيء اذا هل عنه من باب نصره **ط**
 ولا ينطق الغشا من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سواينا **هـ** قاله الزار من
 سلامه العجل وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والغشا هي الفاحشة
 وهي كل سوء جاوز حدك وانتصاها على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالغشا
 لغشا واما بترج حرف الجرايم بالغشا واما مجرور المضاف اي نطق الغشا واما
 بتضمين ينطق بذكر اي لا يذكر الغشا ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلها
 والعاملية اذا ينطق ومنا يتعلق بمجدوف في موضع الحال من هم والتقدير ولا ينطق
 الغشا من كان منهم منا ولا من سواينا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجنا
 فيتعلق باء اجلسوا اي لا ينطق الغشا اذا جلسوا من اجنا والشاهد في من سواينا
 حيث لصح به سيبويه ان سوي طرف غير متصرف ولا يمارق الظرفية الا في الضرورة
 وعور من جند فانه ظرف ويدخل عليه من فافهم **ط** حاشي اي ثوبان ان ثوبان
 ليس بكلمة قديم **هـ** قاله الجنيح واسمه المنقذ بن الجراح الاسدي من قصيد من
 الكامل هذا هو اصل البيت واكثر الحاجة بركب صدر البيت على محز بيت اخرها
 فبشد ونه هكذا حاشي اي ثوبان ان به ضئا عن الحاجة والتشم **هـ** وليس صواب
 والشاهد في حاشي اي ثوبان حيث جرحا شي ما بعد وروي ابا ثوبان بالنصب فدل
 انه ياتي حرفا وفعلنا وهو حجة على سيبويه في التزامه جرفيته والكمة بضم الباء الموحدة
 وسكون الكاف من البكم وهو الخدرش وقديم صفة الكمة بفتح الفاء وسكون الدال
 اي عجي تقيل والضم بكسر الصاد الجمل والمجاء بفتح الميم مصدر رمي كالملاحاة

وهي النازعة **ظ** مع تركب الحضيض نبات عوج عوك قد خضعن الى النور
 اختلفا حيتهم قتلوا واشرا عند الشيطان والطفل الصغير **هـ** هما من الوافر وانما انشد
 مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القواني مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين
 وان كان هو الفوار من الارض عند منقطع الجبل ونبات عوج مفعول تركب اي
 نبات عوج يضم العين جمع اعوج وهو نرس مشهور في العرب ومالك مفعول
 فان جمع عاكف من علف على الشيء اذا قبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والي النور
 يتعلق به وهو جمع نشر وانما من الاباحة وحيهم مفعول وقتلا ونسرا منصوبا
 على التمييز والشاهد في هذا الشيطان حيث جرد عما بعده وهو قليل لم يحفظ
 فيه سبويه الا ان يكون فعلا والشيطان المجوز والرجل الشيط وهو الذي يخاطب سواد
 شمر ياص والطفل بالجر عطف على الشيطان **هـ** الاكل شئ ما خلا الله باطل
 قد مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلافت نصب ما بعده
 على انه فعل **هـ** مثل النداء في ما عداي فاني بكل الذي يهوى نيتي مؤلف **هـ**
 قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد التكرار والمعرفة والشاهد فيه في حيث
 دخل عليه ما المصدرية فتعين نصب حينئذ لتعين الفعلية **هـ** لك نيك كليل
 بالشيء مؤنث وان يموالك من يؤمله يشقى **هـ** هو من الطويل وكليل مبتدأ اي
 ضامن ولديك مقدم ما خبره والباقي يتعلق به ولعلك بكسر الميم الثانية حال والشاهد
 في سواك حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن
 موصولة وبومله صلها وشقي خبر من **هـ** رابيت الناس ما حاشي قريشاً فان
 عن افضلهم فعلا **هـ** قاله الا حطل وهو من الوافر ورايت من الراي فلهذا الكنى
 بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشي حيث دخلت
 ما على حاشي وهو قليل والفاء فانما على توهم دخول ما في اول الكلام على هذه
 الرواية وفعلا لا يشق الفاء فيميز اي افضلهم كراما **هـ** خلا الله لا ارجوا سواك
 وانما اعدت عيال شعبة من عيالكا **هـ** هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث
 هو خلا لفظه الله وشعبة مفعول ثان لا عداي طائفة ومن عيالكا في محل نصب
 صفة لشعبة وفيه نوع غلو **هـ** حاشي قريشاً فان الله فضلهم على التربة
 بالاسلام والدين **هـ** هو من البسيط والشاهد في حاشي قريشاً حيث وقع هنا
 فعلا فلذلك نصب قريشاً **ف** لك بقبس حين ياتي عبيرة **هـ** هو رجز

تمامه تليقه بجزا بغير ضائفة **هـ** ولت امر من لا د وبقدر مفعوله والشاهد
 في غير حيث بني على المنح لاضافة الي مبني مع هذا امر فوع محلا لانه فاعل ياتي
 وتلفه تجدد من الالفاء مجزوم لانه جواب الامر وعمر مفعول ثان له ومفوضا
 صنفه من الافاضة من قاض الماء اذا كثر وخبر مفعول اسم الفاعل **هـ**
 وابتنت اذوي والد يكون تقضي فطلت بغضا واذت بغضا **هـ** ماله روبة
 ودايت فلانا اذا عاملته فاعطيتته دينا واخذت بدتين واروي بفتح الهمزة
 اسم امرأة مفعول والديون يقضي جملة حالية والمطل الشوييف والشاهد
 فيه هو ان لفظه بعض مجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو حجة على الكسائي
 وهذا ما يناد عواها انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا المستطرد
شواهد الاحكام **ط** قالوا الله والمهر المقتدي لزوجت وانت عزبال
 الا هاب **ط** قاله منذ ربح حسان من قصيدة من الوافر الله العطف ولفظة الله
 مبتدأ والمهر عطف عليه والمقتدي صفته والخبر محذوف تقدير لو لا الله
 معين والمهر موجود **قوله** ارجعت جواب لو لا فلذلك دخلت عليه اللام اي لم كنت
 وادركك الاسنة فزقت جللك وجعلته كالعربال والشاهد في عربال الا هاب
 حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول تقدير وابتدأ منتقب للجلدة كرهذا استيناسا
 لوقوع الجامد محالا فان الجملة حال **ط** اي السلم اعيان اجفا وغلظة وفي الحرب
 امثال النساء الفوارك **هـ** قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة
 للاستفهام وفي السلم مفتح السنين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيان احوال
 منه جمع عين بفتح العين المهملة وسكون الياء اعراف وهو الحار والوحشي وقد
 يطلق على الاهل والتقدير ياتجولون في الصلح اعيان اي شبه اعيان وفيه الشاهد
 حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول ما ذكرنا وجفا وغلظة منصوبان على
 التقليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك
 وهو جمع عارك وهي الحايض من عركت المرأة حاضت **ط** مشق هو اجر لخم
 من الشوكي حتى ذهبن كلاكلا وضد ورا **هـ** قاله جرير من قصيدة من الكامل
 بهجوا بها الا حطل ومشتق من المشق وهي السرعة في الطعن والضرب والكتابة
 والمعنى هنا اذهب وهو اجزفا فاعلم جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحرب في الطهرين
 ولخم من مفعوله اي علم الابل والسري بالضم الشير بالليل والقد يراذ هجر المولجر

مع السيرة الميل لمن ان ذهب كلاكلا وصدور فيه الشاهد حيث انتصب
 كلا كلا وصدور على الحال مع انهما ممدان على ناول هذه الحال شيئا بعد شي حتى لم يبق
 منهن شي الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كل كل وهو الصدر فحفظ الصدر عليه
 تفسيره وذهب للبرد الى انهما تميزا وقيل بدل من هن في الحرم واقواها الحال
 فافهم **نظم** وفي الجسم مني يتنألو عليه شحوت وان استشهد العين شحوت
 هو من الطويل ويروي والجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوت
 من شحوت جسمه اذا تغير ومنه صفة الجسم على تقدير زيادة الالف واللام
 او حال منه على الاصل والشاهد في بيتنا حيث وقع حالا مقدا على ذي الحال
 لكونه نكرة وهو شحوت ولو علمته معترضة ويروي ان نظرتة والخطاب للموت
قوله وان تستشهد العين اي وان تطلب الشهادة من العين مستشهد لك بان
 في جسمي شحوت ياينا اي ظاهرا **نظم** شحوت ياريت نوحا واستجبت له في
 تلك ما خيرة في الهم شحوتا هو من البسيط ويارب معترض بين الفاعل والمفعول
 وهو نوحا وما خيرة صفة تلك بالحكمة العجوة وهو الذي يشق الماء والهم البحر والشاهد
 في شحوتا اي ملوا حيث وقع حالا من ذلك وهو نكرة ولكنه تخصيص بالصفة
 وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب **نظم** لا يركن احد الى
 الاجسام يوم الوغي يخوف الجاه **نظم** قاله قطري بن العجوة الكارجي وما وقع
 في نسخة ابن الناطم من عزوه الى الطرماتج غلط فاجش هو من قصيدته
 من الكامل ولا يركن فعل نهي مؤكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاجمل
 بكسر الميم من التكمؤ والتلخؤ والوغي بالعين المعجمة الحوب والشاهد في تخوفا
 حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق التثنية ولحام يتعلق به
 اي لاجل جام وهو الموت **نظم** يا صاح هل حتم عيش يا قيا فترى في نفسك
 العذر رية ابتعادها الاملا **نظم** قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب
 فرخ وهل للاستفهام على وجه الانكار وجم بضم الحاء اي قد ر والشاهد
 في يا قيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام **قوله**
 فترى اي فان تركي جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر
 المضاف اليه فاعله والفة للاستفهام **نظم** فان نك اذ واذا صبر ونسوة
 نلن ينة هبوا فرغا يقتل جبال **نظم** قاله طلحة بن خويلد الاسدي من قصيدته

من الطويل

من الطويل واذا واد بالرفع اسم تك جمع وود بفتح الدال المعجمة وسكون الواو من
 الجبل ما بين الثلاث الى العشر واصن خبر **قوله** فلن ينة هبوا جواب ان
 ويقتل يتعلق به وجبال بكسر الجيم المهملة وبالفاء الموحدة اسم ابن ابي طلحة والشا
 في جزغا بكسر الجيم وسكون الواو بالعين المعجمة حيث وقع حالا من قوله يقتل جبال
 متقد ما مع كون ذي الحال مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال
 ذهب دمه فرغا اي هدر لم يطلب به وفيه قصة من كون في الاصل **نظم** لن
 كان برد الماء هيمان صاد ياراي حبيبا انما الحبيب **نظم** قاله كثير عزة من قصيدته
 من الطويل اللام للتأكيد في الاصل ولكنها تسمى هيمانا مودنه لا ينة هيمان
 الجواب بعد هيمان على قسم قبلها لا على شرط وموطيه لا ينة هيمان الجواب
 للقسم اي مهدته وانما الحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في
 هيمان حيث وقع حالا عن اليا في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
 لن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاد يا انما الحبيب والهيمان بفتح الهاء
 وسكون اليا اخر الحروف العطشان ويروي جزان بعناه ايضا صاد يا ايضا
 حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدي وهو العطش وقد خرج على ان
 برد مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير لن كان برد الماء
 جونا هيمان صاد يا الي حبيبا انما الحبيب فحذف الوصف واقام الصفة مقامه
 واراد بالخوف خوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من المادي في حال هيام
 الماء على حد البالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من الحرور
 متقد ما عليه ولكن الشعر فيه ما لا يسوغ في غير **نظم** تسليت طراغكم
 تعد بينكم بن كواكم حتى كانكم يندى هو من الطويل الشاهد في طرا
 حيث وقع حالا عن الجروية عنكم وتقديم عليه ومعناه جميعا وهو من المستعانت
 والبين الفراق والباقي بن كواكم تتعلق تسليت وهو على وزن نغلي بالكسر مصدر
 مضاف اليه فاعله مفعوله والفاعل مطوي وحتى ابتداء فافهم **نظم** غافلا
 تغرض المنية للموت فيدي ولا ت حين انا **نظم** هو من الخفيف الشاهد في
 غافلا حيث وقع حالا من المرة وهو مجرور في محل نصب على انه مفعول تغرض
 والمنية فاعله وهو الموت **قوله** فيدي عطف على تغرض اي في طلب الموت ولا
 يعني ليس وحين انا كلام اضاف في خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين انا

هذه

المصدر راي يكون منك نجف الروافد والاستطارة فافهم **نظم** عهدت ستاد
 ذات هو ي معنى فزدت وزاد سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت
 والشاهد في ذات هو ي معنى حيث وقع ذات هو ي حالا من سعاد ومعنى معنى
 اسيراني الحب حالا من التلبي عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تمير
 معنى السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت ما انسلوة وزادت هي غراما وهذا
 من علس الزمان حيث ياتي دايما بصد المقصود **نظم** وفي ذي وجه الظلام مثير
 كخانة البحر كسل نظام ما قاله لبيد من قصيدته من الكامل بصف بالبيت
 المذكور بقرع اي تقي هذه البقرع والشاهد في مثير حيث وقع حالا من الضير
 الذي في تقي حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الجيم
 حبة تعمل من فصة كالدرع واجمع الجمان والبحري بتشديد الياء من اهل الريف
 والامصار وسئل من سللت الشيء سلانا نظاما مفعوله ناب عن الفاعل والجملة صفة
 للجمانة **نظم** سلامك ربنا في كل خير برئنا ما نغشك التوموم قاله امية بن
 ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اي سلمت عن التقايعن ياربنا ويروي
 في كل وقت والشاهد في برينا فانه حال من الكاف في سلامك من احوال الموكدة
قوله ما نغشك التوموم جملة موكدة لبرينا في المعنى لان معناها البراة مما لا يليق
 بجلاله قال الخليل تغشني كذا اي لا في وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق
 لك التوموم جمع دم وماء ته عين معجة ونون وثالثة **نظم** فم قايما فم قايما فم
 عهدت انا يما وعشرا واما الله قالته امرأة من العرب الشاهد في قايما فانه حال
 موكدة لعاملا لفظا ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت دما بلفظ الخبر دعت
 لولد هان بصادف عهدت انا يما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتي بغير من يوم
 ارسل بغير الفحل عشر اشهر ورايا صفتها على تاويل ذات رثمان اول للضرور
 يقال رمت الناقة ولد هان ثانيا اذا احبته وحنث عليه والناقة روم ورامته
نظم انضح مصيحا لمن ابدى نصيحة والزوم تويي خلط الجيد باللعب هو
 من البسيط وامض امر من اصاخ اي استمع والشاهد في مصيحا حيث وقع حالا
 من صبرا مضى موكدة لعاملا لفظا ومعنى واللام تتعلق باضغ والزوم امر عطف عليه
 والتويي التحفظ والخزول الجذب بالكسر ضد الهزل **نظم** انا ابن دارة معروفا
 مصاشي وهل بدارة يا للناس من غار **نظم** قاله سالم بن دارة البرمعي من قصيدته

من البسيط

من البسيط يهجو ابعا فزارع الشاهد في معروفا فانه حال موكدة فليضون الجملة الاسته
 اعني انا ابن دارة وبعا ناب عن الفاعل ويروي لها وشي فاعل معروفا وهل استفهام
 على وجه الانكار ومن زائدة والتقدير هل عاز بدارة وبعا للناس معترض بين المبتدأ
 والخبر وبيا لمجرد التوبيخ او للدلالة والنادي بحد وفاي يا قوم واللام مفتوحة
 للمعجب **نظم** فلقشها عروضا واقتل قوم زعماء العز ابيك ليس يزعزع **نظم** قاله
 عنتر من قصيدته المشهورة من الكامل علقها بمجول من علق الرجل امرأة من
 علاقه الحب يقال علق حبها بقلبه ملو قارا اذا هويتها والتامعول ناب عن الفاعل
 والها مفعول ثان وعرضا تمير اي من جهة ما يعرف للانسان لان حيث
 القصد والشاهد في واقتل قوما حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والامل
 فيه ترك الواو واول بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل
 الواو للعطف والمضارع ماول بالماضي وزعم منصوب على المصدرية اي طمعا
 من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما وتعميرا بـك مبتدأ قسم
 واللام فيه للتأكيد وخبر محذوف اي يميني او قسمي وليس يزعزع جملة وقعت
 صفة لزعماء والمزعم المظم **نظم** فلما خشيت اظفارهم نجوت وارهمهم مالكا
 قاله عبيد الله بن هيثم السلمي وهو من المقارب المعنى لما خشيت جملة عبيد
 الله بن زياد واقتاب اظفارهم نجوت وحليت عريفي مالكا في يد الفاعل للعطف
 ونجوت جواب لما والشاهد في وارهمهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت
 والامل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ماول بالاسمية فافهم **نظم** ولو
 ارن قوما لا ارتفاع قبيلة دخلوا السما دخلتها لا احجب هو من الكامل
 الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها لا تجزم وتقع ان بعد ها كثيرا
 وموقعا الرفع اما على الامتناد والخبر محذوف كافي قوله تعالى ولوازم اسواي
 ولوان ايامهم ثابت وقال سيبويه لا يحتاج الي خبر لا شمال صلوا على المسند
 والمسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعد ها اي ولو ثبت ان قوما قوله
 دخلتها جواب لما والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من صير دخلت مجردة عن
 الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنى عن الواو **نظم**
 وكنت ولا ينفني الوعيد **نظم** قاله مالك بن نويرة ومصدر انا نوا من ذي
 وتوعد وفي وهو من الوافر وكنت من كان التامة فلا يحتاج الي خبر اي

مقار

وجدت غير منقحة بالوعيد اي غير مترجربة من فضيلة الرجل عن الشيء اي
كففته وزجرته فتنقحه اي كف والشاهد في ولا يفهم في الوعيد فانه مضارع
منفي وقع حال لا رفسا بالضمير والواو هو قليل **نظ** اكسبت الورق البصر ابا
ولقد كان ولا يدعي لا ت قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء
الدارم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الي الذي يدعي منه المعنى
انه مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطى ما لا ظهر له نسب
واشتهر له اب يدعي اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق واما مفعول
انان لا اكسبت والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد التحقيق وكانت تامة
والشاهد في ولا يدعي لا ب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو
قليل ولا اكثر بحية بلا واو **نظ** كانت قنات العنق في كل منزل تزلزل به حب
القتال **نظم** قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل مدح
بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروى تحت العنق بكسر العين وهو
الصوف **قوله** به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفاء والنون مقصور وهو مجرور
ثمة حب امر وفيه نقطة سوداوي يسمى عنب الذيب والشاهد في لم يحطم حيث
وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسره المعنى ان ما نعتته من العنق الذي غلق
بالقوة فرج اذا تزلزل في منزل كعب الفنا المصحح الذي لم يتكسر لانه اذا كسر ظهر
لون غير حرة وهو تشبيه لما نعتت منه بحب الفنا المصحح **نظ** ولقد خشيت
بان اموت ولم تكن ليحزب دابر على ابني ضمضم **نظ** قاله عنزة من قصيدته
المشهور من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد التحقيق والباء للسببية وان
مصدرة والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دابر للحزب والشاهد
في ولم تكسبت وقع المضارع المنفي لم حالا مقرونة بالواو واما ضمضم حصين
ومرة من ديان من بني مرة ويروي الشطوط الثاني جزو الجامعة وتسرع شمع
وكذا رواه الاعلم والجوز بفتح الجيم والزاي المجهة اللهم الذي تاكله السباع والجامعة
بالحاء المجهة الضبع لا تعانج والتشمع من النسور والرجال المسن **نظ** سقط
التصيف ولم يرد في سقاطة فتناو لته وانقشبا لييد **نظ** قاله النابغة الذبياني
من قصيدته من الكامل الضيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الحار الذي
يتجر به المرأة اي سقط نصفها اي نصيف تلك المرأة المعهودة والشاهد

في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي لم مقرون بالواو كما في قوله تعالى اوحى
الي ولم يوح اليه شيء **قوله** فمنا وليه عطف على لم ترد وانقشا من انقي اذا حفظ **نظ**
كن الخليل نصيرا جارا وعد لا لا تشح عليه جادا ونجلا **نظ** هو من البسيط والخليل
الصاحب والصديق والنصور معني الناصر والشاهد في جاري حيث وقع حالا وهو
ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف عليه باو وكذا اذا وقع بعد الا في قوله
تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون وكذا الكلام في قوله جاقوله
ولا تشح عطف على كن وفي عطف النهي على الامر خلاف مشهور والفاء عطف
للاطلاق **نظ** وقفت برجع الدار قد غرر اليها معارفها والساريات الهواجل **نظ**
قاله النابغة الذبياني من قصيدته من الطويل يروي بها النعمان بن الحارث والربع
المنزل والشاهد في قد غير البلاجيت وقع حالا وهو ماض مقرون بتقدم دون
الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه مما اقبل منها مجيئه عنهما واليالي بكسر اليا
الوحد من بل الثوب اذا خلى ويروي متألها والساريات جمع سارية وهي
السمكة التي تاتي ليللا والهواجل جمع هائلة من الهائل وهو تابع المطر وسيلانه
نظ سرت في يا اختا وهما متصل **نظ** قاله الشنفرى الارزدي وصدك
وتشرب اشار القفا الكد ربيدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل
والكد وبالضم جمع الكدر وقربا بفحتين سير الليل لوز والفد حال من الضمير
الذي في سوت والشاهد في اعناوها تتصلصل حيث وقع حالا وهي جملة
اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضمير وهو جمع جنو بكسر
الحاء وهو الجانب وتتصلصل تصوف بالصاد من المهمتين **نظ** ثم واخو اعقب
المسك بهم يلحفون الارض هدا اب الارز **نظ** قاله طرفة بن العبد البكري من
قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك هم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية
بدون الواو والعقب بفحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا الزق به اراد ان
رائحة المسك لازمة لهم لاصفة لهم ويلحفون يروي مجهولا ومعلوم من لحقت
الرجل لحنا اذا طرحت عليه الحاف قال الاعلم اي يجرون ازهم على الارض من
الخيل ويغطونها بها وهو ايضا حال وهذا ب الاز نصب على المفعولية بضم
الها وتشديد الدال وهو القصد وازاد به طرق الاز بضم الهمزة جمع ازار **نظ**
ولو لا جئات الليل ما اب عامر ابي جعفر سرباله لم يمتوق **نظ** قاله سلامة

تكملة في شرح
الاصول في النحو
الاصول في النحو

بن جندل وهو من الطويل وانشد الفارسي في الامم فقال هكذا ولولا جنان الليل
ما آل جعفر الي عامر سربا له لم تحرق وجنان الليل ظلمته وبروي ولولا جنون
الليل اي ما ستر من ظلمته وما اب علم جواب لولا اي مارجع والشاهد في سربا له
لم يورث حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو ومع وجاءت به سبط العظام
كانا عما منه بين الرجال لولا الله قاله رجل من بني جناب بن بليقن وهو من الطويل
الصغير في جات يرجع الي ام خنيس المذكور فيما قبله وفي به يرجع الي جندج
وهو في محل نصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير متقلة
بمعني وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القدر والاستواء
ولولا تكسر اللام دون العلم اراد به طول عند ج وعلم جسمه ع وما لام نفسي
مثلها في لايم ولا سكت فخر في مثل ما سكت يدي ه وهو من الطويل لام من
اللوم وهو العدل والشاهد في مثالا فانه حال من لايم وهو تكسر ولكنه يخص
بنفسه بها عليه ومثل ما بالرفع فاعل سكت وملك يدي جملة صلة للموصول
والعايد عند وف اي مثل ما سكت يدي ع ما ختم من موت جسي واقيا
ولا تركي من احد بايا رجز لم اد راجزه اي ما قد ر موضع حلية من موت
والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو تكسر والمسوع كون ذي الحال
بعد النبي من وفي اذا حفظ وقاية ع لقي ابي حنيفة غايبا في غايبا فاما بوا
مقما ه وهو من المديد الشاهد في غايبا في حيث وقع خاليا حالا من ابي
وسجد به من اخويه والعامل بينهما لقي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحبه
وهو تشبيه سجد من سجد اذ انما نه وفا صابوا مغنا نالوا غنمة عطف على لقي
ه تجوز وهذا تحليل طليق ذكر مستوفي في سواهد الموصول والشاهد
هنا في تحليل فانه حال وعامل طليق وهو صيغة مشبهة والتقدير وهذا
طليق هو لا ه كان قلوب الطير رطبا ويا بيا لذي وكرها القناب والجشفت
البالي ه قاله امرئ القيس الكندي من قصيد من الطويل الشاهد في رطبا ويا بيا
فانه حالان وهما متضمنان معني الفعل والذكر بالفتح القش والقناب خبر كان
وهو تشبيه بالقش وهو ما لي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والجشفت بفتحين
أرد الترو والبالي من لي الثوب اذا خلق ه اخلت ولا تقدر من مطلب ه وهو من
شعر المختارين فلا يخفى به الامثلة وتامه وآفة الطالب ان يخفرا والتمثيل فيه

في الواو فان بعضهم ادعى انه للحال ولا ناصية وتلظي هذا والصواب انه للعطف كما في
واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الواو اعراب كما في لا تاكل السمك وتشرب اللبن
وليس بمتا بان يكون اصله ولا تصح من حذف منه النون ه قاله لبيد العاصري في العطف
ولم يك دها ولم يشفق على نفس الدخال ه قاله لبيد العاصري في العطف
والصغير المنصوب في ارسلا يرجع الي الاش والرفوع الي الحار والشاهد في
العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركة العراك في الحقيقة هو معول
لحال محذوفة او هو مصدر في موضع الحال او معول لفعل مقدر راي يعترك
العراك يقال اورد ابله العراك اذا اورد هاجبا الماء من قولم اعترك القوم
ازدحوا في المعرك ولم يك دها عطف على فارسلنا من ذدت ابل سقتها
وطرد قوا ولم يشفق عطف عليه والنقص فتح النون والعين المجهدة وفي اخره صاد
لهجمة مصدر تغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكن لك البعير اذا لم يتم شربه
والدخال بكسر الدال المهملة وبالحاء الموحدة من المداخله حاصل المعني انه ارسل الاش
الي الماء مزدهمة ولم يشفق عليها من بغض الدخال وهو تكسر ير الماء يورود هافيه
مزدهمة لداخله بعضا بعضا وقف هواي الحار على موضع عال ينظر لها خفا
من صايد بهير يلها في الماء ه ياتي هذه الموت لا تلتف حاجة لنفسي لا قد
قصيت قصا ه ه قاله قيس بن الخطيم من قصيد من الطويل في الشرط ويات
بجزم به لا تلتف حاجة جوابه اي لا يوجد من التي اذا وحده والشاهد في
قد قصيت فانا جملة وقعت حالا لا بد ان يكون معا ضيرا وان تكون خالية عن الواو
وعن قد فافهم ه ه حيث وقد نصبت لنوم ثريا ه ه قاله امرئ القيس الكندي
من قصيدته المشهورة وتامه له في السرا الالبسة المنفصل والشاهد في
وقد نصبت فانا جملة ماضية مشبهة وقعت حالا بالواو فذلك لزمه دخول قد
ونصي ثوبه اذا توعه واللام للتعليل وثيا بها منصوب بنصت والمنفصل
اللابس ثوبا واحدا ه شواهد التمييز ه صددت وطبت النفس
يا قيس عن عمرو ه ه رashed بن شهاب البشكري وصدع رايك لما ان عرفت
وجوهنا ذكر الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرف باللام والشاهد في هنا
في وطبت النفس حيث وقع النفس تبيرا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجب
بان الزايد في استغفر الله ذنبك انت تحفيدة رت البنا د اليه الوجه والعلم

هو من ابيات الكتابين البسيط الشاهد في ذبافانه منصوب بنزع الخافض
وليس يتميز لانه وان كان نكرة متضمن معنى من ولكنه ليس بيان ما قبله من الابهام
والتمييز نكرة يتضمن معنى من وهي بيان ما قبله من ايام ولما قيدوا بقوله بيان ما
قبله من ايام خرج عن حد مثل ذبافانه ليس ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست
بخصبة صفة لثوب ولب العباد بالانصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه
خبر مبتدأ محذوف اي هو رب العباد **قوله** الوجه اي التوجه **طه** غير
فلم يعدل سوا فتنع الموء من رجل تكلمي **طه** قاله ابو بكر بن الاسود وهو من
الوافر القائل للتعديل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره مثله الشاهد
في من رجل فانه يتميز بحجور ومن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جرس
من ظاهرة التمييز للعدد والفاعل في المعنى لا في النحوب وشبهه بحوله دره
من فارس والذي في البيت المذكور وثام نفع التأسيسه الي تامة فلاجل النفع
لم تشدد اليها كما تقول رجل بيان وثام فافهم **طه** ووردت كانه عصب القطر
تغير حجابك يا شريكك استعجابا ردت بشل السيد نفع مقلص كيشري اذا
عطفه ما تحلبا **طه** قاله اربعة بن مقاروم من قصيد من الطويل الواو في ووردت
واوردت فلهذا جرت ووردت بها القطع من الجتل والعصب بضمين جمع
عصبية وهي اجماعة شبه الحبل في سومتها بالقطا ونشر من الاثارة وعجاها
مفعوله وهو العنار واصرها صفتها والسنا بك جمع شريك بالضم وهو طوف
مقدم الحافر والبا في بها يتعلق بتفسير **قوله** ردد متعجاب رتب المضرع
والبا في بشل السيد يتعلق به اي رددت بغرس مثل السيد بكسر السين المهملة
وهو الذبيبة وفعلها بكسر صفتها اي ختم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة
اخرى اي طويل القوائم وكيش صفة اخرى ايضا فتح الكاف وكسر الميم وسكون
الي اخر الحروف وفي اخر شين معجمة اي حاد في عذ ولا متعرج ويروي جهيز
بنع الجيم وكسر الحاء وفي اخر زاي معجمة اي شدة يد الجري **قوله** اذا عطفا لا اي
اذا حلت عطفا اي جابها فهو مرفوع بفعل مضمي يفسر الظاهر والشاهد
في ما جيتا نصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه
فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفا مرفوع بحذف واذا ذكرنا وما مفعول لذلك
المحذوف لا الفعل المذكور المتأخر والف تحلبا للتنبيه اي سالا **طه** ولست اذا

تجب

ذرا

ذرا اصيق بضارع ولا يا يس عند النعشر من يسر **طه** هو من الطويل الثاني
لست اسمه وبضارع خبره والبا زائدة وهو الذليل المتصرع والشاهد في ذرا فانه يتميز
من اصيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرها يتميز من الفعل
المحذوف تقديره اذا اصيق ذرا اصيق يقال ضقت بالامر ذرا اذا لم تنفقه
ولم تقو عليه واصل الذراع بسط اليد فكانت تويل مددت يدي اليه فلم تنله
وذرا يقال ضقت به ذراعا وجواب اذا لست لانها معترضة بين الاسم والخبر
والثقدير اذا اصيق ذرا لست بضارع **قوله** ولا يا يس بالجبر عطف على بضارع
من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من اليوس بالباء الموحدة ومن سر
تتعلق به **طه** ان تخرج لي للفراق حبيبيها وما كان نفسا بالفراق تطيب
قاله المختل السعدكي ومزاه شارح اللب شيخ شيعني الي اعشي فهدان ناقلا
عن ديوانه وابن سيدك الي قيس بن معاذ من قصيد من الطويل المرفوع للاستفهام
وليلى فاعل تخرج وحبيبيها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في للفراق للتعديل
وجوز ان يكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه يتميز عن تطيب وتقدم
عليه وقد ذهب اليه الكوفية والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه
منروق فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق
تطيب فحينئذ لا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وسلمي وليلى وتطيب
بالند كبر والتا نيت ونفسا ونفسي وتطيب بضم التا من الاطابة فعلى هذا نفسا
منعوله وفاعله ضمير لي وفي كان او كاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه
هكذا انوذن سلمى بالفراق حبيبي ولم تكن نفسي بالفراق تطيب **طه** وثارنا
لم يثرنا راثنا قلنا قلنا ذلك معذرتا **طه** وحزلم يد وقايله الواو للعطف
ونارنا مبتدأ ولم يثرنا راثنا حيزم والشاهد في نارنا فانه يتميز بتقدم على عامله
الاسم الجاهل وهو مثلها وهو مختص بالصنوع وارتفاع مثلا على انه مفعول
للم يثرنا ب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز
ان يكون من روية القلب فيكون نارنا احد مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد ومثله
بالفتح ابو العريبن عدنان وادي سبويه اصاله ميمه لتعدد وحول فيه
ضيق جزمي في ابعادي الا مالا وما ارعويت وشيباراسي اشتغلا **طه** هو
من البسيط والحزم اخذ الامور بالاعتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوي فلان

واسمه
ابن ربيعة

اي لم يثرنا

جمع حيلة الرجل وهي امراته والشاهد في كنه حيث ادخل الكاف على المضمر
 اي كالحمار الوحشي ولا كالاشن والماثل بالحق المملة والظا المجهة وهو المانع من الترويج
 كالعاضل الا انه بالصاد وهو استثنائي مع **لا تظفر** واذا رأيت وشيكا صدع
 اعطيه وروية عطفا انتبت من عطية هو من البسيط اي ربت واذا من وهي
 الحايط اذ ام بالسقوط ورأيت اصلحت ومادته راو هرق وبامو حدة وقد صحفه
 كثير منهم فظنه من الروية وصدع اعطيه كلام اصنافي مفعوله وشيكا نصب
 على انه صفة لمصدر ربح وف اي رايا وشيكا اي سريعا والشاهد في روية
 عطفا حيث دخلت وب على الضمير وهو مجرول عند البصرية فلا يعود على ظاهر
 وعطفا بتميز بحسب الضمير ويروي عطفا بالجر على بيته من وهو شاذ وانقدت
 فعل وفا على اي خلصت والمفعول محذوف اي انقدته فالعطف الاول صفة
 مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتح التاء اي ربه من عطفا اي مشرف على
 الهلاك انقدته من عطية اي من هلاكه فافهم **لا ربة** ربة ربة ذعوت الي
 ما يورث المجد ذابا فاجابوا هو من الخفيف الشاهد في ربه فتيه حيث
 جا الضمير فيه مفرد او المميز جمعا فان فتيه جمع فتي وهو المشهور ان الضمير
 يعود اياها والمميز بحسب القصد وعند الكونية هذا الضمير يرجع الى مذكور
 تقدرا فيثني وتجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلية ما موصولة ودايا بالباء الواحة
 اي دايا صفة لمصدر محذوف اي ايرا نادا يا **لا تظفر** فينا من اواق دما كانا
 ولو لا ك لم يعرض لا حسنا بنا حسن **لا تظفر** فالا عمو من العاصي من قصيدة ثونية
 من الطويل والهمزة للاستفهام وتظفر بالضم من الاطاع وفيما في محل نصب على
 المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من لارقة والشاهد في لو لا ك فانه حجة
 على المبرد حيث انكر مجي فوم في الفصيحة والحاصل ان الاصل في لو لا ان يكون
 فيما يليه ضمير الرفع فلو لا ك ولو لا ك ولو لا ك قليل وانكر المبرد اصلا وقال لا يوجد
 في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يغدي من الماثر وقيل
 النعال الحسن وارا بالحسن حسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم **مع** ولم
 توطئ لو لا ك طخت كما هو في آخر اميه من فتو القتيق منقوي **لا تظفر** قاله يربد
 بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبر يه معني كثير وموطن ممين والشاهد
 في لو لا ك فانه حجة على المبرد كاذكرنا انفا وطخت بفتح التاء جوابه اي هلكك من

طاح يطوح ويطح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهو ي سقط من
 باب ضرب يضرب والا جرام جمع جرم الشيء وهو جثته والباقية في محل نصب والفتحة
 بضم القاف وتشديد ياء النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
 الياء اخو الحروف وفي اخر قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنه يوي بضم الميم الهاوي
 وهو فاعل هو يوي **لا تظفر** فلا والله لا يظفر اناس فتي حثاك يا ابن ابي زياد هو
 من الوافر القائل للعطف والتأكيد القسم ولا يظفر جوابه اي لا يجد وفي مفعول
 والشاهد في حثاك حيث جرحني المضمر والاصل ان نحو المظفر وهو شاذ ويروي
 يا ابن ابي زياد **لا تظفر** ولا هذا الخبر بضميرت لم تكن كني هو من الخفيف
 وقامه حين تدعو الكفاة فيها نزال **لا تظفر** التقدير واذا شمرت الحرب اي نهضت
 وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في كني حيث ادخل الكاف
 على ضمير المتكلم على معني لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل الا في مفعول
 والتكاه بالضم جمع كامي وهو الشجاع التكي في سلاحه **لا تظفر** عمت ليله
 قازلت حتى نصيرا راجيا فعدت بيو **لا تظفر** هو من المدبد والضمير
 في عمت يرجع الى سلمي في البيت قبله وليلة مفعوله به وليس يظفر في حني نصيرا
 حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزء ولا ملاقي
 اخر جزء وراجيا خبر ما زلت ويوسا حال من ضمير قدت من الياس وهو القنوط
 خلاف الرجاء **لا تظفر** لئن كان من جن لا يرح كارقا وانك انسا ما كها
 الامش يقفل **لا تظفر** قاله الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدة المشهور من
 الطويل ويروي فلان يك من جن اللام للتأكيد ومن جن خبر كان ولا يرح جواب
 الشرط اي جا بالترح وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذ التاه ليلام
 والشاهد في ما كما حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعل تقفل
 الانس يعني ما تفعل الانس مثل هذه الفعلة **لا تظفر** تحيرون من ازمان
 يوم حليمة الي اليوم قد جرت كل التجارب **لا تظفر** كالة النابغة الذبياني من
 قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تحيرون يرجع اليها
 والشاهد في من ازمان فان من ههنا جالا بتد الفايعة في الزمان كان اكثر
 مجيها لا بتد الفايعة في المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم حليمة من اشهر
 ايام العرب وهو اليوم الذي سافر فيه المنذر من المنذر بعروب الى الحارث

لا تظفر
 لا تظفر
 لا تظفر

لا تظفر
 لا تظفر
 لا تظفر

الاعرج الغائب وهو يفتح الماء المهملة وكسر اللام الي اليوم اي الي يومنا هذا وكل
 الغائب منصوب بطريق النياية عن المصدر **طه** يقضي حيا ويقضي من مائة
 لما يكلم الاحياء يتيسر **طه** ذكر مستوفي في شواهد النايين عن الفاعل والشاهد
 فيه ههنا من معانيه حيث جاء من فيه للتعليل **طه** وكنت اري كالموت من
 بين ساعة فكيف بين كان موعده الحشر **طه** قاله سلمة بن يزيد الجعفي من
 قصيدة من الطويل الواو للعطف واذا كى مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد
 في من بين ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب بان يحمل
 ان يكون لا يتد الغاية وتكون الكاف في كالموت اسما اي كنت اري من بين ساعة
 حالاً مثل الموت وكيف للاستفهام وبين خبر مبتدا محذوف اي كيف حال بين
 اي فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان **طه**
 يظن به الجواب على ما قيل في قوله **طه** ويكثر فيه من جنس الابعاد هو من الطويل
 يصف به يومنا هو جوهرة واشتد جوهرة ويظن بمعنى يصير وبه معنى فيه
 اي في اليوم المعروف والجزء الذي ذكره **طه** لا يكثر في الاثني جوهرة والله للامكان
 بقدر ما س فلذلك ينون وتلقه الهاء مثل ينصب حال لونه قايما ولا يتحرك
 من شدة الحزن وهو خبر يظن والشاهد في من جنس الابعاد عرفان الاخفش
 احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى وبكثر في ذلك اليوم جنس الابعاد
 من شدة الحزن جمع بغير وقد تعسف من اوله بان من لسان
 الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب على اكمال من الضمير الذي
 في بكثرة على تقدير ويكثر فيه شيء اخر من جنس الابعاد **طه** جارية لمر
 تاكل المرققا ولم تدق من البقول الفستق **طه** قاله ابو حنيفة بضم النون
 وفتح الحاء للجهة يغرب عن حد اي هي جارية والمرقق الرقيق الواسع الرقيق
 والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل اي بدل البقول كذا قاله ابن
 مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال ابو هريرة الرواية النقول
 بالنقول فكون من التبعض والمعنى انا تاكل النقول لا الفستق ولكن المراد
 انما لا تاكل الا البقول لانها بدو **طه** فليت لي بهم قوما اذا اركبوا شوا
 الاغارة فرسانا وركبانا **طه** ذكر مستوفي في شواهد المفعول والشاهد
 في بهم فان الباء فيه للبدل والاعارة نصب على التعليل **طه** واني لتعروني

سمي في البيت
 سمي في البيت
 سمي في البيت

في البيت

ليذالك هزج كما انتقص العصور بلكة القطر **طه** ذكر مستوفي في شواهد
 المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل **طه** وملكك ما
 بين العراق ويثرب ملكا اجاز لمسلم ومعاوية **طه** قاله ابو ميادة الزمخ
 من قصيدة يدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب
 مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاز معناه عدي نسي ومعاوية اي دما والشا
 في لمسلم حيث جاءت فيه اللام زائدة للتاكيد **طه** فليثرب قاهما اخذا يثرب ونيضا
 شرب التريفي يثرب ماء الحشورج **طه** قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمري اي
 ربيعة او عبيد بن اوس الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت ثم العجوبة حال
 كوني اخذا يثرب ونهاجم قرون وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان الباء فيه
 للتبعض وشرب التريفي نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت قاهما
 ومصمت ريقا وشربته شربا مثل شرب التريفي برده ماء الحشورج والباء فيه
 زائدة والتريفي بفتح النون وكسر الزاي وسكون الباء اخر الحروف وفي اخر قاه
 يقال للرجل اذا عطش حتى يستعروقه وجف لسانه تريف ومتروك شبه
 الشاعر شرب يثربا بشرب التريفي الماء البارد والتريف ايضا المتروك من الخمس
 وهو الممزوج بالماء البارد والحشورج بفتح الحاء المهملة وسكون الشين للجهة وفتح الراء
 وفي اخر جيم وللا بد ههنا هو الكوز الرقيق **طه** شرب يثرب يثرب البحر ثم
 ثرقت **طه** ذكر مستوفي في هذا الباب والشاهد في ب البحر فان الباء فيه
 بمعنى من التبعض واذا ص من شرب من معني روين يكون على حاله **طه** طهر اذا
 وضيت على بنوا قشير لعمراستوا عجبني رضاهما **طه** قاله الخليل العامري
 الوافر والشاهد في على فان على فيه بمعنى عن ويحمل ان يكون رضي ضمن معني
 عطف وبنوا قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمراستوا محذوف اي عجبني وعجبني
 رضاهما جواب اذا او الضمير في رضاهما يرجع الي بني قشير **طه** لئن منيت بئاعن
 غيب مخرجة لا تلغنا عن دماء القوم فتتقل **طه** قاله الاعشى ميمون بن قيس من
 قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة للقسمة المحذوف اي والله لئن منيت
 اي بئليت من بني بامر اذا ابتلي به والشاهد في عن غيب فان عن فيه بمعنى
 بعد وهو قليل وعب الشيء بكسر الغين المعجمة عاقبته ولا تلفنا بالخدم بعد
 وقعة نوقرها بكم لم ننقل ولا ندأ ولا نعتد ب من دماء من قتلنا منكم **طه**

ربيع
 ما بها
 ما بها
 ما بها

من البيت
 من البيت
 من البيت

لا وان يدرك لا افضل في حسب مني ولا انت ذياتي فتخزوني قاله ذو الاصبع
 العذولي واسمه الحد ثاب بن الحوث بن مجزوت من قصيد طوييلة من البسيط
 اي لله در ابن عمك يقال هذا ليد المدح وابن عمك مبتدا وانه خبر والشاهد
 في عني فان عن معني على وانت مبتدا ودياني خبر واصله ديانني حدثت فون
 الوقاية للتخفيف اي ولا انت يا لك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزا
 يخزوم اذا ساسه وقصص خزا واخره مصدر رخزي تحرك اذا ذل والمعني
 فما انت ديانني فما تخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب
 النفي ان يكون خالصا من معني الا ثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت
 الا تاتينا فتجد شاة **طع** لواحق الاقارب فيها كالمقوق قاله روبة بصرف
 بمغيلة اي هي لواحق الاقارب وهي الصوامير من الخيل والاقارب جمع قريب
 بضم القاف والراء وفي اخره ما موحدة وهو من الشاكلة الى سراق البطن المقوق
 بفتح الميم وبالفاء فين الطول الفاحش في دقة والشاهد في زيادة الكاف فيه
 فان التقدير فيها مقوق **طع** انشدهون ولن يتركي ذوق شططها لظفر
 نيت هب فيه الزيت والقفل **ه** قاله الاعشي ميمون من قصيدته المشهورة
 من البسيط المخرج للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهي
 للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
 تقديره ولن ينهي ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل
 مقدر او الكاف حرفا صفة قامت مقامه اي ولن ينهي ذوي شطط شي كالطعن
 وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت خال اوضعة على زيادة الالف فيه
 والقفل عطف عليه والمعني لا ينهي الظالم عن ظلمه الا الطعن الخاف الذي
 تعيب فيه القفل اذا تحمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غورة **طع** ابد كالفراء
 فوق ذراطين يطوي السامع الصوار **ه** هو من الخفيف بصرف به رجلا باوي
 ذري الجبال بالياء في خوف من عدوه يدعه في منزله كخبر الوحش التي تتعلق
 بروس الجبال خوفا من دمه مفترش وايد انصب على الطرف والشاهد كالفراء
 فان الكاف فيها اسم في محل الرفع على الابتداء وفوق ذراطين خبر وهو كسر الفاء وتخفيف
 الراء وبعد الالف حرف جمع فركي بفتح الفاء والراء مقصور وهو الحمار الوحشي
 وقد حذف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبارأ الاخر في بعد الالف على وزن

الشاكلة
 المحاضرة

هو ال وهو ولد البقر الوحشية وقيل جمع فريز والتركيب بالضم جمع ذروق الخيل
 اعلاه وقيل نصب على الطرف وفاعل يطوي الصوار بفتح الصاد والسند يد الراء وهو
 الخيل جذ بعينين وهو الطير الذي يصيح بالليل والسماع مفعوله والمعني
 مثل هذا الرجل المستمر فوق روس الجبال بالياء مثل الفراء المستمر بها وذلك
 انما يكون غالبا حين يقوي صياح الصوار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوي
 صياحه الا في **طع** فيمكن عن كالبود المسهم **ه** قاله العجاج ومصدره بضم
 ثلاث كفتاح **جيم** والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نجة وهي البقرة ولا يقال
 لغير البقر من الوحش نعاج والجمجمة بضم الجيم جمع جتا وهي التي قرون لها وبالفتح
 الكثير ويصعد خبر عن بيض والشاهد في كالبود فان الكاف فيه اسم مثل
 المشل والدليل عليه دخول عن عليه والمنهم الذائب يعني اولئك النسوة فيمكن
 عن اسنان كالبود الذائب لطافة ونظافة **طع** كالبوق الشغواء جلت تلم
 اكن برونع الابا لكي المقنع **ه** هو من الطويل الشاهد في بكاء اللقوة حيث جات
 الكاف فيه اسما لانه مجرور بالباء والمعني مثل اللقوة الشغواء جلت وهو بفتح اللام
 وسكون اللام العقاب والشغواء بالمعنيين سميت بذلك لا عوجاج منقارها
 والفاة الشغواء بالعين المهملين وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان
 ولولع منصوب بان المقدرة من اولع الشيء فموملح به بفتح اللام اي مغري
 به والكي الشجاع التكي في سلاحه كي المستر بالذرع والبيضة والمقنع
 الذي على راسه بيضة **طع** فقلت للركب لما ان علامهم من عن ينز الجيت
 نظره قبل الحجة من سنا بزي راوي بصري ام وجه غالية اختلفت
 بها الكلال **ه** قالها القطامي مخبر من شمس من قصيد من البسيط بفتح
 عبيد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفاء للعطف والركب جمع
 راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيمويه والقول اذا وصل باللام يكون
 معني الخطاب وان مفسر علام اي اعلتهم والشاهد في من عن ينز الجيت
 فان من ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الجيت
 بضم الحاء المهملة وفتح التاء الموحدة وتشديدا للاحزاء مقصور مصغر
 لا تكبير له اسم موضع بالشام وفطرة فاعل علام وقيل صفته بفتح القاف والباء
 الموحدة يقال فطرة قبل اذا لم يتقدمها نظره والمخرج للاستفهام ولحجة نصبت

الشاكلة
 المحاضرة

في ولبيل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل كوج البحر في كثافة طلته
 وازجي سدوله صفة لليل اي ستون **وقوله** ليبتلي اي لينظر ما عندي من
 الصبر والجزع او ليختبر في اول بعد بني واصله ليبتليني حذف للفعول
ظفر رسم دار وقفت في طلبة كذت افضى الحياة من جلله **قوله** قاله
 بن محرو من قصيد من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر
 رسم رب المضمر ولم يتقدم لا واو ولا فاول بل وهو قليل جدا ورسم الدار
 ساكن اصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونجوم والظلل ما يخص من اثارها
قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في عيني **ظفر** وكزعة
 من ال قيس لفتة حتى تبدخ فاز تقي الاعلام **قوله** هو من الكامل فيه تعسفات
 ثلاثة اذ خاله الهاء في كريمة وهو صفة مذكرا اي رب رجل كريمة وحذف الشوك
 من قيس للضرون وحذف الي في قوله الاعلام اي الى الاعلام وهو الشاهد
 والفتة بفتح الهاء واللام اي اعطيت الف من باب ضرب يضرب واما الف
 بالفت من ال ف ز من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبدخ تكبر وعلا
 من البدخ بفتحين وهو الكه والاعلام جمع علم وهو الجبل **قوله** فيهما صخرة
 بسيف صليل بين بصرى وطعنة بجلا **قوله** عدي بن الزعلاء الفاسي
 من قصيد من الخفيف الشاهد في رماضية حيث دخلت ما على رب ولم
 تكف عن العمل وهو قليل بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكنتي بالقرن اذ كان
 مشتملا على امكنة وهو بصرى بالبلد بالشام كرسى جوران ونجلاء صفة لطيفة
 اي واسعة **قوله** واما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شلالات **قوله** قاله جديعة
 الابرش ومن نسبه الي تابط شرافة غلط وهو من المديد الشاهد
 في قوله وما فان ما دخلت على رب وكفرت عن العمل ودخلت على الجلالة الفعلية
 واوفيت تزلت والعلم الجبل وفي معنى علي وترفعن اصله ترفع زيد تعينه
 مون التاكيد الخفيفة للضرورات وشلالات فاعله وتوحي مفعوله وهو بفتح
 الشين جمع شمال وهو الرخ التي تعب من ناحية القطب **قوله** بل مائة
 قطعت بعد مائة رجز نسب الي روبة وقيل الي العجاج ولم يصح اي بل رب
 مائة فحذف رب وبني عليها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمة المائة
 البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي قطعت **قوله**

وقائم الاساق

وقائم الاساق خاوي المختار **قوله** ذكر مستوفي في اول الكتاب والشاهد
 فيه ان رب مضمر بعد الواو اي رب قائم الاساق **قوله** فان الجمر من شر المطايا
 كما ليحركات شر بني شيم **قوله** قاله زيا ه الا اعم من ابيات من الوافر الفاعل عطف
 والجمر بضم الحاء المهملة جمع حار هكنا وجدته في نسخة صحيحة لا ي على وفي غيرها
 فان الجمر بفتح الحاء المهملة وهي التي تشرب وهو اقرب وان كان ذاك اصوب وقد
 شبه الجمر بالمطية التي لا خير فيها وجه الشبه حصول الشر من كل منهما والشاهد
 في كما الجمرات فان الكاف للتشبيه دخلت عليه ما فكنتها عن العمل والكميات
 مرفوعة بالابتداء وشر بني شيم خبر وكان الحارث ابن عمرو بن شيم يسمى الجمر لانه
 كان في سفر فاكل من الداروق وهو الخندقوق وانفتح بطنه فلقب خيطا
 ثم سمي اولاده كلهم جمرات **قوله** لهما قد تركي وانت خطيب **قوله** وهو من الخفيف
 وصدور فلين صيرت لا خير جزوا ابا يقال كلمته فلم يجر جوابا اي لم يرد وجوابا
 مفعول لا خير او تميز والشاهد في لهما فان الباء حرف جر دخلت عليها ما
 الكافة عن عمل الجمر وهو جواب الشرط وقد تركي مجهول اي تظن وانت خطيب
 جملة اسمية حال **قوله** لعمرك اني و ابا حميد كما النشوان والرجل الحكيم **قوله**
 قاله زيا ه الا اعم منه قوله فان الجمر من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك فسمي
 و ابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان فان كاف التشبيه دخلت
 عليها ما الكاف فكنتها عن العمل فلذلك نفع النشوان على الخيرية وبروي لك النشوان
 فلا شاهد فيه وهو السكران **قوله** تجور قد لهوت بهن عيني **قوله** قاله النخيل
 مالك بن عويمر وتامه نواعم في المروط وفي الزيات **قوله** من قصيد من الوافر
 الشاهد في تجور حيث اضمرت بعد الفاء اي قرب حور بضم الحاء والمهملة
 هي الشديدة بياض العين الشديدة سوادها وعين بالكر صفة جمع عينا وهي
 الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشئ الهولموا اذا لعبت به
 والنواعم جمع باعة والمروط جمع مروط بكسر الميم وهو زار له علم والرياح جمع ربيعة
 بكسر الراء وسكون الياء اخر الحروف وهي الالة التي لم تلتفت **قوله** بتا لي اي
 لست مذرك ما معني ولا سابق شيئا اذ اكان جاتيا **قوله** ذكر مستوفي في شواهد
 ان واعواته والشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء المقتضية عطف على
 خبر ليس على توهم اثبت الباء فيه وقد روي بالنصب عطف على الالف فلا شاهد فيه

ق لا رجل جزاء الله خيرًا ذكر مستوفي في شواهد لا التي لفي الجنس
 والشاهد فيه هناية رجل جث جرم من مقدرة الامن رجل **ق** في التطير تجزى
 والجثوب مضارع **ق** قاله قيس بن ذريح والاصح هو جثاش بن بشر الدارمي القلب
 بالبعثية مصدر الا بالقوم كل اجتم واقنع وهو من الطويل الا للتنبية وباللدا
 واللام للاستغاثه وهم بالضم اي قد ر والشاهد في الجنوب جمع جنه حيث جرم
 ان جبر لمضارع لانه عطف على قوله والتطير بجري بحرف مقدرة تقييد والجنوب
 مضارع جمع مضارع من صرعه **ق** ما لمحت جلت ان تمخر او لا
 حبيب رافة **ق** يجبراه بحزم اده وقابله جلد بفتح اللام قوم من جلد بالضم فهو
 جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما لمحت قوم للمجران
 والشاهد في ولا حبيب حيث جركونه عطف على لمحت بحرف منفصل وهو لا اي
 ولا حبيب رافة اي رجة وشفقة **ق** ويجبر بالانصب بتقدير اني فان يجبر
 والمفعول محذوف اي يجبره والا لفي الوصلين للاستبعا **ق** فاعا قيل
 أي الناس شتر قيلوا اشارت كليب بالانصب **ق** ذكر مستوفي في شواهد
 تقدير الفعل ولزومه والشاهد هناية كليب حيث جرب بالي المقدرة تقدير
 اشارت الي كليب ولا خلاف في شدة ودهن الجبر **ق** اثاروت مولود وليس
 له اب وديك ولد لم يلد ابوان **ق** قاله رجل من امة السراة وعن الفارسي
 ان عمرا الجني لقي امر القيس فانشده فاجاب امر القيس بان المولود من غير
 اب عيسى وذا الولد من غير ابوبن ادم عليها الصلاة والسلام والا للتنبية
 والشاهد في رب فانه هناية التخليل والواو في وليس للحال ودي ولد عطف على
 مولود ولم يلد ابوان في محل الجر صفة وهو يسكون اللام وفتح الدال واصله
 لم يلد بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيهها بكثف فالتقي سا كان
 فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل **ق** شواهد الاضافه
ق نائل عن قوم هجان شميل عن كليب الناس مغوار الصباح **ق** قاله
 رضي الله عنه من قصيدة من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار
 وهو من الابل البيضا الكرام يقع على الواحد فاقوته وعلى الذكر والانثى وشميل بفتح
 السين السيد الموطا الاكثاف والباقي بالبا الموحدة الشدة في الحرب والشاهد في
 مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كافي بل مكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون

الغيز

الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور يفتح الجيم وضم السين المهملة
 المقام **ق** اذا كوكب الخز فانه لا يح يستخره سهيل **ق** اذا عث غزلها في القوايس
 هو من الطويل الشاهد في كوكب الخز فانه حيث اصيف الكوكب الى الخز فانه امره
 كانت في عقله نقصان لادني ملازمة بسبب جته في العمل عند طلوعه وسهيل
 بالرفع عطف بيان عن الكوكب او بدل منه واذا عث وقت كانت ثنام عن العزل
 ثم اذا احست بطلوع سهيل فوقت غزلها بين قوايس النساء **ق** لتغني عني ذا
 انايك اجفاه **ق** ذكر مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في
 اضافة الاناء الى المخاطبة لادني ملازمة بسبب شربه منه وان كان الاناء في
 الحقيقة كساقى اللبن **ق** فانت به جوش القوايس شربا شربا اذا انام
 قيل الموجل **ق** قاله ابو كبير الفدلي من قصيدة من الكامل قالها في تأبط شر
 وكان زوج امهوا الصمير به يرجع الي تا بط شرابي ولدت له جالكونه جوش
 الفواد اي جديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تقف فيه شيئا من التعريف
 والتخصيص فلهذا وقع حالا اذا الحال لا تكون الانكرة ومبطن حال ايضا اي
 ضامر البطن وكذا سقيا الصمير اي قليل النوم وماز ايدة ومصدره يوجل
 الفعل ليل او قومه فيه اي نام الموجل فيه وهو الوهم الثقيل **ق** تاربت
 عما بطنا لو كانت يظلمكم لاني مباحة منكم وعجز ما تاربت **ق** قاله جبر من قصيدة
 من البسيط بجوايز الا حطل وبالمجرد التنبية او يقيد بالنساء كي والشاهد
 في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت عليه وب من غبطته
 بانال انبطه غبطة وهو ان يتمي مثل حال العنوط من غير ارادة زوالها
 عنه عكس الحسد ولا في جواب لو والحرمان من حرمة الشيء يحرمه من باب ضرب
 بضم **ق** ان وجد يبيك الشديك اراي عاذرا من عهدي فيك
 عت ولا **ق** هو من الخفيف الشاهد في وجدك فانه مصدر مضاف الي فاعله
 واكتسب التعريف فلهذا لم يوصف بالمعرفة وهو الشديك وبكفي محل النصب
 مفعوله وارا في خبر ان في محل الرفع وارا في يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول الباء والثاني
 قوله من عهدي ومن مفعولة في محل النصب والثالث قوله عاذرا وعد ولا
 مفعول ثان لعهدي ومن مفعولة الاول محذوف وهو الصبر العادي الى الوصول
 اعني عهدي وفيك حال عن عد ولا **ق** طقع مشين كما اهترت رماح تسقيت

حش
 ان العيون التي في طرفها
 تلتفت الى عينه فتلاها
 صبر عن اللب حتى لا يرى
 ومن ضعف خلق الله اركانها

أَعْلِيَهُمَا تَوَالِي الرِّيحِ التَّوَالِي **هـ** قَالَ هَذِهِ الرِّيحُ عِيْلَانُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ مَدَحُهَا
الْمَلَأَزِمُ بْنُ خُوَيْشٍ الْكِنْفِيُّ مِثْلُ أَبِي النُّسُوقِ وَالْكَافُ لِلتَّقْسِيمِ وَمَا مَصْدَرُهُ أَيْ
كَاهْتَرَأَ الرِّيحَ وَالشَّاهِدُ فِي سَفَرِهِ حَيْثُ شَهِدَ أَنَّ فَاعِلَهُ مَذْكُورٌ وَهُوَ تَوَالِي الرِّيحِ
لأنه التَّسْبِيحُ لِلثَّانِيَةِ مِنَ الْمَصَافِ إِلَيْهِ أَيْ مَالَتْ بِأَعْلَىهَا مِنَ الرِّيحِ وَالنَّوَاسِمُ جَمْعُ نَاسِمَةٍ
مِنْ نَسَمَتِ الرِّيحَ نَسِيمًا وَنَسْمَانًا وَهُوَ أَوَّلُ الرِّيحِ حِينَ تَقُفُ بَيْنَ قَبْلِ أَنْ تَشْتَدَّ **ط**
أَيْ الْفَوَاحِشُ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَ لَهُمْ تَرْكُ الْجَمِيلِ حَالٌ **هـ** قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَدِينُ
بِهِ قَوْمُ الْأَخْطَلِ أَيْ أَتَيْنَ الْفَوَاحِشَ عِنْدَ قَوْمِ الْأَخْطَلِ مَعْرُوفَتِ الشَّاهِدِ
مَعْرُوفَةٌ حَيْثُ نَرَاهُ مَعَ الْأَخْبَرِ لِقَوْلِهِ أَيْ الْفَوَاحِشُ لِأَنَّهُ التَّسْبِيحُ لِلثَّانِيَةِ مِنَ الْمَصَافِ
إِلَيْهِ **مَطْوَعٌ** رُؤْيَا الْفِكْرِ مَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ الْأَمْرُ مُعَيَّنٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَالِي **هـ** هُوَ
مِنْ الْخَفِيفِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَكْسُ مَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ حَيْثُ قَالَ لَهُ الْأَمْرُ
لَمْ يَقُلْ لَهَا عَلِيٌّ تَأْوِيلُ الْفِكْرِ الَّذِي يُؤْوَلُ أَيْ يَرْجِعُ لَهُ الْأَمْرُ وَحَيْثُ قَالَ مُعَيَّنٌ
وَلَمْ يَقُلْ مُعَيَّنَةٌ لِأَنَّهُ جَبَرَ لِقَوْلِهِ رُؤْيَا الْفِكْرِ وَذَلِكَ لِسَرَيَانِ التَّنْبِيهِ كِبَرُ مِنَ الْمَصَافِ
إِلَيْهِ وَهُوَ الْفِكْرُ وَالتَّوَالِي التَّكَاثُلُ وَيُرْوَى عَلَى الْكِتَابِ التَّوَالِي **ف** ذَاتُ
سَقِيَّةٍ كَوَامُ النَّاسِ بِأَسْقِيْنَاءَ قَالَ بِشَّامُهُ بْنُ حَزْرَنٍ النَّصْلِيُّ وَمَدَحُ
إِنَّمَا مَحْيُوكُ بِأَسْلَمِيٍّ فَيَحْيِيْنَا مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْبَسِيطِ الشَّاهِدُ فِي كَوَامِ النَّاسِ
فَإِنَّ أَصَافَةَ الْكَوَامِ إِلَى النَّاسِ أَصَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ كَمَا فِي سِمِّهِ عَامَّةٌ **ق**
يَعْلَمُ زَيْدٌ نَائِزُومُ النَّتْرِ رَأْسُ زَيْدٍ كَمْ **هـ** قَالَ هَذَا رَجُلٌ مِنْ طِيٍّ وَتَمَامُهُ بِلَيْفٍ مَحْنِيٍّ
اَنْشَرْتَيْنِ يَمَانٌ وَهُوَ مِنَ الطَّوِيلِ الشَّاهِدُ فِي زَيْدٍ نَائِقَانِ فِيهِ أَصَافَةُ
الْمَوْصُوفِ إِلَى الْقَائِمِ مَقْلَمُ الْمَوْصُوفِ أَيْ عَلِيٌّ زَيْدٌ صَلَاحِنَا رَأْسُ زَيْدٍ صَاحِبُكُمْ
فِي خَفِيفِ الصِّفَتَيْنِ وَجَعَلَ الْمَوْصُوفَ مُخْلَقًا عَنْهَا فِيهِ الْأَصَافَةُ وَقَالَ الذَّخِيرِيُّ
أَجْرِي زَيْدًا مُجْرِي النُّكَرَاتِ فَاصَافُهُ وَبُيُومُ النَّتْرِ بِالنُّونِ وَالْقَافِ أَيْ يَوْمُ الْحَرْبِ
عِنْدَ النَّقَا وَهُوَ الْكُتَيْبُ مِنَ الرَّمْلِ كَمَا يَقَالُ يَوْمُ أُخْدَرٍ أَيْ يَوْمُ الْحَرْبِ عِنْدَ أَحَدٍ
ف فَقُلْتُ اتَّخَبُوا عَمْرًا نَحْنُ الْجَلْدَانَةُ سَيَرَضِيكُمْ مِنْهَا سَنَامٌ وَوَعَارِيَّةٌ **هـ**
قَالَ أَبُو الْجَرَّاحِ قَالَ الْقَالِي قَالَ الصَّاعِي أَبُو الْفَرَجِ الْكَلَابِيٌّ وَقَدْ تَرَلَّ عِنْدَ ضَيْفَانٍ
فَنَجَّرَ لَهَا نَاقَةً فَقَالَ إِنَّهَا مَهْزُولَةٌ فَقَالَ عِنْدَ رَأْسِهَا أَيْ اخْتَوَى عَنْ النَّاقَةِ مِنْ نَجْوَى
جَلَدِهَا بِعَبْرٍ عَنْهُ إِذَا سَلَفَتْ وَلَهُ لَكَ أَخِيَّتُهُ وَالشَّاهِدُ فِي نَحْنُ الْجَلْدَانَةُ حَيْثُ أَصَافَ
الْمَوْكِدَ إِلَى الْوَكْدِ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ مَقْصُورٌ وَهُوَ الْجَلْدُ وَالْأَحْسَنُ مَا قَالَهُ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ الْعَرَبَ

تصف التي الي نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل السر يسبحها
وغاربه عطف عليه وهو العين المجردة اعلا الظهور **ق** الي الحول ثم اسم السلام
عليكما **ق** قاله لبيد ونما **ق** ومن بئك حولا كاملا فقد اعتد **ق** وهو من ابيات
الطويل والي الحول متعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو قوما وقولا
بالذي تعلمانه ولا تخشاه وجها ولا خلفا شعروه والحطاب لا بنتيه واللعني
اذكراني بعدي بالذي تعلمانه في من الشفقة والامسان اليك اثمكيا علي **ق** الي
الحول ولا يد من **ق** ابراهيميا بقوية قوله ولا تخشاه ان النهي عن الخش وحلق
الشعر لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكما
كناية عن الامر ترك ما كان قد ابرها به من القول بما فيه والبكا عليه الي سنة وفيه
الثا **ق** حيث اضيف اسم الي السلام وهو اضافة الملقب الي المعتبر ولما كان الحول
نهاية الزمان الشتمل على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل
لانه كان ملك عز الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته
وقد كان الشرع باطل ذلك ولقد خبط هنا سراج هذا البيت تخاطب كثير
سبما بعض من شرح ابيات الفصل حيث قد روي الي الحول بكيت وقالوا يخاطب
الشاعر خليله بقوله بكيت الي حول من فوافكما ثم سلمت عليكما ومن بئك سنة فهو
معدور ولو ترك البكا وهذا كما تري غلط والصحيح ما ذكرته لك فانهم **ق**
اقام بغداد العراق وشوقه **ق** لا **ق** دمشق الشام شوق مبرح **ق** قاله بعض
الطائيين من الطويل **ق** الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة
فيها اضافة المعتبر الي الملقب عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف فبالاضافة
دخلها الجرو وشوقه مبتدأ وشوق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد
شديد مولى **ق** كما شرفت صدر الفتاة من الد **ق** ثم قاله الاعشى ميمون
بن قيس وصدور **ق** وشوق **ق** يا قول الذي قد اذعته من قصيده من
الطويل الكاف للشبيبه وما مصدرية والشاهد في سرقت حيث انت
مع ان فاعله منكرو وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي
هو مصاف بعض المكي المضاف اليه اعطي لمعكته والفتاة الروح وشوق بريقه
اذا غص من باب علم يعلم واذا داعة الاضنا **ق** جاذت عليه كل عين
شوقه **ق** قاله عنتر ونما **ق** فترك كل حديقة كالت **ق** من قصيدته المشهورة

من الكامل الشاهد في جاد حيث انتمع اسناده الى لفظه كل لاكتساب كل
 انما يشك المضاف اليه والصيريه عليه يرجع الى البنية البيت السابق وهو
 اوردوه انما تضمنت شفا غيت بلك التهن ليس تعلم وثرة من التالفة
 وتشهد به الراي كثير الماء قال شهاب ثروا ثرة شرة واسعة الاحليل
طرق د غوت لانا بني مشورا طي قلتي يدك مشوره قاله اعزني من بني
 اسد من مسد من المنظار اي طلبت مشورا اسم رجل لما صابني من النايبة
 قلبي اي قال ليك تقدر عليا في حذف للفعول والشاهد في قلبي يدك مشور
 حيث جالي مصافا في ظاهر وهو نادر شاد ان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى
 المضمرة نحو واليك وحنايك وهذا ذيك ومناه فاجابة مني بعد اجابة له اذ
 سألني في امرنا به قد عاله الداعي جزا لضعفه وحض يد بهما لذكرها انما اعطاه
 الملك وقيل هو منقح والفا الاول للعطف المودع بالتحقيق والتانية سببية فانهم
فهم انك لو د غوتني ودوني زول ذات متزع بيون لغت لييه لمن يد غوتي
 مجز لم يد رعايله ودوني زول جلة حاله وهي الارض البعيدة ود ذات متزع
 بالمون والزاي المجه من قولهم يبرزوع ونزع اذا كانت قوسية الفعرو الاول
 اصح ويون بفتح الباء للوحدة وضم اليها اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف
 والشاهد في لييه حيث اصغى في ضمير الغائب وهو شاذ وهو مقول القول
ط انا تركي حيث سجيل ظالما ماله مجهول وقامه نجم يعني كالشهاب
 لا يقاء المخرج للاستفهام وترك من روية البصر ولد لكناقتصر على فحول واحد
 وهو طالما والشاهد في حيث سجيل حيث اصغى حيث الى مفردة وهو شاذ
 لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث محرابا لان الموجب لبنائه
 اضافة الى الجمل اما منصوب على الظرفية او على الفعلية اذا جعل تركي من روية
 القلب وقيل هو مبني دايا وقيل مضاف الى الجملة بتقدير بران سجيل ما رفوع
 بالابتداء وخبر محذوف اي مستقرا وظاهري في حال طلوعه **ف** اذا زيدة
 من حيث ما نغخت له فكله ابو حية التبري بالياء اخر الحروف وقامه اقامة
 تركا هليلج بواصله وهو من الطويل ورديد مرفوع بفعل محذوف يفسر
 الظاهر اي اذا نغخت زيدة اي ربح لينة المصوب وكذا ارادة ونغخت هبت
 والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا

كذلك

كذلك لا يلزم بطلان التفسير المضاف اليه لا يهل فيما قبل المضاف فلا يفسر
 عاملا فيه **ط** ونطعنهم تحت الجنا بعد ضمهم بيض المواضي حيث
 في العيايم **ه** هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالرمح فيها وطعن في السن يطعن
 بالغم في الغابر والمجا بضم الجاء المهملة وتخفيف الباء للوحدة جمع جتوع بكسر الجاء
 اراد به اوساطهم كما اراد من في العيايم رؤسهم اي نطعنهم في اوساطهم بعد
 ضمهم عديد السيوف في روسهم والبيض بفتح الباء الحديد والكسوج
 ايض وهو السيف والمواضي السيوف والامانة فيه نحوها في جرد وطيفة
 والشاهد في حيث حيث لم يضاف فيه الى جملة فيكون معوبا ومجمله للمصطفى
 الحال **ه** انا ناسها قتل وما يذ وما يذ ما يذ شعا وهن الشافيات الحوام **ه** قاله
 الفرزدق من قصيد من الطويل قلها في قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد
 الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ميوانه ابا ناسهم اي باهل الرقعة يقول ليس
 الشفا في الدماء التي تهريق السيوف وانما هن هي الشافيات لانه لولاها لما سفت
 الدماء والشاهد في قوله الشافيات الحوام حيث دخلت الالف واللام على
 الشافيات التي هي مضافة الى الحوام لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر
 والحوام العطاس التي تحول حول الماء جمع حامية من الحوم وهو الطواف حول
 الشيء **ه** لقت طعنا الزوار ارقية العديك يا حاور الامال ملاسبر
 والقتل هو من الطويل والشاهد في الزوار ارقية العديك فان الزوار الذي
 هو جمع زار بالالف واللام مضاف الى ارقية التي هي جمع ارقا التي هي مضافة الى
 العديك بالالف واللام جمع عدوك في الضارب واس الجاني لكون الاضافة لفظية
 والبا تعلق بظفر الزوار والامال بالمد جمع امل وهو الرجا ولا يستواصله من الاسر
 على لغة اهل اليمن **ه** الزود انت المستحقة صفعوني وان لم ارج منك نوالا
 هو من الكامل الود مبتدأ وانت بالكسر مبتدأ ثان والمستحقة صفعوني خبر والخبر
 خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقة مضاف الى صفعوني وهو مضاف لضمير
 ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا نصب
 والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام
 اعني عن اجواب **ه** ان يقنيا عني المستوطنا عدن قاني لست بوثا عني
 يعني هو من البسيط عني يعني من باب علم يعلم اي استغني والشاهد في المستوطنا

عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف للشيء لكون الاضافة لفظية والباء في نفسي
زايقة وتخفيف الياء من الالف واللام في المضاف للشيء لكون الاضافة لفظية والباء في نفسي
دوكيد جيم هو ايضا من البسيط الا خلا جمع خليل وهو اسم ليس وحين بالمعنى
مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف للجمع كما ذكرنا في الوشاة
جمع واشي وهو التمام بين الاغلا ولو واصل به ما قبله وصدر الكلام اعني عن جوابه
كلوك الليالي اسرعت في نقضي نقض كل ونقض خصي قاله الاغلب
الجملي كان من المعنى من الشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول
القامي والقياس اسرع ولكن المبتدأ اكتسب النائية من المضاف اليه فلذلك
انت الخبر **لا** نارة العقل كسوف بطوع هو كيه وعقل عاصي الهوى يزداد
تتورا **هـ** هو من البسيط وفيه معني رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه
مكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير الموت وهو مكسوف والقياس
مكسوف لانه خبر عن الموت وهو اشارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف
اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتتورا نصب على التمييز **هـ** ولنت
اذ كنت الاهي وجدك كما لم يكن شيئا الاهي قبلها **هـ** قاله عبد الله بن عبد الله
القرشي الرجز وكنت من كان التامة وفيه كتاب سيبويه وقد كنت واذلوف يعني
حين واراهني يعني يا الاهي ووجدك انصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف
لفظ وجد اليك ان الخطاب وهو ما يضاف لكل مفعول الى الغائب نحو وجد والى
الخطاب نحو وجدك والى التكلم نحو وجدك واصل لم يكن ويا الاهي معترض **هـ**
هـ والديبا خشا ان مورت به وجدك واخشي الرياح والطوا **هـ** قاله
الربيع ابن ضبيح عاش اربعين وثلاثماية سنة ولم يشلم وهو من قصيد من الوافر
يصف فيها اتراسه وذهب قوته وانه لا يطبق حل السلاح لحرب ولا يملك راس
البعير ان تفر من شيء وانه يخشي الذئب ان مربه ولا يحمي الزرع واد في المطر
لحمه وضعفه والذئب منصوب بفعل فستره الظاهر والشاهد في وحدي
حيث اضيف وجد الى يا التكلم **هـ** صر باهداديك وطعنا وخصناه **هـ** قاله العجاج
من قصيد مرجع يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وصريا نصب
على المصدر اي يصوب ضربا والشاهد في هذا ذكرك فانه مصدر مقصد من
تشبيه التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من الهبة وهو الاسراع في القطع

هذا البيت من قصيد الربيع ابن ضبيح
عاش اربعين وثلاثماية سنة ولم يشلم
وهو من قصيد من الوافر يصف فيها اتراسه
وذهب قوته وانه لا يطبق حل السلاح لحرب
ولا يملك راس البعير ان تفر من شيء
وانه يخشي الذئب ان مربه ولا يحمي الزرع
واد في المطر لحمه وضعفه والذئب
منصوب بفعل فستره الظاهر والشاهد في
وحدي حيث اضيف وجد الى يا التكلم
هـ صر باهداديك وطعنا وخصناه هـ
قاله العجاج من قصيد مرجع يمدح بها
الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه
وصريا نصب على المصدر اي يصوب ضربا
والشاهد في هذا ذكرك فانه مصدر مقصد
من تشبيه التكرار وليس المراد منه شيئين
فقط من الهبة وهو الاسراع في القطع

ووصفا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الحاء وبالضاد للمجتهد وهو الطعن الجاف
هـ اذ اسق برذ شق بالزاد مثله ذواليك حتى ليس البرذ لا يس **هـ** قاله تميم
عبد بني الحسحاس من قصيد من الطويل والشاهد في ذواليك فانه مصدر
مشتي مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي
المداولة كانت عادة العرب ان يلبس كل من الزوجين بردا اخر ثم يتداولا
على تحريكه حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتأكيد الودة وشق الثاني جواب **هـ** اذا
ندمت علي ما فاني يوم بتم **هـ** قاله كثير عزة وقامه فيها حسرتا ان لا تترن
عوي **هـ** وهو من قصيد من الطويل الشاهد في يوم بتم فان يوم ظرف
اضيف الي الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتح ان يكون اعرابا ويا
والعويل الصياح بكاء **هـ** نظير **هـ** علي حين غاببت المسيب علي الصبي **هـ** قاله
الناجعة الدبائي وقامه **هـ** قلت التا صبح والشيب وازع **هـ** من قصيد
من الطويل الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل بناو لانه
يجوز كسر للاعراب وعلى الاول ظرف كفي كما في ودخل المدينة علي حين غفلة
اي في وقت غفلة والمعني في وقت غابت وعلي الثاني للتعليل اي لاجل الصبي
كما في ولتكر واسه علي ما هذا كم والهمزة للاستفهام ولما من الجواز واصح مجزوم
به والواو للمبالغة وازع من وزعت الرجل ذاكفته **هـ** علي حين تستصير
كل خليم **هـ** هو من الطويل وصدره لا جند بن فتر بن قبي **هـ** الشاهد
في علي حين حيث جابنيا لاضافته الي الجملة وهذا البيت محتمل من ذهب الي
ان المضارع المنصل به نون الانثى ما في اعرابه يقال استصيرت فلانا اذا
عليته صعبا يعني جعلته في عداد الصبيان **هـ** لا جند بن بنون الناكيد
الخفيفة والتجمل بالتشديد تحلف الكلم بالكسر وهو الام **هـ** علي حين
التواصل غير ذكاري **هـ** هو من الوافر وصدره تدكر ما تدكر من سليمان والشا
في علي حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على الكسر ارجح من الاعراب
ولم تجز البصرية غيره والتواصل مبتدأ وعبر داني خبره وروي علي حين
التراجع **هـ** الم تغلي يا عمر ك الله اتي كرم **هـ** علي حين الكرام قليل **هـ** قاله
نويال بن جهم المذحجي من قصيد من الطويل الهمزة للاستفهام وان مع اسمها
وغيرها سدت مسد مفعولي تغلي ويا عمر ك الله محترض ويا مجرد التثنية

هـ

وقال ابو جيان انشدك اصحابنا بالرفع على انه مبتدأ وخبر مبتدأ وقد روي
 فتي هو ولم يتركوا كوناي يقع على ما لا يلزم من عدم فكرهم عدم الوقوع **ق**
 لذن شئت حتى شئت سؤد التواب **ق** قاله القطامي ومدين صريح عوار
 واقهر ورقتة من قصيدة من الطويل **الشاهد** في جواز اضافة لذن الي الجملة
 ومعناه عند شيبه ومعني الفاية والد وايب جمع دابة الشعر وعنوان جمع غانية
 وهي الجارية التي غنيت بحسنها من الحلي وواقهر اعجبهن ورقنها فثبتت حتى
 لا حراك به كذا قسم في ديوانه **ق** تنهض الرعد في ظهيري من لذن
 الظهري القصير **ق** راجع طلي لم يد راسه والردع من الارتعاد وظهر
 قصير ظهر حتى يقوم على الارتعاد من عند الظهري العصر والشاهد
 في من لذن حيث كانت معرفة وهي لغة قيس **ق** وما زال منقري تر جبر
 الكلب منهم لذن عذوة حتى دنت لغروب **ق** هو من الطويل ومن جبر الكلب
 خبر مازال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لذن عذوة حيث
 نصب عذوة بعد هالتشبية بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم
 من جبرها على القياس ولم يقع عذوة بعد لذن الامصوفة واختار ابن مالك
 نصبها على التمييز قيل وهي خبر لكان المقدر والنقل بر لذن كانت الساعة غدوة
قوله لعزوب اي لوقت عزوب **ق** خفتالي ريتا ونفسك باعدت مزارك
 من ريتا وشعبا كما **ق** قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل
 بتقول بهلي بنتعده ريتا وخفت من الحنين وهو الشوق ونوتان النفس والواو
 في ونفسك الحال **قوله** وشعبا كما بفتح الشين المعجمة اي اجتماعا كما دهن اللفظ
 من الاضداد والشاهد في معاجيت وقع منقطعاً عن الاضافة بمعنى جميعاتي
 محل الرفع على الخبرية وهو قليل **طه** قوسني منكم وكواي منكم وان كانت
 زياركم لياما **ق** قاله جبر من قصيدة من الواو فمدح بها هشام بن عبد الملك
 الرشيد كسر الراء المالم والخصب والمعاش **الشاهد** في معكم حيث بني على السكون
 وهي لغة ربيعة وييم وعند الجاهور عينا مفتوحة معروبة **قوله** لما كسر اللام
 وتخفيف اللام يقال فلان برور لما سالي في الا حابين **طه** ومن قبل ناذي
 مل مولي ثوابه فاعطيت مولا عليهما العواطف **ق** هو من الطويل الشاهد في من
 قبل فانه معرب لان الضاف اليه متوكف بفتح من قبل ذلك والمولي ياتي في الحان

اللام

كثيرة

كثيرة وهو من الدوا من العلم **قوله** مولي يدل من الصنير في عليه ولكنه قدم للضرورة
 والمعني يادي كل ابن عم الي قوايته وصرخ حتى يعينه فيها هو فيه من حروبا ونازلة
 نزلت به فارحم عليه احد منهم ولا اجاب له عايد **طه** قساع في الشرايب **ق** وكنت قبل
اكاد اعصر باللم الحميم **ق** قاله عبد الله بن محبوب وكان له ثار فادركه فاشتك
 من الوافر اي استموا لي الشرايب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبل فانه
 حذف المضاف اليه منه ولم ينوع فلن لك اعوبه ولو كان منويا لبني على الضم واعصر
 من غصن فقصص من باب علم يعلم ويروي بالياء العزات اي العذب السابغ
 وهذا اقرب والا اول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد **طه** **ق**
 قتلنا الاسد احد خفيقة فاستبر بوابعد على لذن عذوة **ق** هو من الطويل
 والاسد بضم المخرج جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الحاء المعجمة وكسر
 الفاء وتشديد الياء اخر الحروف قاله ابن سيد اسم علم لموضع والشاهد
 في بعدا حيث اعرب لانه لم تنويه الاضافة وعلى لذن صفة لقوله **ق** لذن
 الا له تعلقة ابن مسافر كفايشن عليه من قدام **ق** قاله رجل من بني تميم
 من الكامل وتعلقة بفتح التاء المتناه من فوق وكسر العين للمهمل وتشديد
 اللام اسم رجل ويروي بن مزاحم ولعننا نصب على المصدر **قوله** فتن اي يصيب
 ويروي يصب والجملة صفة للعنا والشاهد في من قدام فان اصله من
 قدامه فلما قطع عن الاضافة ونواها بناها على الضم **ق** على اثنا عشر وا
 لمسية اول **ق** قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل وصف لعمرك ما اذري
 واذا في لا زجل وعلى يتعلق بتعد والمنية الموت فاعله والشاهد في اول
 حيث بني على الضم لا نقطاعه عن الاضافة فقد بر اول الوقت او اول الساعة **ق**
ق ما ذرك ارقاك العواد طلعها وقد جعلتني من حزنمة اصبعان
 قاله كلبية بن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله الريحشركي ان قائله هو
 الاسود يصف فرسا من قصيدة من الطويل الفا للطف وطلعها فاعل اذرك
 بفتح الهمزة المعجمة اي غزها من مشيها والارقال بكسر المخرج نوع من السير
 والعواد اسم فرس كلبية وقد جعلتني حال وعزيمه بفتح الحاء المهملة وكسر
 الزاي المعجمة هو ابن طارق الذي اغار على ابله كذا ضبطه بن دريد في الجهرج
 وضبطه ابن سيدي في الحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر الثاني حيث

وهو دوس والمضاف اليه وهو الدليس والدوس نصب على المصدر **ط** يططن يجوز
المواتع لم ترع بوايديه من قرع القسي الكناين **ط** قاله الطرماح الطاي من قصيدة
من الطويل يططن بضم الياء من اطاف به اذا لم به وقاربه والصبر فيه يرجع الي
بقرا الحش والجوزي بضم الحاء المهمله وكسر الزاي المعجمة الذي جعله بقرا الحش
راسلهم تتبعته في المرعي ومورد الماء وهو الذي يجوشه ويحورهن ويجبرهن
عن يقصد هن من نجادهم وغيرهم والرائع موضع الرتع من رتع اذا اكل ماشاء
ولم ترع بمسحول من الروع وهو الفزع والبوايد البوايد والشاهد في من قرع
القسي الكناين حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو
الكناين بقوله القسي وهو منصوب على التعليلية المفعولية وهو جمع قوس والكناين
جمع كناية وهي الخبئة التي جعل فيها السهام **ط** عتوا اذ اجتأهم الي
الشتم واذا تفتقها هم سوق البقات الاجادل ومن بلغ ائقاب الامور
فلا تجد بر بلك ابل او متاعل هما من الطويل عتوا افسد واذا
بعتي حين والسلم بالكسر والفتح الصلح والشاهد في سوق البقات الاجادل
حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدك
طاي بقوله البقات بتثنية الباء للوحدة والعين المعجمة وفي اخرها مثلثة
وهو طاي بضعيف بصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الاماغانه جواب
الشرط والمهلك بالضم الهلاك **ط** لئن كان النكاح اخل شي فان
نكاحا مطر حرام **ط** قاله الاحوص من قصيدة من الوا فريصف فيها احوال
مطراسم رجل اقم الناس وكانت امراته من اجل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرعي
به لك الفاجواب الشرط والشاهد في مطر باجر فانه فصل بين المتضامين
وليس ضرور فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الي مفعوله والنصب
مكسر ذلك **ط** قد جئتكم بمرحمة رجع القلوص في مرادة **ط** هو من الكامل
يقال رجيت الرجل ازجه رجاف هو من جوج اذا طعنته بالرمح والمزجة بكسر
الميم رجع قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابو مزاد كنية رجل والقلوص
بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في رجع القلوص اي مراده حيث فصل
بين المضاف اعني رجع والمضاف اليه اعني لي مراده بقوله القلوص وقال الزمخشري
سبويه بري من نحو هذا وليس لقايله عند رسوكي من الضرورة **ط**

ما زال

ما زال يوقن من بؤسك بالعتي وسواك مازع فضله المحتاج **ط** هو من الواو
من بؤسك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله المحتاج فان
فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة **ط** طفرع
كما خط الكتاب بكفت يؤمنا يهودي يقارب او يزيل **ط** قاله ابو حية التميمي
ويروي كجبر الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر
متبدا بحرف وفي اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يؤمنا يهودي
حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يؤمنا وهو
اجبي فلا يجوز الا في الضرورة وخبر اليهودي بالذكرا انه من اهل الكتاب
ويقارب اي الحط صفة ليهودي او يزل عطف عليه اي يقرب فيما بينه وباعد
ط فما اخواني الحزب من لا اخاله اذا خاف يؤمنا يهودا فلما عاها **ط**
قالته عمر الخنجرية يوتي ابنا قال الزمخشري قالته ذر ثابت عنفة من
قصيدة من الطويل الشاهد في اخواني الحزب من لا اخاله حيث فصل بين
اخواني الذي هو المضاف وبين من لا اخاله الذي هو المضاف اليه بقوله في الحزب
فولدهما يرجع الي ابنيها وبؤة بفتح النون من نى السيف ذالم يعمل في
الضربة **ط** طفت في اميتا حاندي المسواك ريقها كما تفتن
تأ المزنة الرصيفة **ط** قاله جرير من قصيدة من البسيط يدح فيها يزيد بن عبد
الملك وسجوا الى الهلب الصميري في شقي يرجع اليام عمر والد كونه فيما قبله
والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين
المضاف وهو ندي والمضاف اليه وهو ريقها اذا التقى برقتي ندي ريقها
المسواك وندي مفعول اول واميتا حاندي بمعنى ممجبة اي مستوكة او منصوب
بترع الكاف في عندي الامتياح الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية
والوصف فاعل تفتن وما المزنة مفعوله وهي الحجابة والرمف بفتح السين جمع رصف
وهي من حجارة مرصوف بعضها الي بعض وما الرصف ارق واصفى **ط** طقه
اتجبا ايام والداه به اذا تجلا فتنم ما تجلا **ط** قاله الاعشى ميمون بن قيس
يدع به سلامة اذا فابش واجب فعل ووالداه فاعله والشاهد في ايام فانه
ظرف منصوب فصل به بينهما اذا التقى بر اجب والداه به ايام اذا تجلاه واجب
الرجل اذا ولد نجيبا واذا ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والخصوص بالمدح

هو المستحق للناس من شيء
يدعهم الا ادرامهم وفوق
ما وصفه

محمد وفاي نعم ما جلها طهر **ج** جوت وقد بل المراد في سببته من ابن أبي
 شيخ الأباطح طالب **ه** قاله معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه لما اتفق ثلاثة من
 الخوارج ان يقبل كل منهم كل واحد من علي بن أبي طالب وعمر بن العاصي ومعاوية
 فلم اتفقوا وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمراد في هو عبد الرحمن
 بن عمر المعروف بابن سلم لعنه الله والشاهد في من ابن أبي شيخ الأباطح طالب
 اذا التقدير من ابن أبي طالب شيخ الأباطح توصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه
 واراد شيخ مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان من اعيان اهلها واشرافها
ظ **ه** كان شريفا ذلك أبا عصام زيد حيار ذوق بالجمام رجز لم يد راجع
 والشاهد في ابا عصام حيث فصل به بين المضاف وهو بردون والمضاف اليه
 وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان بردون زيد وجاز بالرفع خبر كان وذوق
 بالجمام صفة **ه** **ق** كنا جث يومنا صخرة يعسبل من الطويل وصدان
 فرشي بخير لا أكون ومذحتي **ه** **ق** اصبحت حلي غير على التشبيه من
 يشت التهم اذا لوقت عليه الريش والواو في ومذحتي بمعنى مع والشاهد
 في كنا جث يومنا صخرة حيث فصل بين المضاف وهو نا حث والمضاف اليه وهو
 صخرة بقوله يومنا والعسبل يفتح العين وكسر السين المهملين مكشاة العطار
 الذي يجمع بها العطر وهو كنا به عن كون سعيه بها لا فائدة فيه مع حصول التعب
 والكثرة **ه** **ق** ما ان وجدنا للهوي من طيب ولا عذ من قعر وجد صفة
 هو من الرجز وبروي بالن عرفنا للهوي ولا جعلنا موضع ولا عمد منا ومن
 زائد والشاهد في وجد صفة حيث فصل بين قعر المضاف مفعول عد منا
 وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع قعر والصب هو العاشق **ه** **ق** سقي
 الأرحمين الغيث سهل وخز نفا فيك غوي الأمال بالزرع والمقترع
 هو من الطويل الغيث للطر فاعل سقي والشاهد في سهل وحز نفا حيث حذف
 منه المضاف اليه اذا صله سهلا بالتشديد من الأرحمين بدل البعض من الكل
 وهو نقيض الجبل والخزن بالفتح ما غلظ من الارض الفالسبية وتبطلت
 تعلقت والعوي جمع عروة والأمال بالمد جمع امل وهو الرجا والصنع كل ذات
 ظلف او خف **ه** **ق** ولين حلفت على يد بك لا تخلفن بي من صدق من
 يمينك مقسم **ه** **ق** قاله العزدي من انكامل واللام في لين للتأكيد ولا حلفن

محو الشوا

جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين المضاف
 اليه وهو مقسم **ه** **ق** لا ننت مقننا في الهيجا مضابرة يصلي بمائل من عاداك
 يترانا **ه** هو من البسيط اللام للتأكيد وانت مبتدا ومقننا خبر والشاهد في
 في الهيجا وهو الحزب حيث فصل بين المضاف وهو مقننا والمضاف اليه وهو
 مضابرة ويصلي من صليت الرجل نارا اذا دخلته النار وصل هو ايضا والبالسبية
 اي بسبب مضابرتك في الحزب تدخل اعداوك النار اذا نارا الحزب **ه** **ق** خطنا
 خطنا انا سار ومثله قاله قاطب شرا وتلمسه واما دم والقيل بالحزب
 احدث **ه** **ق** من قصيد من الطويل والشاهد في فصل ابا بين المضاف وهو
 خطنا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطنا ان حذف التون للاضافة وهو
 بالضم القصص والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير بخططنا اسر والمعنى ليس لي
 الا واحد من خصلتين علي رغبكم اما اسر والتزام منكم ان رايت العفو لنا قتل
 وهو بالحواجد وما يكسبه ذلك فثمان الخصلتان هما اللتان اشار بقوله هما
 وقد تلتها بجهة اخوي فيما بعد وهذا كله تصكم واستهزأ **ه** **ق** شري اسمها
 الموت **ه** **ق** ولا تنمي ولا ترعو كمن نقض اهو او نا العزم **ه** **ق** هو من
 الطويل وتركي من روية البصر واسما مفعوله ونقصي من الاصماء من اصبحت
 الصبي اذا رميته فقتلته بحيث **ه** **ق** لا صفة لاسمها ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
 لتركي فاجعلته من روية القلب ولا تنمي من الاناء من اصبحت الصبي اذا رميته
 فقاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على اللبث كما بالعكس والاربعوا الكف
 عن القبيح والشاهد في عن نقض اهو او نا العزم حيث فصل اهو او نا للرفع
 بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق
 بالمضاف وهو من غير التقدير عن نقض العزم اهو او نا اي عن ان ينقض اهو او نا
 العزم **ه** **ق** وفاق كعب بخير منقذ لك من تعجيل مملكة والحل في
 سقرا **ه** **ق** قاله مجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد لغوات
 صحابي من من قصيد من البسيط يجوز من اخاه كعبا على الاسلام **ه** **ق** وفاق
 مبتدا مضاف الي مجير وكعب منادي حذف منه حرف النداء وفيه الشاهد
 حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدا والتلميح بالهلاك وسقرا اسم
 جهم والمدة فيه لاجل القافية **ه** **ق** يا ليت تراهم الا رضين حلوا **ه** **ق** هو من

اليه

الوافر وتامسه الذبزان أم عسفو الكفارة والذبران بفتح الدال والباء الموحدة
 والكفار بكسر الكاف موصحان والهمزة للاستفهام وفيه افعال والتقدير هل حلوا
 الذبران أم عسفو أي أم توجهوا نحو الكفار وأم منصلة لمعادلة المهرق في افعلة
 القسوية والباء في بابي تتعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الأرضين
 الذي هو مضاف اليه بقوله تراه **ق** معار وذكرا في وقت الهوادي
 هو من الوافر مصدره اشم كأنه رجل عبوس **قوله** اشم من الشم وهو التكبر
 يصف به الشاعر رجلا يظهر التكبر والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت ظهور
 اعناق الحبل لا حل جراته في الحروب والشاهد في قوله جرة حيث فصل
 به بين العناق الذي هو قوله معاود والمضاف اليه الذي هو وقت الهوادي
 والمعاد كالعناق يقال اقبلت هواديا الحبل اذا بدت اعناقها **قوله** شواهد
 العناق اليها المتكلم **طه** سجعوا هو كى واعنفوا هو اهرم فخرموا وكل
 جنى خضر **ق** قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل يري بها فيه
 الخمسة هلكوا جميعا طاعون والصنيرة سجعوا يرجع اليهم والشاهد في
 هو كى حيث قلب فيه الف الفصوريا واذغمت الياء فان اصله هو كى وهذه
 لغة هذيل واعنفوا اي تبع بعضهم بعضا **قوله** فخرموا مجهول اي اخذوا
 واحدا واحدا وفخرمهم المنية ولكل جنب مصرع حال **ق** اذ ذى نبي
 واعقبوني حسرة **ق** قاله ابو ذؤيب من ابيات التي منها البيت السابق وتامه
 بعد الرقاد وعبرة ما تقلم اودي هلك والشاهد في نبي حيث قلب فيه واو
 الجمع يا ثم ادغمت الياء الياء اذ اصله بنوي باستقاط النون للاضافة واعقبوني
 اي ورتوني حسرة وتلفظ **شواهد** اعمال المصدر **طه** طبع يضرب
 بالشيوف رؤس قوم ازلناهم من عن القيل **ق** قاله مرار بن مقبل التميمي
 من الوافر البلي بضر بفتح السين في بالسيوف يضرب والشاهد في رؤس
 قوم حيث نصب بضر وهو مصدر رمون من قولهم هامهن اي هام
 الروس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة الشئ الى نفسه لا اختلاف
 اللفظين ومثل هذا تأكيد وازاد بالمقيل بفتح الميم لا يتعلق بها مقبل الراس
طه طبع ضحيقا النكاية عندما لا يجازى الفوازير اراخي الاجل **ق** هو من ابيات
 الكتاب من المنقار ب اي هو ضحيقا النكاية والشاهد فيه فان النكاية

مصدر معروف باللام وقد عمل على فعله فنصب اعداءه ويحال يظن والفرار
 مفعولها الاول ويرأى الاجل جملة مفعوله الثاني بحسب ان الفرار عن الموت
 يباع بالاجل **طه** لقد جلت اولي القبيحة التي كبرت فلم تحل عن
 الضرب **شما** قاله المرار الاسدي ذكر مستوف في شواهد التنازع
 والشاهد في قوله الضرب مصدر معروف باللام نصب مفعلا بكسر الميم
 اسم رجل **ق** اطلوتم ان معاكم رجلا اهلكي السلام تحية ظلم **ق** قاله
 الحوث بن خالد المخزومي وما قاله الجوري في ذرة العواص انه للمعرجي ليس
 بصحيح من قصيدة من الكامل المهرق حرف نداء والصواب ظلمت زعيم طليعة
 قصير طليعة وهو اسم ام عمران المدرك في اول القصيدة والشاهد في
 معاكم حيث عمل على فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا وهذا
 السلام في محل نصب صفة لرجلا ونحية نصب من قبيل قد تملوا وسال
 وظلم مرفوع منه خبران **طه** اكره ابعث رقة الموت عني وتعد عطايتك
 الماية الزنا عا **ق** قاله القطامي من قصيدة من الوافر مدح بهار فز بن الحوث
 الكلابي المهرق للاستفهام على سبيل الانكار وكذا نصب بفعل محذوف اي
 اكره فز ابعث رد فز بن الحوث الموت عني وكانوا قد اسروا ليقالوا فانقد
 وفز رد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروا وشار
 اليه بقوله وبعد عطايتك الماية الرنا على كسر الراء وهي الابل التي ترتع ولقد انش
 في الغلط من فسر الرنا عا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرنا مضافة
 الماية والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطا الذي هو
 اسم المصدر بمعنى الاعطاء الماية والكاف فاعله والمفعول الآخر محذوف
 تقديره وبعد اعطايتك اي الماية الرنا عا اي الراتحة من الابل وافة غلطهم
 عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولو احقه بل لا عظم فيه استهوانهم وعدم تقديرهم
 ورجوعهم الى دواوين المنقذ **ق** لا قرع القواقرين افواه الاباريق **ق**
 قاله الاكبر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدد افني بلادي ومما
 جمعت من تشب الشاهد في قرع القواقرين فان القواقرين مخفوضة في اللفظ
 مرفوعة في المعنى ويروي قرع القواقرين افواه الاباريق على ان القواقرين هي
 المفعولة في المعنى والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فيكون

اضافة الصدد هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقائمين والراي المجمة
 جمع فاقوزة وهي قدح وقد قالوا في زوز قجر قوازين والافواه جمع قوم وهو قوم
 والاباريق جمع ابريق **قوله** تلاذي بكسروا التاء المشابه من فوق وهو المال القديم
 من ثراث وغير مفعول افي وفاعله قورع القواويل وما جمعت بتشد يد الميم ومن
 للبيان والنسب بفتح النون والشين المجمة للمال الثابت كالدار وكوها **ظهم** حتى
 تخرج في المرواح وهاجها طلب المعقب حقيقة المظلوم **هـ** قاله لبيد العائري
 من قصيدة من الكامل يصف فيها حمارا وانا نه قد كانا في خصب زمانا حتى اذا
 هاج النبات ونصب اكثر العيون وخاف ان ترشقه سهام من القناص اسرع منها
 الي كل جدي يزجوان فيه اكلت الكلاء واهني الورد وحتى للغاية والضمير
 في تخرج يرجع الي متجمل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو وسجل شيخ عفاة
 متجج يسوايه تدب لها وكلم ابي حتى صار هذا السجل في الهاجرة مع انا نه
 في المرواح ابي في وقت المرواح وهاجها الي طلب الحمار هاج الاثان انا نه في وقت
 طلب الماد ويروي وهاجها وطلب منصوب بنزع الكاف من التقدير هاج الحمار
 طلب مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف الي فاعله وهو المعقب من عقب
 في الامرا اذا ارد دية طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد **هـ** في المظلوم حيث
 وضع حلا على المحل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في
 اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه هو قيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله
 وشرح بفتح الشين المجمة وكسر النون وبالجمم متعقب مجتموع والشيخ بالجمم
 في اخر الاثان الطويل الظاهر ولا يقال للذكر والسترة الظاهر والتدب الاثر
 والكلم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من غرض الحشر **ط** السالك الثغرة
 الیقطان سالكهما مشي الملوكة عليها الخيل الفصل **هـ** قاله المتجمل
 الخيل من قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر معد خبر لقوله فيما قبل
 وانت الحجازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية وجمع على الاضافة
 وهي كل ثنية قبلها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجدان في الیقطان لانه صفة
 الثغرة وسالها فاعله والضمير فيه يرجع الي الثغرة ويروي كالبها ابي جافلا
 ومشي الملوكة نصب بتقدير من مشي مشي الملوكة بفتح الهاء وضم اللام وفي
 اخر كاف وهي المرأة الفاجرة المتساقطة والخيل مبتدأ وعليا خبر والجملة حال

من

بفتح الحاء المجمة وسكون اليا اخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قيس لا كم له وقيل
 قيس قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للمملوك على الموضع
 لانه فاعل المشي بضم الغاء والصاد المجمة وهي الالبسة ثوب المملوك وفي شرح
 الهد ليات هو الخيل ليس تحتها اربوهة هو الصحيح فعلى هذا صفة للخيل
 فلا يكون فيه شاهد **ظهم** قد كنت دانت ثوبا حسنا مخافة الافلاس والبيان **هـ**
 قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزولا الي روبة وداينت من المداينة يقال
 داينت فلانا عاملته فاعطيتة دينا واخذت بدین والصنوبرية بها يرجع الي القنية
 وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد
 في والبيان حيث نصب عطف على موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في
 المعنى للمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المثل
 بالدين **ط** تنقي يها المصفي في كل هاجرة تنقي الدار هيم تنقا الصياريف
 قاله الفرزدق من البسيط وتنقي من نفيت الدراهم اثر ثوبا للانتقاد ويدها
 فاعله والصنوبر يرجع الي الناقة والهاجرة وقت اشتداد الجرح وقت الظهيرة وتنقي
 الدراهم نصب بنزع الكاف من اي كفي الدراهم جمع درهم لغة في درهم ويروي
 الدناير وتنقاد علي وزن تنقال مصدر وكتر دأ مضاف الي مفعوله ولكنه
 مجرور بالانفاقة والشاهد **هـ** فيه حيث اصنف المصدرا الي مفعوله ورفع
 الفاعل كناية مجت من شرب الصل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن لما اشبهت
 كسرا لراة تولدت منها اليا **ط** يتردك بالذ هنا جافا غايها فهم ويخرجون
 من دارين تجو الخفايا **هـ** علي حين الهى الناس جل امورهم فكد لا زبون
 المال ندك الثعالب ذكر البحث فيما مستوفي في شواهد المفعول المطلق
 والشاهد فيه ههنا في فند لانه بدل من ان يدك امر من ندك يندك اذا
 احتلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل محل عمل الفعل لانه يقوم مقامه
 فلذلك احتل فيه معرفة بعد ما دعاك وايد ينا اليه شوارع **هـ** هو من
 الطول الشاهد في والتابين عرو حيت نصب التابيل من ائتت الزجر
 وقبته ابي وتابيلك عرو وهو مصدر معروف بال ودعاك من الدعا وقيل
 بالواو من الوعي وهو الحفظ والواو في وايد بنا الحال وشوارع جمع شاردة وهو
 الرمح **ع** اذا صح عون الله المرة لم تجد عسيرا من الامال الا ميسرا **هـ**

من الفاعل نصب المفعول به وهو
 المال التقاد برادك يا زيدا الى كذا
 الشك **هـ** فاعله والتابين **هـ**

هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون اسم مصدر
بمعنى الاغاثة المرة ولم يجد جواب الشرط ومبسر استثنائي من عسبراه مع
بشرتك الكرام ثم قد منهم فلا يؤمن لغيرهم الوقاؤه هو من الوافر الشاهد في
بشرتك الكرام حيث نصب العشرة اسم مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء فيها
بمعنى تعلق يتعدى والقاب جواب شرط مخدوف اي اذا كان الامر كذلك فلا تزتر
وهو من التوكيد المحففة والوفاء بالنصب مفعوله **مق** تحايي به الجلد
الذي هو حار ثم بضر به كفيه الم لا نفس راكب هو من الطويل تحايي اي
تحايي والجلد بالفتح القوي فاعله والباء في به للاستعانة او السببية والصير
يرجع الى الماء يصف مسافر معه ما تميم واحي به نفس راكب كاد بموت
عطشنا والشاهد في بضر به كفيه الماء فان ضربة مصدر يحد ود اضيف
الى فاعله ونصب الماء بفتح الميم مقصور هو التراب وهو شاد لان المصدر
المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول تحايي **ق** قد جربوهم فما زادت
تجاربهم ابا قد امة اعلم المجتهد والفتاة هو من البسيط يمدح به الشاعر
ابا قد امة وهو كنية المديح والشاهد في قوله تجاربهم بكسر الراء جمع
تجربة وقد عمل في قوله ابا قد امة وفيه خلافة بين النخاعة واختار جوابه
جماعة منهم ابن عصفور **قوله** والفتاة بالفاء والنون والعين المهملة قال
في العباب الفتح الحير والكرم والفصل والتأ والزياة **مشواهد**
اعمال اسم الفاعل **طه** كطاع صخرة لا يؤمنها فلم يضرها واوهي
قوة الوعل **ن** قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد
في كطاع صخرة فانه اسم فاعل عمل فعله لا عتاده على موصوف مقدر
لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدأ مخدوف اي انت كوعل ناطح صخرة
لنوهنها اي ليزعزعها ويروي ليفلقها فلم يضرها من ضار صير بمعنى
ضر ضررا والوعل الا بل كبش الجبل فاعل او هي من ادهيت الجبل اذا حرقته
والصنبرية قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في
الرتبة **طه** وكم تارك في عقيقه من شيء غيره اذا راح نحو الجرحه البيض
كالتنبي **ه** قاله عمر بن لبي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان
ابن الحكم وكم خبرية مبتدأ وخبر مخدوف وهو لا يفيد نظره شيئا

والشاهد في مالي عقيقه حيث جأ مالي بالنون ونصب عقيقه لانه اعتد
على موصوف مقدر اي كم رجل مالي اسم فاعل من ملا يملا وراح من الراح
بالكلام وسابق الكلام سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسمه بكسر الباء
جمع بيضا والظرف الغد مخبر وكالف في موضع الرفع على انه صفة
للبيض جمع ذمية وهي الصيغة التي يفتشها النقاش ويروي بحر البيض
بذلك من شج واسم راح مستتر يرجع الى مالي فافهم **طه** اخا الحرب لباسا
البحا جلا لها وليس يولج الخوالب اغقلا **ن** قاله الفلاح بن حزن بالقاف
المضمومة وفي اخرها مجة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال
وكذا لباسا ودو الحال الصنبر في فاني فيما قبله من البيت وهو فان تك فانتك
التمافاني بارفع ماحولي من الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه مبالغة
لا يس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلا لها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراد
بالجلال الذروع والجواشن والولج مبالغة والنج من اللؤلؤج وهو الدخول
والخوالب بالحاء للجمجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا
خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي يعنطرب رجلاه من
فرع يريده انه لا يفارق الحرب وكفي عنه بقوله اخا الحرب لبي مواخيه وملازمه
ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب ليلج البيت مستترا بل يظهر ويجارب
طه عشيقة سجدت لوزائت لزاوية يد ومه تجر عنده ومجيج **ن** قاله الراعي وهو الهم
والاحتاج للشوق وانما علي الشوق اخوان العذراء هيروج **ن** قاله الراعي وهو الهم
قال صاحب الجزولية انها لابي ذؤيب من الطويل وعشيقة منصرفة لانه لم
يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امرأة مبتدأ ولوات
خبر والدومة بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل تايبها
الجزلانها صفة لراهب **قوله** تجر بفتح التاء المشاه من فوق جمع تاجر مبتدأ
والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله ومجيج جمع حاج عطف عليه وعند خبر
وقلا دينة بالقاف اي ياخض جواب الشرط واحتاج اي تار عطف عليه والشاهد
في هيروج حيث نصب قوله اخوان العذراء لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هووي
اخوان العذراء اصحاب الصبر وارتفاعه على انه خير انها اي سعدى **ق** صروت
ومثل الشيف سوق يمازها قاله ابو طالب عند مناف بن عبد المطلب

وتامه اذا عد موازدا فإليك عاقبة من قصيدة من الطويل سري راسية بن العنبر
 الخزومي وكان خرج الى الشام فأتى في الطريق والشاهد في صروب فانه بالغة
 صار بموت قد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق
 والسما جمع سمينة أي سمان الابل وارفع صروب على انه خبر مبتدأ محذوف
 أي هو **طرفة** فتا تان أتا منها فتشبهه هلا لا والآخرى من كاشبه
 البند **رام** قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل أي هاتان وفعلهما
 يا مائة الحسن والتشبيه والشاهد في تشبيهه حيث عمل عمل فعلها ونصب
 هلا لا وهو خبر مبتدأ محذوف أي اما واحدة من الفتانين فتشبهه والاخرى
 بخرج من ثما مبتدأ وتشبه خبره **طرفة** خذرا مورا لا تصير وأمن
 ما ليس شجيرة من الأقدار **قاله** أبو يحيى لاحق زعم ان سيبويه قال
 في بني العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت
 ونسبته الى العرب وأثبتته سيبويه في كتابه قاله المازني وخذ وخبر
 مبتدأ محذوف أي هو خذرو والشاهد فيه حيث عمل عمل خذرو ونصب
 اسورا لا تصير صفة امور وآمن بالمدح على خذرو وما بعد مفعوله
 والبيت يجمل المدح والدم **طرفة** أكاني أنتم مرقون عروني جحاش
 الكرمين لحايد يد **قاله** زيد الجبل الذي سماه سول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس افراس مشهورة فاضيف اليها وهو
 من الوافر وانهم فاعل أتاني ويزقون خبران جمع مرق بفتح الميم وكسر الراء
 والشاهد فيه حيث عمل عمل مرق فانه بمناء ونصب عروني وعروض الرجل
 جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه وتكأى عنه والجحاش جمع جحش
 خبر مبتدأ محذوف أي هم اضيف الى الكرملين بالكسرة اسم ماء في جبل طي اراد ان
 هو لا عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الماء وهو معني
 قوله لحايد يد بالفأى صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للبالغة
 في الحفارة **طرفة** ثم رادوا أنهم ياقومهم عقر دنتهم غير فخر **قاله**
 طرفة بن العبد من قصيدة من الوميل أي بافهم حذف الباء والشاهد في
 عقر فمبتدأ جمع عقر وحيث نصب فمبتدأ وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبران
 وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء وكذا المعجمة جمع فخر من الفخر **قاله** والنادر

إذا لم القمادمي **قاله** معتز العيسى وصديق الشامي عروني ولم اشتمها
 من قصيدة من الكامل واره بالشامين أي ضمضم حصين ومرة وعروض الرجل
 حسبه **قاله** النادر بن تميم نادر اراد انهما يندران على أنفسهما بانا إذا القينا
 لنفستة يقولان ذلك في الخلافا إذا القيتما امسكا عني ذلك هيبة لي وجننا
 والشاهد في النادر بن تميم عمل عمل فعله وهو تشبيه وتثنية اسم الفاعل وجوه
 كالغرد في العمل والشروط **طرفة** أو الفاعل من ورق المحبي **قاله** العجاج
 من قصيدة مرجع ووالفاجع ألفه من ألف ألفه والشاهد فيه حيث نصب
 مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصبا على الحال من قوله القالونات البيت غير
 الدقيق بضم الراء جمع راي من رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقا وهي التي لوفا
 بياض الى سواد واصل المحبي الحما فحذفت الالف وايدل احد دي اللحن يا قيل
 حذف الميم الأخيرة فصار الحما ثم قلبت الالف بيا للفاضة وقيل غير ذلك **طرفة**
 ممتن جلت به وهن عوافد حيك النطاق فشب غير مهمل **قاله** ابو كثير
 الهدلي من قصيدة من الكامل مدح بعا نابط شرا وكان زوج أخته أي هو
 ممتن جلت به أي من الذين جلت به أي من القتيان الذين حلت امرأتهم بهم ويروي
 مما حلت اي من أهل الذين جلت به والشاهد في عوافد حيك النطاق حيث
 نصب عوافد حيك النطاق وفيه دليل على افعال اسم الفاعل مجموع تكبير وروي
 حيك للشباب والحيك بضمين الطوايق الواحد حيك **قاله** فشب بيا نابط
 شرا حال كونه غير مهمل بفتح الباء الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم
 وهبله اذا اكثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو للمعتوق الذي لا يتما سكا
طرفة إذا فاق خطبا فزحزح رجعته ذكرت سليمان في الخليل **قاله**
 بشر بن لي هازم من الطويل أي اذا رجعت فاقد مرقوع بفعل مرقع ويقسم
 الظاهر هو المرأة التي يفقد ولدها وخطبا صفتها أي بينه الخطب وهو
 الاسر العظيم وفزحزح تخيبة فزح واره به الولدين وفيه الشاهد حيث
 استدله الكسائي على جواز افعال اسم الفاعل الموصوف لان فزحزح معمول لفائدة
 بعد ما وصف بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسر فافد تقدير
 فقدت فزحزح لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم
 يجز على الفعل في تانيثه لا يعمل اذا يقال هذه امرأة مرقع ولدها

لانه يعني الغضب ورجعت بالشديد من الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة انا
 لله وانا اليه راجعون **قوله** ذكرت جواب اداو الخبط الخاط والمزايل **المباين**
طع هل انت بايت ونيار لجا جيتا او عبد رب اخا عوف بن مخزوم هو من
 البسيط وانت مبتدأ او بايت ونيار خبز وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد
 فيه حيث نصب بفعل مضارع او بعت عبد رب وقد بسطت القول
 فيه في الاصل واخا عوف بدل من عبد رب **ق** انا ورجالك قتل امري
 من العز في حبك اعتناض **لا** هو من المتقارب الشاهد في انا وانه
 اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقل
 امري مفعوله وذل مفعول اعتناض **ق** ترقوق في الايد كيت عصيرها
 قاله مضارع بن رعي وصدر فاطم راج في الزجاج مذاته من الطويل
 الراج والمدم من اسماء الخ **قوله** ترقوق اي تتلا وتلع صفة لدلة وكيت
 بالجر صفة راج وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كيت عصيرها
 فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا من الناحية من العاربه حيث
 قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكررا جازا ماله والشدا
 هذا **ق** شتم شتموا بن ابدان الجوز ورجا من بعض العشيات لا خور
 ولا قزم **ق** قاله كيت بن معروف من البسيط اي هم شتم بالضم جمع اشم ارا د
 انهم سادات كبار دماوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي بهن الجوز
 بالبحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله
 حيث نصب ابدان الجوز وولاد ابدان الجوز بالجمع ولكنه الكفي بالواحد
 ونحاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى وهو جمع
 مختاص وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات العشيات لا جل
 الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهلة جمع اخور وهو الضعيف
 والقزم بفتح القاف والزاى المعجمة الليام وسفلة الناس يستوي فيه الذكر
 والانثى والواحد والجمع **ق** ينوا **ق** اينية المصاد **ق** طمع وهو تزي
 دلوها تزي كما تزي شله ضيها **ق** رجز لم يزل راجز وروي بان
 تزي دلوها اي تلك المراهق تزي دلوها والشاهد في تزي بان القياس
 فيه تزيه بالياء المخففة بعدها التانيث كما تقول سمي تسمية وركي تركية

سمي تسمية
 تزيه بالياء
 تزيه بالياء

ولكنه اني كصد رنقل القمح اللام نحو سلم تسليم والشهلة بالفتح العجوز شبه
 يد بها اذ احد بت بها اللول يخرج من البئر يد امراة ترقص صبيا وخصر
 الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تزي الصبي بلجتها **ق** طمع يا قوم
 قد جوقلت اود ثوت وبعض حيقال الرجال الموت **ق** عزى لروبة ولسم
 يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقا لا اذ اكبر وفتر عن الجماع والشاهد في
 حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر رفوع والقياس في مصدر فوعلة
 كدخرج وخرجه ولكنه جانيعال ايضا **ق** شوا **ق** الصفة المشبهة
 باسم الفاعل **ق** طوق وما انا من رزء وان جل جازع ولا يسر وزرقة
 موتك فارح **ق** قاله استجمع السلمي ومن قصيدة من الطويل الواو للعطف وما
 نافية وانا مبتدأ ورازع خبر ومن تعلق به والوزء ضم الرا وسكون الزاي
 المعجمة وفي اخره هرة وهو المصيبة وجل عظم وان واصلة والشاهد في
 فارح حيث تحول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم
 فاعل لقصد معنى الحدوث تقدير ولا انا فارح بسرور بعد موتك **ق**
ط يهتمة مئيت شهم قلب محك لا ذي كعام ينوا **ق** رجز لم اقف على
 اسم راجز البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين مؤني
 من شدة بأسه البا فيه تتعلق بمئيت اي اثبتت على صيغة المجهول وشهم
 بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذي المواذ وقلب مرفوع به وفيه
 شاهد على حوار حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابطة في اللفظ
 بين الصفة وموصوفها ومخجف بالذال المعجمة اي مجربا حكته الامور ويقال
 سبيت كهايم اي كليل وينبوا من نبال الشئ اي تباعد وتجا في **ق** ولتخذ بعدة
 يك ناب عقيش اجب الطهه وليس له سنام **ق** قاله النابغة الذبياني من
 قصيدة من الوافر مدح بها النعمان بن الحارث الاصغري بعد النعمان وروي
 وبمسك بعدة اي تبقي بعدة في شدة وسو حال وتمسك بطرف عيش
 قليل الخير بمنزلة البعير المهرول الذي ذهب سنامه واقطع لشدة هزاله
 والذئاب بكسر الذال المعجمة عقب كل شي واجت الظهري مقطوع السنام **ق**
 والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهري مثل حسن الوجه
 وهو ضعيف وارتفع اجب على انه خبر مبتدأ محذوف ونصب الظهري على

التشبيه بالفعول او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب احد ورفع الظاهر
النصب على الحال والرفع به وجوهها جميعا اما جوازا لاجب فعلى انه صفة لعيش
واما جوازا للظهور فعلى الاضافة **نظ** اعتنيتها اي من تعاقبها كقولهم الذرك
وايدته مستر انهاء قاله عمرو بن لؤلؤة بالحاء المهملة التميمي الصميري اعتنيتها يرجع
الى النوق والتعاقب بضم النون والتشديد جمع ناعت وكوم الذرك نصب على
المدح بضم الكاف جمع كوما هو العظيمة السنام والذرك بضم الدال جمع ذرة
على السنام والشاهد في وادته فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا
دنت من الارض من السمن نصب المضاف الي ضمير الوصف وعلامة النصب
الكسرة سرانها كناية مسلمات وفيه دليل على جواز زيد تحسن وجهه
بالنصب **نظ** امن ذمتين عرج الركب فيهما يحقل الرخامي قد عني
ظلالها قامت على ربعينهما جار تاء صفا كبيت الاعلى جوتنا مصطلها
قالها الشماخ من قصيدة من الطويل المرح للاستفهام ومن للتعليل والذميمة
بكسر الدال ما بقي من آثار الدثار وفيهما يعني عليهما والباء في يحقل الرخامي
يعني في محلها النصب على الحال والتحليل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف وهو
في الاصل الزرع اذا انتصب ورقه قبل ان يغلف سقوة والحقل ايضا
الفراخ الطيب الواحدة مقلدة والقراخ الذي لا يشوبه شيء والرخامي
بضم الراء تخفيف الحاء المعجمة شجر مثل القتال والمراد بحقل الرخامي هاهنا
موضع وقد عني ظلالها حال من اليه منتين اي اندرس آثارها وعلى معنى
في وجار تاء صفا كلام اضافي فاعل اقلنته واراد بهما الاثنتين والصفا الحبل
وكيما الاعلى صفة جار تاء اي اعاليهما شدة يد الحرق وجوتنا مصطلها
اي اسافلها مسودة والمصطلح بالضمرة موضع النار والشاهد فيه فان
جوتنا صفة مشبهة من جان يحون اضيفت الي ما اضيف الي ضمير موصوفها
اعني مصطلها وضمير مصطلها يعود الي جار تاء فهي ح مثل مردت
برجل حسن وجهه بالاضافة والبردية منع مطلقا وسيبويه فخصت
واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح **نظ** فبقا مقبلة عجز
مقبلة من مخطوطة جددت شتبا انيا نا **نظ** قاله ابو زيد حرسلة
الطائي من البسيط اي هي هيفاء ومقبلة حال وذو الحال محذوف

في قوله
الرخامي
في قوله
الرخامي

اي اذا كانت مقبلة وكان قامة وكذا الكلام في عجز امدبر وهو بالزاي عظيمة
العجز ومخطوطة خبر بعد خبر او مبتدأ لا محذوف اي موشومة بالمخط
بالكسر الذي يوشم به وجذلت مجهول صفة مخطوطة من قولهم
جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جذلت الحبل فثلثه والشاهد
في شتبا انيا نا فان شتبا صفة مشبهة اي بيضة الشنب وهو حدة
الاسنان وعدة وشتا نصب انيا نا محذوفة عن ال وفيه دليل على جواز حسن
وجهها وهذا التمييز لانه يلق فاذ كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه
بالفعول **نظ** اكنى الى قومي العلام رسالة ياتية ما كانوا اضيعافا ولا عجزا
ولا سبي زبي اذا امكنه يسوا الى حاجة يومنا مختصة بز لا قالها
عمرو بن شاذان من الطويل اي ارسلني امر من الالك والسلام
مفعول اخذ معناه بلغ السلام عني ورسالة حال وروي تحية والباقي
بابتداء متعلق بها وما نافية او زائدة والعصاف جمع ضعيف والعزل بضم العين
المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد
في ولا سبي زبي حيث يدل على جواز حسن وجهه بالاضافة وتجريد المضاف
اليه من ال وكلمة ما زائدة او مصدريه اي ولاسي هيبة وقت تلبسهم
الي حاجة وبلا بضم الباء الموحدة جمع بارك وهو البعير الذي فطرناه ذكرنا
كان او انني نصب تلبسوا ومخيسة مقدة ما صفتها اي مدلة بالحاء المعجمة
وكلمة الى بمعنى اجل حاجة **نظ** لا يتعدن قومي الذين هم ستم العداة
وانه الجوزر النازلين بكل متعرك والطيبون معاقد الارز **نظ** قالها
خويق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يتعدن دعا اي لا يهلكن
من بعد يتعدن من باب علم يعلم بعدا بفتحين وقومي قاعله والعداة
جمع عادي والجوزر بالضم جمع جز وراوت انهم كانوا يكثرون من غر الجوزر
للضيقان والنازلين نصب على القطع وروي بالرفع للاتباع والمتعرك موضع
القتال والشاهد في والطيبون معاقد الارز فان فيه دليلا على صحة الكسر
وجهه الارب برفع الوجه ويجوز النصب فيكون معاقد منصوب على التشبيه
بالفعول وهو جمع معاقد الارز وراوت انهم معا كما يقال ناصح الجيب
اي العواد **نظ** فاقومي بتعلية بن سفير ولا يفاراة الشعر الرخامي

قاله الكاشف بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر
فلحق بقرينش العال للعطف وما بعني ليس والبا في بتغلبة زايك والشاهد
في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر
كثير شعر الجسد صفة مشبهة بنصب الرقابا وهو معترف بالشطح لقد علم
الايقاظ اخفية الكرا تر حجبها من خالك واكتناها **ق** قاله كميث بن زيد
من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتخفيف وعلم معني عرف فقلت لك
اقتصر على مفعول واحد وهو ترجعها اي تكملها بالمرج يقال رجت المرأة
حاجبتها اذا دقت صنعتها وترينها والايقاط فاعل جمع يقط والشاهد
في اخفية الكرا فان فيه دلالة على صحة الحسن وجه الاب بنصب اخفية الكرا
على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد
شيئا كتعريف الاجناس وهو جمع خفي واراد به اجناس العيون والكرا النوم
قوله من جالك اي من اسود واجتاهها اي منه فحذف الدلالة ما تقدم عليه
ق الخرت باناء والعقور كلبا قاله روبة وقبله فذاك ونم لا يبال السبا
يدم به انسانا بان بابه مغلوقون الاصناف وان كلبه عقور والشاهد
ان الخرت والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا باناء وكلبا وهما عريان
عن الالف واللام والاصناف وهو نظير الحسن وجه **ق** ط الراحم القلب
طلائعا وان طلائع هو من البسيط وتامه ولا الكرم مناج وان جرتا اي
ما الراحم القلب بك ظلم كانه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اصيف الي فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وقال الفارسي ومن تبعه والهمزور على منعه
ق ومن صدق بوق اخي ثقة او عدو وشاحط دارا **ق** قاله عدي بن
زيد التميمي جاهلي من المديد ومن صدق يتعلق ما قبله والشاهد في
شاحط فانه صفة مشبهة بانفاقهم مع انه جار على فعله من الشطح وهو
البعث ويعد ارد على من قال ايضا لا يجري على فعلها نحو شديد وحسن
ق سبتي الفتاة البضة المتجردة اللطيفة كشبه وما خلت ان اسبي
هو من الطويل البضة بفتح الباء الموحدة وتشد يد الصاد الهجاء اي رقيق
الجلد ممثله والشاهد في البضة المتجردة اللطيفة كشبه فان الكشح

هو ما بين الحاضن الى الضلع المثلث مضاف الى ضمير المتجرد المضاف اليه البضة
ونظير مررت برجل حسن الوجه جميل خالها فان المفعول مضاف الى ضمير
مفعول صفة اخري وهذا تركيب نادى يقال فلان حسن المتجرد بفتح الواو
والجر والجرودة كقولك حسن العربة والمعرك وهما معني واحد **قوله**
وما خلت اي ما طينت وان اسبي مفعوله من السبي وهو الاسر **ق**
فجئت فاقدر الاخي را منزلة والطبي كل ما التائبية الا زره قاله الفرزدق
من قصيدة من البسيط الفال للعطف وعجتها اي الناقة من عجت البعير
اعوجه عوجا ومعاجا اذا اعطيت راسه بالزام وقيل الاخيار اي نحوهم
ومنزلة تميز والشاهد في والطبي كل ما التائبية الا زره قاله الفرزدق
مشبهة مضاف الى كل الذي هو مضاف الى موصول والالتيان الاختلاط
والالنفات والاز في جمع ازار وهذا كناية عن توصفهم بالعبقة لانهم
يكونون بالشي مما يجوبه ويشغل عليه **ق** وثارت ما الفتت عليها المازر
قاله عمر بن ابي ربيعة وصدع اسيلات ابدان دقاق حصورها من
الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثارت ما الفتت
فان وثارت صفة مشبهة اصيقت الى الموصول وهو جمع وثير بفتح
الواو وكسر التاء المثناة اراد وطيبات الارداث والاعجاز وارتقاعه على اي
خير بعد خبر واسيلات خبر مبتدأ محذوف اي هن **ق** الزور امراجتا
نوالا اعدا لمن امة مستكفيا ازمة الدهر هو من الطويل **ق** الشاهد
في جنانوال حيث رفع جنانوال مع انه غير ملتبس بضمير صاحب الصفة
لفظا وفي المعنى التقدير جنانوال اي عظيما عطاؤه واعده من الاعداد
جملة في محل الرفع صفة لنوال كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة لامرأ والصبر
المنسوب يرجع اليه **قوله** لمن امة اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعد
واللام في لمن سعلق به وازد مة الدهر منصوب بمستكفيا اي مثله **ق**
وحسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحوب كلج ملكهم **ق** هو من
الخفيف اي طلق الوجه غير مبسور وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه
وهو صفة مشبهة في الصبر البارز وهو انت مع انه غير سبتي وهو اللطس
بضمير صاحب الصفة لفظا ومعني واجيب بان الراد بالسبتي ان لا يكون

مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدّم ما خبره والكل خبر للمبتدأ الاول والشاهد
في فلاح حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال
مؤكدّة والزّلا بفتح الزاي وتشديد اللام مخدودة وهو الاصل في العجز
حقيقة الالة ومنطق كسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكور والمؤنث
وهو المبلغ ولكن المراد به ههنا الالة التي تنازرت بحشيتة تقطع بها عجزها
طق ولقد كملت ريات دين محمد من خير اذ يان البرية **هنا** قاله
ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعة على
اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبارز ايد والشاهد
في ديننا انه تمييز مؤكد وقد استشهد به على كون فلاح في البيت السابق
تمييزا مؤكدا **ف** ليس الغني المدعو بالليل خاتمة **هنا** قاله بن قنانه
العدوي وصدره لغزلي وما عيرك علي بعين من ابيات من الطويل العمري
اي قسمي قد تكررت بخوه والشاهد في ادخل لأم القسم على شين الالة
على فعلية افعال المدح والذم محاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدّم
خبر **ط** اتي اعلمك بك يا يزيد فتعمر معتمد الوسايل **هنا** قاله الطرشاح
من مرتع الكامل المرقل من قصيدة يدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة
والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف وتقدير نعم معتمد الوسايل
انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن **ط** اعلمك خاتمة اهل
الملا غير انه اذا ذكرت كمي فلا حيد هيا **هنا** قاله كثر ام شملة
بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والالفتية
وحيث فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدّم ما خبره وغير نصبت على الاستثناء وفي تزجيم مية والشاهد في فلاح
هيا حيث صار جندا ههنا للذم لدخول حرف لا عليها وهيا كناية عن مية
والالف فيه الاشباع للقافية **ف** فقم المزمع من رجل تعامي **هنا** قاله ابو بكر بن
الاسود المعروف بابن شقوب وهي امه وصدره تحيّر فلم يعدل سواه من
الوافر ذكر مستوفي يا شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان فيه
لس التمييز وانما هي المنعوض فكانه قال ونعم المراد الذي هو بعض المحي
النهامي اي جزائمه والاشبا المتوغلّة في الابهام لا تقع تمييزا لنعم وليس

الا ان خصص بالوصف فلا فلاح في موسى **ف** فقم اخو الهيجا ونعم شهاب **هنا**
شطو من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشك
بما شرعوا والشاهد في ونعم وشراها حيث اصيف فاعل نعم ابي صيرما
فيه ال والعجبان هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب **هنا** حبت بالزور
الذي لا يري **هنا** قاله الطرشاح وتامه منه الاصفحة او الحام من الدر والشا
في حب بالزور حيث زيدت فيه الباء واغم فيه احدي البابين في الاخرى
اذ اصله حب بالزور بفتح الزاي معني الزاير يقال رجل زور وقوم زور
وصفحة كل شي جانبه والهام بالسر جمع لكة كسر اللام وتشديد الميم وهو
الشعر جوارشهم الاذن فاذا بلغت المنكبين فجيحه **هنا** لا حيد عاذري
في الهوي ولا حيد الجاهل العادل **هنا** من المتقارب وعاذري كلام اضافي
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدّم ما خبره والشاهد في ولا حيد حيث
استعمل فيه حيد التي للمدح للذم بادخال لا عليها **ف** فقم صاحب قوم
لا سلاح لهم **هنا** قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن الغوث اذ رك معاوية
رضي الله عنه وعزاه صاحب الموعب وابو حاتم لاوس بن معمر وتامه وصاحب
الوكب عثمان بن عفان وقيل فقموا باسمهم عنوان السجود به يقطع الليل
تسبيحا وقرانه من البسيط وعنوان السجود حال من الصبر الذي يقطع
وحوز جرح على النعت لاشط وهو الاستيابة والشاهد في فقم صاحب قوم
حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة مصانفة وهي لغة قوم من العرب حكاه
الاخفش عنهم انهم يرفعون نعم النكر مفعلة ومصانفة ولا سلاح لهم في
جمل الجور صفة لقوم **ف** ليس قوما لله قوم طير فوا فقسر واهجارهم
لحنا وجرهم من الرمل الشاهد في ليس قوم الله حيث اسند بليس
الي قوم اصيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان
ظاهرا معروفا بال او مصانفا الى معروف بال فعمل على العزوة وقوم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدّم ما خبره وطرقوا مجهول صفة لقوم من الطورق
وهو الايتان ليل وفقر وامن القرى وهو الصيانة **قوله** وجرهم وجر
بفتح الواو وكسر الكا المهملة وفي اخره فاسكنت الرالضرة وهو المم الذي
دبت عليه الوحدة دابة تشبه العطاية وهي نوع من الوزغ **ف** فقم الغني

هنا

المري أنت إذا هتوت قاله زهير بن أبي سلمى وتما حصر والدي الحيات ناز
الموقد من قصيدة من الكامل مدح بهاستان بن أبي حارثة المري والشاهد
في المري فإنه صفة للفني الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف فاجهر
على منع نعتة خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل ولا حجة لنا
وقوله أنت مخصوص بالمدح مبتدأ وإذا الفاعلة وهم مبتدأ وحضر واخبر
والجبران جمع حجر مفتحين وهي شدة الشتاء **نظ** الخبر لا لولا الحياة وزمتا
تحت الهوك ما ليس بالتقارب **نظ** قاله المزار بن هاس الطائي من ابيات
من الطويل والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقديرها لا حجة
عالي معك وقيل تقديره ذكر هذه النساء لولا ان استحيي ان اذكرهن
والحياة مبتدأ خبر محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت بنا التكلم ما ليس
بالقريب ويروي من ليس بالتقارب اي وما احببت من لا ينصفني ولا مطع
فيه **نظ** قللت اقلوها عنكم من اجبها وخبت بقا مقتولة حين نقل
قاله المختل من قصيدة من الطويل الفاعل عطف واقلوها اي الخمر من
قولهم قللت الشراب اذا مزجته بالماء والشاهد في وجوب بقاءه بضم
الخاء المدح وجانا علما بالبا الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة من
ضرب على التمييز **نظ** يا سمر الاله وبه يد يتأولو عبدنا غنم شقيتنا
لجنتك اربا وخت ديتا **نظ** قاله عبد الله بن رواحة الانصاري العمالي
رضي الله عنه اي ابتدي باسم الله وقوله وبه يد يتأولو اي ابتدانا
ناكدا للاولي والشاهد في وجوب ديتا حيث جاحب المدح مفتوحة الحاء
غير ذوال تقدير حيث عبادته وذكر ضميرها التاء ولها بالدين وكان الاصل
ثم حابه وفحت هنا وهي لغة ورثا ودنيا منصوبان على التمييز **نظ** تقول
عزبي وهي لي في عومرة بئس امرأا واني بئس المرأة **نظ** رجلك اقف
على اسم راجع وعمر من الرجل بالكسر امرائه والعومر من الضجج والحكمة والواو
في وهي لي الحال ولي بمعنى يا وييس امرأ مقول القول وفيه الشاهد حيث
أصغر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز قوله بئس المرأة خبر
ان وفيه ثلاثة اشياء كبر الفعل المسند الي الموصلة اي يستلزم المرافة وتقديم
المخصوص بالمدح على بئس لدخول الناصح عليه وتخفيف المرافة من المرافة **نظ**

ترو فمثل راء اتيك فينا فيم الزاد راء اتيك راء **نظ** قاله جبر من
قصيدة مدح بهاستان بن عبد العز بن رضى الله عنه ومثل نصب على انه صفة
لمصدر ومحو فاعل اي ترو ومثل زاد والشاهد فيم الزاد حيث جمع فيه
بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تأكيد وزاد اتيك مخصوص بالمدح
مبتدأ والجملة مقدم ما خبر **نظ** نعم الفتاة فتاة هندا لو بدلت راء
التحية نطقا او بيا **نظ** هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع فيه بين
التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك للبرد
وابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين به وبما مثاله وغيرهم حملوا على الضرورة
ولم يستحسنوه في الترو قوله هندا مخصوص بالمدح مبتدأ ونطقا تمييز
واو بيا عطف عليه **نظ** وقايله نعم العتي انت من في قاله الكروي
من الحصن وتما اذا الموضع العوجا حال يميز من الطويل والموضع المرافة
التي توضع على تاويل ذات ارضاع وخال من الجولان والبرتم بفتح الباء الموحدة
هو الحمل المقتول فيه لوان نشد به المرافة وسطها وجولان بربما كناية
عن هذا القول وقايله اي ووب امرأة قابلية والشاهد في من في حيث
جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو العتي وانت مخصوص بالمدح مبتدأ
والجملة مقدم ما خبر **نظ** اذا ارسلوني عند تعدير حاجة امارس
فيها كنت نعم الممارس **نظ** قاله يزيد بن الطثرية من الطويل اي عند تعذر
الحاجة وتعسرهما والشاهد في كنت نعم الممارس حيث دخل كان الذي
من نواسخ المبتدأ على المخصوص بالمدح وقدم على نعم وقال ابن مالك اذا دخل
الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور والصغير
في كنت هو المخصوص بالمدح **نظ** ان ابن عبد الله نعم اخو النكدا وابن
العشيرة **نظ** قاله ابو ذؤيب الجهمي من ابيات من الكامل والكدا بفتح النون
الكرم والسخا والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح وتقديمه فقال
ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه وتأخير
الا ان فانه يجب تقديمه بقوله ان ابن عبد الله الى اخره **نظ** شواهد
افعل التفضيل **نظ** تروحي اجد ان تعيلي عندا يحيي باردا فليل
قاله ابيجة بن الجلاح من ابيات مرسلة وتروحي خطاب للفصيل في قوله

تارك يا خير الفسيل من تروح البنت اذا طال وقد قالت جماعة من الشراح
 حتى لا فاضل الذين قصدوا الشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للنافذة
 معناه اصبري على السيرة وقت الدوايح ولقد وهما وهما فاحشا والذي جملهم
 على ذلك عدم وقوفهم على السوابق والواحق وعرفهم لفظ التروح وظنوا انه
 لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشي والشاهد في اجد رفاة افعل
 التفصيل استعماله بغير ذكر من لكونه صفة لحدث وفقد من طولي يافسل
 بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهي صغار الفتل وحذي مكانا اجد من
 غير قوله ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حدثت كلمة في فصار تقيليه ثم حدثت
 الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كني به عن ثوبا
 وزهرتها لكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون
 الاصل بارد وظليل فحدث حرف العطف للصرون ويكون المراد من البارد
 المأوى من الظليل المكان الذي فيه الظل **طفرع** وكنت بالاكثير منهم
 حصي واما العزة للكثير **طفرع** قاله الاعشي ميمون من الرجز الثاني للخطاب واليا
 زائدة والشاهد في الاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك
 ممنوع لا يقال زيد الا فضل من عمره واجيب بان من لبيان الجنس اي من
 بينهم او للتقدير بالاكثر باكثر منهم والمحدث وف بدل من المذكور وال
 زائدة او من بمعنى في اي فيهم وحصى تميز اي عدا والكثير معنى الكثير
ط ثوب الجميع اذا نبتة مؤنثا كما لا تخوان من الرشايش المستقي قاله
 الفطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوا هذا البيت حيث ركبت من
 صدر بيت وعجز بيت آخر وقد يسهل في الاصل في ديوانه تعطي الجميع
 وكلاهما يعني وصحيع الرجل الذي يضاجعه والصنبر فيه يرجع الى الميرة
 وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والاحوان
 ضم المخرج هو المانوح بنت طيب الرشح هو اليه ورق ابيض ووسطه اصفر
 والشاهد في من الرشايش المستقي اذا الالف واللام في الرشايش زائدة
 واستدل بها على زائدة في المضاف فان اصله من رشايش المستقي بالاضافة
ط ان الذي سمك السائبى لنا بيتا دغاية اعزوا طوك **ط** قاله الفرزدق
 من قصيدة من الكامل سمك السائبى رفعها يتعدي ولا يتعدي نحو سمك النسي

ادفع

ارتفع فهدوا اول سمك والثاني سمك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله
 تعالى والدعائم جمع عامة بالكسرا لا سطوانة والشاهد في اعزوا طول
 حيث لم يقصد بهما تفصيل بل هما بمعنى عزيز وطويلة **طفرع** فقالت
 لنا اهلا وسهلا وزودت حنا الخمل اوما زودت منه اطيب
 قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفا للعطف على ما تقدمه واهلا وسهلا
 منصوبان على تقدير اتيتهما اهلا وسهلا ثانيا شائسا واتيتهما مكانا سهلا
 والواو في وفودت الخمال واو بمعنى بل وهكذا روي ايضا والشاهد في
 منه اطيب حيث تقدم المجزور عن على افعل التفصيل والكمال انه غير
 الاستفهام وهو قليل **طفرع** ولا عيت فيضا غير ان قطفوا قفا سريعا
 وان لا شيء مشعرا **ط** قاله د والرملة غيلان من قصيدة من الطويل
 الواو للعطف ولا لفي الجنس جبرج محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في
 النساء المذكورة فيها قبله وغير نصب على الاستثناء والقطفوف بفتح القاف
 وفي اخره فاهو المنقارب الخطوف قد وقع هذا البيت هكذا في نسخة
 ابن النظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل فيه غير ان سرعتها
 قطفوف والمعنى عليه وهذا من تأكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
 في منهن اكمل حيث تقدم المجزور عن على افعل التفصيل وهو اكمل الرفوع
 على الخبرية **ط** لا محلة من اقط وسمي التي مساني حسايا البطن من
 يثر ييات وقد ادحش **ط** رجز لم يزل راجع اللام للتاكيد وكلمة ضم
 المخرج اللقمة مبتدأ مختصرا نصفه وهي من اقط ومن بيانها والبن
 جبرج وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين يثر ييات بلجنيين والاصل
 عدمه لشبهه افعل مع من المضاف والمضاف اليه ومسا تميزوا كمشايا
 جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين البعجة وتشد يد اليها اخر الحروف
 وهي الامعاء يثر ييات صفة موصوف محذوف اي من قد اد يثر ييات
 منسوبة الي يثر ييات مدينة الرزق **ط** عليه وسلم وقوله قداد بالجر بيان
 لذلك او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الدال البعجة جمع قد بعث القاف
 وتشديد الدال وهو جمع اقد على وزن افعل وهو السهم الذي لا رمي
 عليه وحشن بضم الحاء وسكون الشين للجمعين جمع احشن يعني الحشن **ط**

على الصلاة والسلام

مَرَدْتُ عَلَى وَادِي السَّبْعِ وَلَا أَرِي كِبَارِي السَّبْعِ حِينَ يُظَلُّ وَادِيَا
 أَقْلَ بِهِ رَكْبَتَا تَوَهُ تَنْبِيْهُ وَأَخُوْفُ الْأَمَّا وَفِي اللَّهِ تَكْرِيَا **قَالَ**
 سَجْمُ بْنُ وَشِيلٍ مِنَ الطُّوَيْلِ قَوْلُهُ مَفْعُولُهُ أَرِي وَالْوَادِيَّ الْحَالِ وَأَقْلَهُ بِالنَّصَبِ
 لَأَنَّهُ صِفَةٌ وَادِيَا لَفِظُهُ هُوَ فِي الْمَعْنَى لِمَسْبَبٍ لَهُ وَهُوَ الرُّكْبُ وَهُوَ مَرْفُوعٌ
 بِأَقْلَ ارْتِفَاعِ الْكُجْلِ بِالْحَسَنِ قَوْلُكَ مَا رَأَيْتُ كَعَيْنَ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكُجْلُ
 وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ رَفَعَ أَفْعَلَ التَّفْضِيلَ لِأَسْمِ الظَّاهِرِ أَعْنِي رُكْبَا لَكُونَهُ
 قَدْ وَلِيَ النَّفْيَ وَمَرْفُوعُهُ أَجْنَبِيٌّ وَذَلِكَ تَكْنِافِي قَوْلُكَ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ
 فِي عَيْنِهِ الْكُجْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ وَاصِلُ التَّرْكِيبِ وَلَا أَرِي وَادِيَا أَقْلَ بِهِ
 رَكْبَتَا تَوَهُ تَنْبِيْهُ مَوَادِي السَّبْعِ وَالصَّغِيرَةِ بِهِ يَرْجِعُ إِلَى الْوَادِي وَتَوَهُ فِي
 مَوْضِعٍ رَفَعَ صِفَةً لِرُكْبٍ **قَوْلُهُ** تَنْبِيْهُ أَيُّ مَكْنَا وَتَكْنِافِي صِفَةً لِمَصْدَرٍ
 مَحْدُوفٍ أَيُّ اتِّبَاعًا تَنْبِيْهُ وَجُوزًا أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّ التَّلْبِثَ
 نَوْعٌ مِنَ الْإِتْيَانِ وَقِيلَ حَالُ أَيُّ تَوَهُ تَنْبِيْثَيْنِ تَاكْتِيزٌ وَأَخُوْفُ عَطْفٌ عَلَى
 أَقْلَ أَوْ عَلَى تَنْبِيْهِ أَنْ جَعَلْتَ حَالًا وَلَا اسْتِثْنَاءَ مَعْرُغٍ أَيُّ فِي كُلِّ وَقْتٍ إِلَّا
 وَقْتُ وَقَابَةِ أَيْدِي تَعَالَى سَارِيَا فَافْهَمُ **هَهُ** دَنُوتٌ وَقَدْ خَلْنَاكَ كَالْبَدْرِ
 أَجْنَلًا وَقَدْ خَلَّيْنَاكَ فِي هَوَاكَ مُضَلَّلًا **هَهُ** هُوَ مِنَ الطُّوَيْلِ وَالْخُطَابِ
 لِلْمَوْنِ وَالشَّاهِدُ فِي أَجْلٍ فَانْه أَفْعَلَ تَفْضِيلَ حُدُوثٍ مِنْهُ مِنْ
 لَكُونِهِ حَالًا وَالتَّقْدِيرُ دَنُوتٌ أَجْلٌ مِنَ الْبَدْرِ وَالْحَالُ أَنَا قَدْ خَلْنَاكَ أَيُّ
 طَنَاكَ كَالْبَدْرِ وَالْكَافُ وَكَالْبَدْرِ مَفْعُولٌ لِمَا خَلْنَاكَ وَمُضَلَّلًا خَبَرٌ ظَلَّ
ع وَإِنْ مَدَّتْ أَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَجْلِهِمْ إِذَا جَشَعَ الْقَوْمُ أَعْمَلُ
 دُكْرُ مَسْتَوِيٍّ فِي شَوَاهِدِ مَا وَلَاتِ وَأَنَّ لِلشَّيْءِ بَلَدًا وَالشَّاهِدُ هُنَا
 فِي بَأْجِلِهِمْ فَانْ وَزَنَهُ أَفْعَلَ وَلَكِنَّهُ بَغِيْرُ التَّفْضِيلِ هُنَا إِذَا مَعْنَى لِمَا كُنْ
 بِأَجْلِهِمْ وَالْإِجْشَاعُ الْحَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ **هَهُ** إِذَا سَابَرَتْ أَسْمَاءُ تَوَهُ
 طَبْعِيْنَهُ كَأَسْمَاءٍ مِنْ تِلْكَ الطَّبْعِيْنَةِ **هَهُ** كَالْجَوِيْرِ مِنَ الطُّوَيْلِ وَسَابَرَتْ
 مِنَ الْمَسَابِرَةِ وَأَسْمَاءُ امْرَأَةٍ فَاعْلَمْ وَطَبْعِيْنَهُ مَفْعُولُهُ وَهِيَ الْهُودُجُ كَانَتْ
 فِيهِ امْرَأَةٌ أَوْلَمُ تَكُنْ وَمَرَادُهُ مِنْ فِي الْهُودُجِ وَأَمْلَحُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ مِنْ مِلْحِ الشَّيْءِ
 بِالضَّمِّ مِلْحًا وَمِلُوْحَةً وَمِلَاحَةً أَيُّ حَسَنٌ فَهُوَ مِلْحٌ وَمِلَاحٌ بِالضَّمِّ وَالشَّاهِدُ
 فِيهِ حَيْثُ قَدْ مَتَّ مِنْ مَعْدُورِهَا عَلَيْهِ وَهُوَ فِي غَيْرِ الْأَسْتِغْنَاءِ قَلِيلٌ شَاذٌ

وادي

اشجع

قادر

ق كَانَ مَفْعُولِي وَكِبَرِي مِنْ فِقَاقِهَا حَصْبَاءُ رَعَى أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ **قَالَ**
 أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ هَاشِمٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي نَوَاسٍ الْحَكَمِيُّ مِنَ التَّسْيِيطِ وَالْفِقَاقُ نَفْعُ
 الْقَارِ وَالْقَارُ وَبَعْدَ الْأَلْفِ قَافٌ مَكْسُورَةٌ وَفِي آخِرِهِ عَيْنٌ مَهْمَلَةٌ وَهِيَ النِّفْثَاتُ
 الَّتِي تَرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَاءِ وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَا وَالشَّاهِدُ فِي مَفْعُولِي وَكِبَرِي فَانْه قَدْ
 قِيلَ أَنَّهُ لَحْنٌ لِأَنَّ اسْمَ التَّفْضِيلِ إِذَا كَانَ مَجْرُودًا مِنْ أَلٍ وَالْإِصْنَانَةُ تَحْبِثُ أَنْ
 يَكُونَ مَفْرُودًا مَدْرُودًا بِمَا فَتَنْبِيْثُهُ لَحْنٌ وَاعْتَدَ رَعْنَهُ بِأَنْ أَفْعَلَ الْعَارِي إِذَا
 تَجَرَّدَ عَنْ مَعْنَى التَّفْضِيلِ جَارِجُهُ فَادَا جَارِجُهُ جَارِجُهُ تَنْبِيْثُهُ **ق**
 وَلَفُوكَ أَطْيَبُ لَوْ تَبَيَّنَتْ لَنَا مِنْ مَا مَوْهَبَةٌ عَلَى خُشْرٍ هُوَ مِنَ الْكَامِلِ
 الْوَاوُ لِلْعَطْفِ أَنْ تَقْدِمَ شَيْءٌ وَاللَّامُ لِلتَّكْيِيدِ وَفُوكَ مَبْتَدَأٌ وَأَطْيَبُ خَبَرٌ
 وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ فَصَّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ هِيَ صِلَتُهُ بِكَلِمَةِ لَوْ وَالْأَصْلُ
 عَدَمُ الْفَصْلِ وَمَوْهَبَةٌ يَفْتَحُ الْيَمِّ وَسَكُونُ الْوَاوِ وَقَدْ هَاءُ وَالْبَاءُ الْمُجْتَمِعُ
 وَهِيَ زَيْعٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْيَمُّ وَالْجَمْعُ مَوَاهِبٌ وَيُرْوَى عَلَى شَهْدِ مَوْضِعٍ
خ خُفٌّ يَخْفُضُ الْوَدِيَّ أَلَمْ يَكُنْ رَكْبُ الْخَيْلِ فِي الشَّكْرِ **قَالَ**
 سَعْدُ الْقُرْقُوعِ وَهُوَ صَاحِبُ مَقَالَةٍ بَنَ عَصْفُورَانَهُ قَبَسَ مِنَ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِي
 مِنَ الْمَسْرُوحِ وَخُنْ مَبْتَدَأٌ وَأَعْلَمْنَا خَبَرَ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ جَمَعَ فِيهِ
 بَيْنَ الْإِصْنَانَةِ وَمَنْ وَاجِبٌ بِأَنْ تَقْدِيرُ أَعْلَمْنَا مِنَ الْمَصْنُوفِ إِلَيْهِ فِي نَيْبَةِ
 الْمَطْرُوحِ وَالْوَدِيَّ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَكَسْرُ الدَّالِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ جَمْعٌ وَدَيْفُ
 وَهِيَ الْخَلَّةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجِيَادُ جَمْعُ جَوَادٍ وَهُوَ الذِّكْرُ وَالْإِنْثَى مِنَ الْخَيْلِ وَالسَّدَفُ
 يَفْتَحُ السِّنَّ الْمَهْمَلَةَ وَالذَّالُ وَفِي آخِرِهِ نَاقَةُ الصَّبْحِ وَأَقْبَالُهُ **ق** عَادَ أَغَابَ
 عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْإِيمُ **قَالَ** الْفَرْدُ قَدْ مِنْ
 الطُّوَيْلِ وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ جِيلٌ وَلَقَدْ تَحَشَّرَ الْفُلُطُ مِنْ قَالِ أَنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ
 وَمِنْهُمْ الرُّكْنِي يَقُولُ أَنْتُمْ لِيَامَ أَبَدًا لَنْ الْجِيلِ لَا يَغِيْبُ وَمَا أَقَامَ أَيُّ أَسْوَدُ
 الْعَيْنِ أَيُّ مَتَى أَقَامَتْهُ وَكُنِي بِهِ عَنْ عَدَمِ إِزَالَةِ الْبُخْلِ عَنْهُمْ كَالْبُرُونِ
 أَسْوَدُ الْعَيْنِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَالشَّاهِدُ فِي الْإِيمِ فَانْه جَمْعُ الْأَمِّ وَأَمَّا جَمْعُ أَفْعَلَ
 إِذَا جَرَّدَ عَنْ مَعْنَى التَّفْضِيلِ وَكَانَ عَارِيًا عَنْ أَلٍ وَمِنْ وَمَا وَلَا بِاسْمِ الْقَاعِلِ
 كَمَا فِي قَوْلِهِ تَقَالِي هُوَ أَعْلَمُ كُلِّ أَيُّ عَلِيمٌ كُلٌّ وَكَذَلِكَ الْإِيمُ بِمَعْنَى اللَّيْسَ **ه**
شَوَاهِدُ النِّعَتِ طَرَفٌ وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّيْسَ كَيْسَتْنِي فَأَعَفَ

منا

ثم أقول ما يعني **هـ** قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام
للتأكيد وقد للتخفيف والديم الدمي الأصل الشيخ النفس والشاهد
في سبني فاجله وقعت صفة لليم مع انه معرفت بال ومثل هذا لا
يجوز ولكن لما كانت للجففس قربت مسافته من التذكير فجازفته حينئذ
بالنكرة على انها يجوز ان تكون حالا ويروي الشطر الثاني هكذا فخصيت ثم
قلت لا يعني اي لا يقصد في من عني عينا اذا قصد **طع** فما اذري
اعترهم ثاء وطوك العقيد ام تالك اصابوا **هـ** قاله جوير من قصيدته
من الوافر القال للعطف والفرق للاستفهام و ثاء اي تباعد فاعل غير والعهد
الزمان هنا وام متصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوا فحذف
الصير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك انها جملة وقعت صفة
للمال ولا بد فيها من ضمير وقد حذف العلم به **طرح** جارا بمدق هل
رايت الذي سب فقط **ن** عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جرت
الظلام واختلط ويروي حتى اذا كمال الظلام تختلط بصفة قوما اضاف
واطالوا عليه ثم اتوه بلين مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشي به شبه
لون الدبيب والمدق يفتح اليم وسكون الدال المعجمة وفي اخره كاف
وهو اللين المزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل
رايت الدبيب فقط وذلك لانها جملة انشائية و طاهرها انما صفة لقوله
مدق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجل الانشائية فيقول بمدق
مقول فيه عند روسته هل رايت الدبيب فقط **طه** وباوي الى نسوه
عطل وشعنا مر جميع مثل السعال **هـ** قاله ابو امية الهذلي من قصيدته
من المقارب الصبر يا باوي يرجع الى الصابيد وعطل ضم العين وبالطاء
المهملة ينقل عطلت المرأة اذا خلا جيدها من القلايد ففي عطل
بالضم والمصدر عطلت فيختين والشاهد في وشعت حيث نصب
بفعل مضارع على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوأ حالا
من الضرب الاول الذي هو العطل منهن نقديس اعني شعنا ضم الشين
المعجمة وسكون العين المهملة وفي اخره ثاء مثله جمع شعنا وهي العنزة الداس
والواضيع جمع مرصع والداء لا شباع الكثرة او جمع مرصاع قاله قيس

والسعال جمع سعاله وهي اجش العيالات **ط** يوي بكفي كان من ارمي البشر **هـ**
رجل يعلم راجع اوله مالك عندك غيرهم ونحو وغير كبد سديك
الوتر الكبد بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوش واسعة المقبض ويروى
عادت والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف وافتم الصفة مقامه اذ
النقد بر كفي رجل كان من ارمي البشر وهذا صرور **طوق** كانك من
جبال بني اقمش فقعع بين رجله بشر **هـ** قاله النابغة الذبياني الشاهد
في كانك من اذ تقدم كانك جل من جبال بني اقمش فحذف الموصوف واقيش
ضم الميم وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهم حي
من عكل او من اجمع او من اليمز قيل حي من الحف ولما كانت جالهم وحشيه
مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من اليمز خصهم بالذكر فقعع
اي بصوب وهو صفة لذلك المحذوف والشين يفتح الشين المعجمة وتشديد
النون العربية الياسه وهي اشد لنفور هاهنا **طفه** وقد كنت في الخرب
فا تدريني فلم اعط شيئا ولم امنع **هـ** قاله العباس بن مرداس الضعابي
رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتخفيف وذا تدريني اي صلب عك وقوم
عليه فاع الاعداء والشاهد في شيئا اذ اصله شيا طائلا فحذف الصفة
ولولا هذا النقد لربنا قرض مع قوله ولم امنع فافهم **طلو** قلت ما في
قومها لم يقسم بفصلها في حسب ومبسم **هـ** قاله ابو الاسود الحنفي يصف
به امرأة من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ تقدم ما في قومها احد
يفصلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدأ ولم يقسم بكسر التالفة قوم
اي لم ياتم والمبسم كمال اصله موشم قلت الواو لا تكسار ما قبلها ومنه
وسيم الوجه اي حسنه **هـ** لا يتعدن قومي الذين هم سم العدة وافه
الجور النازلين بكل معتزك والطيبون محافظ الا زمر الكلام فيها تنوي
في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلون والطيبون
حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروي بالكسر ويرفع كليهما باتباعهما
ويصعب كليهما بقطعهما **هـ** لا معصية لها فزع وجيد **هـ** قاله الرقيش
الاكبر وصدره ورت اسيلة الخدين كمر من الوافر اي لينة الخدين
طويلتهما ومعصية بالجر صفة لكبر والشاهد في لها فزع وجيد

اصلها فرع وافرو حيد طويل فحذف الصفة منها دلالة لفظ كل منهما عليه
 والفرع الشعر التام والحيد العنق **ق** أي ذاك غمي الاكزمان وخاليان
 هو من الطويل ومصدره وليست مقرا للرجال فلامه وذاك اشارة الى ما
 ذكر من الطلامة وعمي فاعل اي امتنع وخاليا اصله وخالي حركت الياء للضرورة
 والشاهد في الاكزمان فانه صفة للعمر والحال فقد هما على احد
 الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان وعمرو فاجمور على رد **ق** في
 اتيابها السمت نافع **ق** قاله النابغة الذبياني وتمايمه فبت كافي ساور رتي
 ضبيكة من الرقش في اتيابها السمت نافع من قصيدة من الطويل ساور رتي
 اي وانبتني والضميلة بفتح الصاد المعجمة وكسر الهجاء وفتح اللام الحية الدفينة
 انت عليها سنون كثيرة فقل لها واشتد ثمها والرقش ضم الراء وسكون القاف
 وفي اخر شين معجمة جمع وفشاحية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان
 والسم مبتدأ وفي اتيابها خبر ونافع بالنون اي بالغ طوي وهو صفة للسم
 وفيه الشاهد حيث وقعت الفكة صفة للمعرفة قال ابن طراوة مجوز
 ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرة
 الاماروي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان **ق** وما سمي حيث
 مستباح **ق** قاله جبريل ومصدره اجبت حمي تمامة بعد نجد من قصيدة
 من الواقدني يهاجز يد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شي حمي
 اي مخطور لا يقرب وتامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية
 التي بين الحجاز والعراق والشاهد في ما شي حيث فان حيث جلة منعوت
 بها فلا بد من اشتغالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد حذف العلم به
 واصلها وما شي حيث وبسطت الكلام فيه في الاصل **ق** فوافينا هم
 متاوشيب جمع كاسد الغاب مردان وسبيبا **ق** قاله حسان رضي الله عنه
 من قصيدة من الكامل يقال وا في فلان اذ اتي والبا يتعلق به وما في محل
 الجوز صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابه وهي الاجمة والشاهد
 في مردان جمع اسود وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه الفت قاله ابن مالك
 ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قاله بفرق نعت غير الواحد بالعرف
 اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمنثي ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا

يعلو

يطلق عليه انه غير الواحد بل هو اسم مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذا كانت
 تثنيتها في قوله تعالى يوم النقي الجحان **ق** من سالم الحيات منه القدر ما الانعوان
 والنجاع الشجعا **ق** اختلف في قابله فقيل ابو حيان القعقسي وقيل مساو
 العيسى وقيل العجاج وقيل الذبياني وقال الصغاني عبد بني عيسى من
 قصيدة مرجع والشاهد في رفع الحيات ونصب القدم ما تم نصب الانعوان
 وما بعدك بفعل مضرد عليه سالم من السالمية وبوجه اخر وهو ان يكون الحيات
 مفعوله وكذا لك القدم ما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والثقل
 سالم القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله القدم ما ان تحذفت
 النون واستد لوا به على جواز حذف نون التثنية والقدم ما مرفوع لانه فاعل
 سالم والحيات منصوب به والا فحوان وما بعدك بدل منها والنجاع الحية وكذا
 الشجعم والليم فيه زايد **ق** كم لكم قبضة من بين اترك واقتري **ق** قاله
 الكمي يمدح به بني اسبه ومصدره لكم مسجد الله الزوران والحصى من
 الطويل اصله مسجد ان الله فلما اضيف سقطت النون واراد بها مسجد
 مكة ومسجد المدينة شرفا لانه تعالى وهو مبتدأ او لكم مقاد ما خبر
 والحصى عطف عليه وقبضه مبتدأ بكسر القاف وسكون الباء الموحدة والهاء
 المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقاد ما خبر والشاهد في
 قوله من بين اترك واقتري من بين من اترك ومن اقتري من اترك الرجل
 بالثا المثلية اذا اكثر ما له واقتري اذا افتقر او من بين من ومفترو من
 اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان يكون موصولة
 لا نقالا تحذف فافهم **ق** كان جفيف النبل من فوق عجيبها عواذب
 نخل اخطا العار مطنف **ق** قاله الشنفرى عرويل براق من الطويل وحفيف
 النبل بالحاء المهملة دوي **ق** هابه ومن فوق عجيبها حال من النبل اي من
 فوق قبض القوس وهو مثلث العين وعواذب نخل خبر كان جمع عازبة
 من عزبت الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح والشاهد في اخطا العار
 فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد الى الموصوف فقد من اخطا
 غارها ومطنف فاعل اخطا العار مفعوله والجملة صفة للنخل وهو ضم الميم
 وكسر النون الذي يعلو الجبل **ق** التوكيد **ق** حمامة بطن

الوادي بين ترمي ستاك من القتر الغواذي مطيرها **هـ** قاله الشماخ من قصيد
 من الطويل اي يا حمامة ترمي اي رجمي صوتك والشاهد في بطن الوادي بين
 حيث اخذ البطن والقياس بطن الوادي بل الاحسن بطون الواكف
 ومطيرها فاعل ستاك يقال ليلة مطير اذا كانت كثير المطر والغمر بالضم
 جمع غمر وهي البضيا والعود اي جمع غادية بالعين المعجمة وهي السحابة التي
 تنشاها **ف** ما اشبه الناس كل الناس بالقر **هـ** قاله كثير عزة وصدق
 كم قد ذكرت لك لو اجري بكركم من البسيط وكم خبرية مبتدأ وقد
 ذكرتك خبر والشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر
 لان اضافته تجب الي اسم مضمرة وقال ابن مالك وقد خلفه الظاهر كما في قوله
 كم ذكرت لك الى اخر ورد عليه ابو حيان بان كلاهما ليست للتأكيد وانما هو
 نعت وليس نعتي لان التي نعت بها الة على الكمال لا على عموم الافراد
ط ظهرها مثل ظهور النرس **هـ** قاله حطلم المجاسي قاله سيبويه
 وقال ابو علي هو لحيان بن خافه وقبله ومهمهين قد قتل مرتين
 من مسطور السريح الواو واليدب والمهمة القفر وقد فتن صفة بفتح
 القاف والتال المعجمة وفي اخر فائشية قد ف وهو البعيد صفة مهمهين
 ويروي قد فدين والغدغف الارض المستوية ومرتين تثنية مرت
 بفتح الميم وسكون الراء وفي اخر تاشاة من فوق هو المكان الذي لا نبات
 فيه وظهرها مبتدأ ومثل ظهور النرس خبر واجملة ايضا صفة والشاهد
 في جمع الظهور بعد ما شئ والتثنية اصل والافراد جازوا بجمع راجع
 وجواب رب هو قوله وطعته بالسمت لا بالسمتين **ط** **هـ** قد اك حجة
 خولان جميعهم وهدان وكل الى قحطان والاكرمون يدان **هـ** هو هرج قالته
 امرأة من العوب وهي ترقص ايها وقد اك مكسور الفاء من فداه يفدي به مبتدأ
 وحي خولان خبر والكاف مجرور باضافة ويجوز فتح الفاء فيكون جملة من الفعل
 والفعل وحي خولان فاعله ولقد صحف وخرف من انشدك بالذال المعجمة
 ظنا منه ان الفاء طفة وذاك اشاق وخطب والشاهد في جميعهم فانه
 تأكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال كما نقول جاجيس كله بقول جاجيش
 جميعه وخولان وهدان بسكون الميم وبالذال المهملة قبيلتان من اليمن

وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من
 الاكرم **ط** **هـ** يا ليتني كنت صبيا مرصعا تخلي الذلما حولا الكفا اذا ما بكيت
 قبلتي اربعا اذا مللت الدهر ابكي **ج** **هـ** رجز لم يعلم راجع والهادي محذوف
 اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرصعا خبر ليت والذلفا بالذال المعجمة اسم امرأة
 هنا واذا الشرط وقبلتي جوابه واربع صفة مصد محذوف اي بقيله
 اربعا واذا حرف مكافاة وجواب وهنا جواب لشرط مقدم راي ان لم يكن
 الامر كذلك اذن ظلمت والشاهد في مواضع في الكفا حيث اكد به وهو
 غير مسبوقة بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه
ط **هـ** قد صرت البكرة يوم ما اجمعها **هـ** قابله مجهول وقال ابو البركات
 لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد
 صرت البكرة يوم ما اجمع بلا تنوين ارا ديومي اجمع فالالف بدل من الاضافة
 وصرت صوتت والبكرة للبير ارا د صوتت بكرة البير يوم ما في اوله الى اخر
 والشاهد في اجمع حيث احتجت به الكوفية على جواز تأكيد النكر المحذون
 وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز تأكيد النكر بكل
 راجع **ط** **هـ** لكنه شاقة ان قل ذار جب يلبت عدة حول كله رجب هو
 من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انها فاعل شاققت والتشويق نزاع النفس
 الى الشئ وبالمجردة التثنية والشاهد في حول كله حيث اكد حول بلفظة
 كل والحال انه نكرة وهو من هب الكوفية وهذا او امثاله من الشواد عند
 البصرية فقلت صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون
 البيت باليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم
ط **هـ** انا من لست اقلاه ولا في البعد الساه لك اسه على ذاك لك اسه لك اسه
 هما من المنج واقلاه من قلاه بقلية قلا وقلا اذا بعصه ويعلاه لغة
 طي والبيت على لغتهم والشاهد في تأكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها
ط **هـ** فابن النجاة ببغلي اياك اياك اللحقون احبس احبس **هـ** مر الكلام
 فيمنه **هـ** في شواهد التنازع في العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل
 والفعل باعادة لفظها **ط** **هـ** وقلن علي الفردوس اول مشرب اجل
 حبران كانت ايجبت د عاتر **هـ** قاله مصر بن رعي ونسبه الصاعاني

الى طفيل بن عوف العنوكي والقول ما قالت حذام وقال هذ البيت عينة
 الذنوب وجملوع خشي وقد بيناه في الاصل وقلن اي النسوة حال
 كونهن نازلات على الفردوس اي البستان وادام به روضة ونسيم
قوله اول مشرب مبتدأ خبر عن وقت اي لنا اول مشرب والجملة
 مقول القول والشاهد في اجل حيرلان كليهما بمعنى الايجاب ذكرها
 مع التاكيد كما قال اجل اجل او حير حير وان للشرط وجوابه محذوف
 او بالفتح مهيذرية نقد ير لان كانت اي لكون د عاشر مباحة وهو جمع
 د عشور وهو الخوض والصنير فيه يرجع الى الفردوس **طق** حتى تراها
 وكان وكان اعناها مستدات بقرن **قوله** خطام المجاشعي وقيل
 الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغاية والصنير في براها يرجع الى المطي
 المذكور فيها قبله والشاهد في كان وكان حيث اكد الحرف قبل ان
 يتوصل به معموله والقرن بفتحين جبل بقرن به البعير وبروي مكروان
 بقرن **طقه** فلا والله لا يلقي لما بي ولا للما بهم ابد ادا **قوله** بعض
 بني اسد من الوافر القا للعطف ولا لتاكيد القسم ولا يلقي جوابه مجهول
 اي لا يوجد وامسند اليه مفعوله تاب عن الفاعل والشاهد في اللام
 حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو على غاية الشدة ود والقلة وما
 موصولة **طه** فاصبحن تله اسلمنه عن عماره اصنعد في غلوا الهوام تصوبا
 قاله الاسود بن جعفر من قصيدة من الطويل اي فاصبحت النسوة غير
 سايلات والشاهد في عن عماره حيث ادخل الباء عن تاكيد التاكيد
 يستعملان في معني واحد فيقال سالت به وسالت عنه والصنير في به يرجع
 الى الذي ابتلي بهن والهرق للاستفهام وصعد اي ارتقى وفيه صنير يرجع
 الى ما يرجع اليه الصنير الذي في عماره وام متصلة وتصوب اي تزل والف
 للاطلا **ظ** فان تسلو في بالنسا فاني حنير باد والنسا طيب اذا
 شاب راس المرء او قل ماله فليس له في ودهن نصيب قالها علقمة بن
 عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنسا فان البانية بمعنى عن
 والعني فان تسلو في عن النسا كما في قوله تعالى فاسئل به حبيبكم اي
 فاسئلوني عنه قوله فاني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والاذا

سبب في قوله
 في قوله
 في قوله

جمع قوله فليس له جواب اذا والود مثلك الواو المحبة والودة **ف** كنت
 بقرني الزبنيين كليهما **قوله** هشتام بن معاوية وتامه اليك وقرني خالد
 وجيب **ن** من الطويل كنت ينسب من الت بفتح الميم وتشد يد الت
 النثة من فوق اي ينسب اليك بقرابة الزبنيين وقرابة خالد وجيب
 والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كليهما على تا ويل الشخصين للضرورة
ق ان الكرم علم تالم بر من اجاره قد ضيما هو من الخفيف الشاهد
 في ان حيث كبرت للتاكيد بغير اللفظ الذي وصلت به فلك ذلك حكم
 بشدوده ويجلم بضم اللام في الماضي والعار وما مصدرية زمانية وتبين
 مضارع موكد بالنون الخفيفة فلك لك عادت اليها الساقطة بالجازم ومن
 موصولة في محل النصب على المفعولية وقد ضمنا اما صفة لمن او حال لان
 لم ير من روية البصر وصنم مجهول من الصنم وهو الظلم والمعني
 الكرم بضم مدة عدم رويته صنم من اجاره **ف** ليت شعري هل
 ثم هل انيتهم **ق** قاله الكيت من معروف وتامه ام يحولن دون ذاك
 حاتم من الخفيف وبروي ام يحولن من دون ذلك الردي بفتح الواو الهلاك
 والحام بكسر الهمزة وفتح الحاء ليت محذوف فاي ليت شعري اي على حاصله
 والشاهد في هل ثم هل حيث اكد حرف هل الاولى الثانية مع الفصل بينهما
 بحرف ثم **ق** لا ينسينك الا سي تاسيا فاما من حاتم احد مقتضى
 وجزم يد راجع ولا ينسينك من الانسا والاسا فاعله وهو الحزن وتاسيا
 مفعول ثان وهو الصبر والاقتد ابالصبرين والشاهد في فاما حيث
 كره الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جاز اختيارا
 والحام بكسر الهمزة وفتح الحاء **ق** ختام ختام العنا المطول **ق** قاله الكيت فلك
 ولادة السوة قد طال ملكهم من الطويل الولا جمع والي والشاهد في
 ختام ختام حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليها الاستفهامية وحذفت
 الفها الكفا بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون الشقة والغيب
 وهو مبتدأ والمطول صفة والخبر محذوف فاي منهم او من الناس ونحو ذلك
ق صمي لما فعلت يهود صام **ق** قاله الاسود بن جعفر وصدن فرت
 يهود وانسلت حيرانها من الكامل وهو قبيلة هنا لا تنصرف للعلية

والثابت وخير انما مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح امر من ميم من
باب علم يعلم ويحاطب به الداهية وصمام اسم للفعل وهو فوكيد لفظي حيث
قوي به معني صمي والتقدير صمي وفيه الشاهد وقيل يحاطب به الاذن
اي صمي يا اذن لما فعلت بهود وصمام اسم للفعل واللام متعلق به **هـ**
فانك اياك المرافاة الي الشدة والشرح جالب **هـ** هو من ايات الكتاب
اياك تحدد برمعاه اتق وفيه الشاهد حيث كرم للتاكيد والمراد بكسر
اليم المجادلة مفعوله وقال ابن نعس اراد المراد بحرف العطف او من
المراد حذفه والفاء للتعليل ودعا بالعدة داع ذكر بها الوزن او قصدت
ولكن تركت في جالب التقدير جلاب فانهم **هـ** لا ابو حنيفة بتنة
انها اخذت علي مواثيقا وعهودا **هـ** هو من الكامل الشاهد في
في تكرار لا التي لنفي الجنس للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبنية
بفتح الباء الموحدة وسكون التاء المشككة وفتح النون وفي اخرها اسم بحبوته
والموافق جمع موثق يعني الميثاق او اصله مواثيق جمع ميثاق فحذفت
الواو للصرون وعهودا عطف تفسير جمع عهد **هـ** العطف
ط مع اقسام بالله ابو حفص عمر **ط** هو مستوفي في شواهد العلم والشاهد
فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع مومحاله وان كان متبوعه نكره يكون
متبوعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنية على العلم **ط** لقال
يا نصر نصر نصر **ط** عزاه سيبويه الي روبة وقال الصنعاني وليس له وقع
ذلك مصحف والرواية يا نصر نصر نصر **ط** فالنصر الاول هو نصر بن سيار
امير حراسان والثاني بالصاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث قصيد راي
انصر نصر الحاجب نصر **ط** علي ما ذكر ابن الناطم وعبر ان نصر الثاني
هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع
وفيه الشاهد **ط** واما النصر الثالث فقد قال ابن الناطم يجوز ان يكون
مصدرا بمعنى الدعا كسفيار وعيا وقال الهواس نصر لا خبر ليس فيه
الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان علي
المحل كالوصف والثاني انه منصوب علي المصدر واما نصر الثاني فروي
مرفوعا ومنصوبا ومضمر ما يغري تنوين الرفع لانه عطف بيان علي اللفظ

المضروب

نذكر

فلنكثونه ولو كان بدلا امتنع تنوينه والنصب علي الوجهين المذكورين والضم
علي البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علي
واللام في لقائل التاكيد وارتقاعه لانه خبر ان في قوله في واسطار سطر
سطرا والواو في واسطار للتقسيم جميع سطر وقد بسطت القول في الاصل **ط**
ط ايا لقويتا عيدا شمسي ونوقلا اعيد كما بالله ان تحبنا خربا قاله
طالب بن ابي طالب من قصيد من الطويل يدح بها النبي صلى الله عليه وسلم
وسكي اصحاب القليب من قد يشي واياحرف النداء والشاهد في عبد شمس
ونوقلا فانما عطف بيان علي اخويننا وليس ابدل لان احد المتعاطفين مفرد
وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما
تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وشا المفرد علي الضم والرواية
بنصيرها وقال النبي ويروي بر فرما علي انما رمتدا وان تحذنا اي من
ان تحذنا وان مصدرية **ط** انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير
ترقبه وقوعا **ط** قاله البرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه
عطف بيان علي البكري وليس ببدل لانه في محله البدل فيكون التارك
داخلا علي سيرة فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الصارب زيد وهو بشر
بن عمرو وكان قد خرج ولم يعلم جرحه بقول انا ابن الذي ترك بسر بحيث
يفتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتأوله مادام به رمق
والطير مبتدأ وترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا
المنصوب علي التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعه عليه **ط** ابن المفرد والاله
الطالب والاشترم المخلوب ليس الغالب **ط** قاله نفيل بن صبيب حير اقل
حيس ابرهه الاسرم لهدم البيت والاشترم المشقوق الانف والاله الطالب
جملة عالية وكذا والاشترم المخلوب والشاهد **ط** في ليس الغالب فان الكوفية
والبغدادية احتجوا به بان ليس محي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب
واجيب بان اصله ليسه الغالب فحذف الضمير الذي هو خبر لا اتصاله به
واسمه هو الغالب بوقيل بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب
ايا **ط** فاطمنا من لحسها وسنا من شوا وخير الخير ما كان قاجله **ط**
هو من الطويل اي من لحم الناقة وسوا مفعول ثان لا طمنا وخير الخير

بيان
المفرد

هذا البيت
من شعر
الفرزدق

كلام اضافي مبتدأ وما كان عاجله خبر وفيه شاهد لانه تقدير ما
كانه عاجله فالخبر كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحدف الضمير في
ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زائدا والتقدير وخبر الخبر الذي هو
عاجل الخبر **ظ** اعلى السبائك اذ كن عاتق او جوده قد حث وفقر
ختامها **ظ** قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واعلى جلة من
الفعل والفاعل والسبائك كسر السين مفعوله معناه اشترى الخمر بالفلأ
والبا في بكل يعني من اي من كل اذن والصواب ان يكون بمعنى في وهو الزرق
الحيد وعاتق اي عتيق والجوذة بفتح الحاء وبالنون الحائية المطلبية
بالفتحة وقد حث صفتها اي عرف ما فيها وهو بالقاف وفقر بالفاء
للمنومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب
لان فصحا سابق على القدر لان ختامها يعص ثم يقدح ولم يصح بحى الواو
للترتيب وما نسب الي الفراء من ذلك غير صحيح **ظ** قلت له كما تظن
يجوز وورد في المعجزة ونا بكل كل **ظ** قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته
المشهور والصنير في له يرجع الي المذكور في البيت السابق وهو قوله
وليل كوج الجرارخي سدوله على بانواع الهوم ليلتي ومقول القول
هو قوله الا ايها الليل الطويل الا احلي بصح وما الا صباح فكك بامثل
وجوز كل شي بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد الواحد
ونا بالنون اذا نقص بجهد ومشقة ومعني سقط ايضا من الاضداد
والكل كل الضار والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير
يسقط اولا يكل كله ثم يعجز ثم يحوزه وهو وسطه **ظ** حتى اذا رجبت
نولي وانقضي وجاد يان وجا شهور مقبل **ظ** هو من الكامل وحتى هذه
جارية عند الاخفش وعند الجوهري ابتداءية واذا في موضع نصب
بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسر الظاهري حتى
اذا تولى ياد ررجب وجاد يان تنبيه جادي الاولى وجادي الاطراف
واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على
الترتيب لان رجبا بعد جماد بين **ظ** يسقط اللوي بين الدخول فخر **ظ**
قاله امرئ القيس ومدن قفانك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدته

المشهور والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوي بكسر اللام سقط
الرمل من حيث يرق والدخول بفتح الدال وحرم موضعان والشاهد
فيه انه اناب القامط الواو والمعني بين الدخول وحرم اذ لا يجوز ان
يقال زيد بين عمرو وخالد بالفاء وكان الاصح يرويه بالواو فلا شاهد على هذا
ظ كهر الرد بني تحت العجاج خبري في الانا بيب ثم اضطر **ظ** قاله ابو
داود جارية بن الحجاج من قصيدة من النفاير كسر الطرف وهو المذكور فيما
قبله يعني كهر الرد بني اي الرمح الرد بني نسبة الي امرأته سمير تسمى رديه
وكانا يقومان المعني يحط هجر واراد بالهجر الاهتزاز وهو كناية عن سرعة
حركته وشدة حربه والطرف بكسر الطاء في اخره فاهو الفرس الكرم والعجاج
العناد والانا بيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء اي
فاضطرب فان الهزاد اجري في الانا بيب اضطرب الرمح بغير نزاح وتم للتراخي
ظ التي العفيفة كي تحفف رحله والزاد حتى نعله القاهان **ظ** عزي
هذا الي المتكلم ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النخعي قاله في
قصة المتكلم حين فر من هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصيغة
الكتاب التي القاه في النهر وبالغ بالقاراد والنعل يحفف عن راحلته
ويحوم من عدو مخاطب بقوله وتحفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد
بالنصب عطف على رحله والشاهد في جني نعله لان المعطوف على لا يكون الا
بعضا وغاية المعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مابينة وماول
ماقي ما يشقه حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف للتاويل المذكور والرفع
على الابتداء والقاه خبر ويكون حتى ابتداءية والخبر على ان يكون حتى جارة
منزلة **ظ** ما باليه انت بالخزن تليس ام حفا في بظهر غيب ليم **ظ**
قاله حسان رضي الله عنه من الحفيف المزمع في انت للاستغلام وبت فعل
ماض من نب التيس بنب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والخزن بفتح
الحا ما غلط من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في
ام فاضا متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معني المفرد والتقدير
ما ابالي اكان من حس نيب ام من ليم حفا **ظ** ولست ابالي بعد تقدير
ما الكا امري ناي ام هو الان واقع **ظ** هو من الطويل والناي البعيد والشاهد

عنه

بيان
بفتح

في ان المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرران ام الواقعة بعد هرق
التشوية لا تقع بين جملتين ولا يكونان معهما الا في تاويل للفرد بين فيكونان
فعليتين كما مروى يكونان اسميتين كما في هـ او يكونان مختلفين نحو سوا عليكم
ادعوا قوتهم ام انتم صامتون وهو مبتدأ وواقع خبره والان نصب على
الظرف **ظه** فقلت للطيف مرنا غارا فاني فقلت اهي سرت ام عاذني
حلم **ظه** قاله زياد بن جمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل
ومرنا عا حال اي عابقا وبروي فقلت للزور وفار فاني بالتشديد اي
اسهرني وصبري يرجع الي الطيف وهو طيف الخيال وهي الذي يجي في النوم
والمرح في اهي للاستفهام وهي مبتدأ وسرت خبره وسكنت لها تشبيها
كثف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى
المعزولين والتقدير اسرت في ام عاذني اي لي هذين وهو ضم الحاء واللام
ما يراه النائم في نومه وهو حاصل المعنى رابت الحبيبة في المنام ولمنت انها
انقني فلما استنقطت قلت اهي انتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم **ظه**
لعمرك ما اذكركي لو كنت داريا شغيب بن سهم ام شغيب بن منقر **ظه** قاله
الاسود بن يعقوب القمي من الطويل ولعمرك مبتدأ وخبره محذوف اي
لعمرك قسي ومفعول ما اذكركي هو قوله شغيب بن سهم اذ تقدم اشغيب
بن سهم ولم متصلة والمعنى ما اذكركي اي النسبين صحيح نسب شغيب بن
سهم لم نسب شغيب بن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو الذكي
قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف
المرح الاستفهامية من شغيب بن سهم كما ذكرنا وان شغيب في الموضعين
ليس موصوفا ببن بل هو مخبر عنه به والثبوت حذف من شغيب للضرورة
وهو في الموضعين ضم الشين المعجمة وفتح الخين المهملة وسكون الياء اخذ
الحروف وفي اخر ثا مشككة ولقد صحف من قراه بالباء الموحدة **ظه** عر الذي
هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون بخاف **ظه** قاله عبد الله بن
الزهرى السهمي من قصيدة من الكامل مدح بها هشام بن عبد مناف
واسمه عر ولقب به هشمه الثريد لقومه والشاهد في عر حيث حذف
منه الثبوت للضرورة مثل به علي حذف الثبوت من شغيب في البيت السابق

والشاهد في عر حيث حذف منه الثبوت والواو في رجال حال ومستنون
من اسنت القوم اجدهم واو مخاف خبره بعد خرج جمع مجعلا على غير قياس
فلا ينبغي يا ممي ان يبتني شمع في الواشون ام محمول قوله كثير غم من
قصيدة من الطويل وبي منادي مرخم اي مته وبروي يا عزا اي يا عزة وان
مصد ربه وبروي ان شغيب اي واصله لان تبيني والشاهد فيه في حذف
المرح من شمع اذ اصله انصح اي الواشون جمع واش ام او محمول بضم
الحاء المهملة والياء الموحدة جمع جبل بالسر وهو الداهية لعمرك ما
اذكركي ولو كنت داريا شغيب ربيت الجرام ثمان قاله عمرو بن ابي
ربيعه من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف المرح من سبع اي
السبع ربيت الجرام ربيت ثمان جرات وهو مفعول لا اذكر
وليت سلمي في المنام فجميعي هناك ام في جنة ام جهنم هو من
الطويل وسلمي بضم السين ام محبوبته وجميعي اي مصاحبتي والرواية
المرحبة في المات بدليل في جنة ام جهنم لانه تمثلي ان تكون سليمي
مع بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق وهناك
اشار الي المنام او المات وام في جنتي عطفت علي المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله
ام جهنم لان ام ههنا بمعنى بل والشاهد فيه بجي ام المنقطعة بعد الخبر
متجدة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم فماذا تركي في عيال قد
برمت بهم لم احصر عدتهم الا بحد اد كانوا ثمانين او زادة واثمانية
لولا رجالك قد قتلت اولادي قاله الجوهري من قصيدة من البسيط مدح
بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم من يوم به بكسر الراء اذا سئمه
ومحرم منه وتري من الراي في الامر فلا تتعدي الا الي مفعول واحد وقد
برمتهم للعيال ولم احصر حال والعدد اذ بفتح العين والشاهد في
اوزاد وافان اوفيه يعني بل الا حراية واحتجت به الكوفية وابو علي وابو
الفخ وابن برهان او تاتي للاصواب كبل مطلقا وقاله سيبويه انما جاز ذلك
بشرطين يقدم نفي او نفي واعادة العامل جازا خلافة او كانت له
قد راكنا اي ربه مؤسسي علي قد ربه ذكر مستوفى في شواهد الفاعل
والشاهد في او كانت فان اوفيه يعني الواو وروي اذ كانت

تفريغ

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيحَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مُهْرَةٍ أَوْ سَافِعٍ قَالَهُ حَمِيدُ
 بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ الصَّاهِبِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنَ الْكَامِلِ إِي هُمْ قَوْمٌ وَرَأَيْتَهُمْ جَوَابَ
 الشَّرْطِ وَمَلْجَمٌ مِنَ الْجَمْعِ الْفَرَسُ وَالشَّاهِدُ فِي أَوْسَافٍ فَإِنْ أَوْفِيَهُ مَعْنَى الْوَاوِ
 مِنْ سَفَعَتْ بِنَاصِيئِهِ إِي أَجَدَتْ قَطْلَ طَلْعَاتِ اللَّجْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْفَعٍ
 ضَعِيفٌ شَوْأٌ أَوْ قَدْ يَرْتَجِلُ قَالَهُ أَمْرِي الْقَيْسُ الْكَنْدِيُّ مِنْ قَصِيدَتِهِ
 الْمَشْهُورَةِ وَفِي دِيَوَانِهِ وَطَلَّ بِالْوَاوِ وَطَلَّ بِهَذَا اللَّحْمِ جَمْعُ طَاهِيٍّ وَهُوَ الطَّيَّاحُ
 وَمِنْ بَيْنِ مَنْعَجٍ خَبَرٌ وَشَوْأٌ كَلَامٌ أَضَافِي مَفْعُولٌ اسْمُ فَاعِلٍ وَالشَّاهِدُ فِي أَوْ
 قَدْ يَرْتَجِلُ أَوْفِيَهُ بِمَعْنَى الْوَاوِ وَهُوَ عَطْفٌ عَلَى شَوْأٍ وَهُوَ بِالرَّاءِ فِي آخِرِهِ وَهُوَ مَا
 طَبَعَ فِي قَدَرٍ وَمَجْلٍ بِالْجَرِّ صِفَتُهُ وَالْمَعْنَى مِنْ بَيْنِ مَنْعَجٍ ضَعِيفٌ شَوْأٌ
 وَهُوَ الَّذِي فَرَّقَ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْمَجْمُوعِ وَهُوَ شَوْأٌ الْأَعْرَابُ قَدْ يَرَايَ وَطَاهِجٌ
 قَدِيرٌ وَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَيْدٌ بِهَا فَإِنْ جَرَّ عَاوَانَ أَمْحَالَ صَبْرٌ
 قَالَهُ وَرِيدُ بِنِ الصَّمَّةِ مِنَ الْوَافِرِ وَكَذَبْتُكَ بِالْخَفِيفِ وَالشَّاهِدُ فِي أَنْ
 فِي الْمَوْضِعَيْنِ فَإِنْ أَصْلُهُمَا فَاوَاوَا مَا فِي ذَاتِ مَنْهُمَا أَوِ النَّقْدِ بِرَفَا مَا جَزَعَا
 وَأَمَّا أَحَالَ صَبْرًا يَخْزَعُ جَزَعًا وَحَلَّ أَحَالَ صَبْرًا مِنْ أَحَلَّ أَنَا أَحْسَنُ
 فَأَتَانِ تَكُونُ أَخِي يَصْدُقُ فَأَعْرِفُ مِنْكَ غَيْثِي مِنْ تَسْمِيئِي وَالْأَفَاطِرُ حَرِي
 وَأَتَحِفُّ بِي عَذْوًا أَتَقِيكَ وَتَسْقِي قَدْ ذَكَرْنَا الْخِلَافَ فِي قَائِلِهِمَا فِي
 شَوْأٍ هَذَا الْعَرَبُ وَالْمَبْنِيُّ الْفَاعِلُ الْعَطْفُ وَأَمَّا لِلنَّفْصِيلِ فَأَعْرِفُ بِالنَّصَبِ
 عَطْفًا عَلَى أَنْ يَكُونَ إِي أَعْرِفُ عَنْكَ مَا يَعْصِدُ عَمَّا يَصْلُحُ مِنَ الْكَلَامِ وَالشَّاهِدُ
 فِي الْأَحْيَاءِ أَنَابُ الْأَمْنَابِ أَمَا كَمَا فِي قَوْلِكَ أَمَا أَنْ تَكَلِّمَ خَيْرٌ وَالْأَفَاطِرُ حَرِي
 وَهُوَ شَادُ تَضَاضُ بِقَارٍ قَدْ تَقَادَمَ مَعْدَهَا وَإِي مَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ تُفِيْلَهَا
 قَالَهُ ذَا الرَّمَّةِ عَيْلَانٌ مِنَ الطَّوِيلِ وَتَضَاضُ مَجْهُولٌ مِنْ هَاضِ الْعِطْمِ كَسْرٌ
 بَعْدَ الْمُتَوَرِّكِ وَكُلٌّ وَجَعٌ عَلَى وَجَعٍ فَهُوَ هَبِضٌ وَالْبَاطِرُ فِيهِ وَفِيهِ الشَّاهِدُ
 إِذْ تَقْدِيرُ لَمَّا فِيهِ أَرَفَتْ مَا أَكْثَرُ بِالثَّانِيَةِ وَالْمَعْنَى كَسْرٌ وَفَرَقٌ
 أَمَا بَدَأَ بِخَرْبٍ وَأَمَا بِمَوَاتٍ أَلَمْ مِنَ الْأَلَامِ وَهُوَ التَّزَلُّزُ وَبُرُوكِي بِمَرْ
 سَقْنَةُ الرِّوَاغِدُ مِنْ ضَعِيفٍ أَوْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَحْدُ مَا قَالَهُ
 النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْمُتَقَارِبِ وَالضَّمِيرُ فِي مَقْنَتِهِ
 يَرْجِعُ إِلَى الْوَعْلِ وَالرِّوَاغِدُ فَاعِلٌ جَمْعٌ رَاعِلٌ وَهِيَ السَّحَابَةُ الْمَاطِرَةُ وَالضَّمِيرُ

ن
ومنفعل

بالشديد

بِالشَّدِيدِ الَّذِي يَحْيِي فِي الصَّبْرِ وَالشَّاهِدُ فِي وَأَنْ فَإِنْ أَصْلُهُ وَأَنْ مَلْجَمٌ
 مَا وَابَقِي أَنْ وَعَنْ الْمَبْرَدِ وَالْأَصْعَى أَنْ شَرْطِيَّةً وَالْعَاقِبُ وَالْمَعْنَى وَأَنْ
 سَقْنَةُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَحْدُ مَا قَالَهُ أَمْرِي الْقَيْسُ الْكَنْدِيُّ وَرَدَّ بَانَ الْمَرَادُ وَمَعْنَى هَذَا الْوَعْلِ بِالرَّاءِ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالشَّرْطِيَّةُ فِيهِ وَعَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ أَنْ زَايِدٌ وَالضَّمِيرُ فِي فَلَنْ يَحْدُ مَا
 يَرْجِعُ إِلَى الْوَعْلِ وَمَفْعُولُهُ بِحَدِّ وَفَكَذَكَرْنَا وَالْأَلْفُ لِلشَّبَاعِ يَا لَيْتَمَا
 أَمَّا شَالَتْ نَعَامَتَهَا أَيْمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمَا إِلَى نَارٍ قَالَهُ سَعْدُ بْنُ قُرْطَبٍ
 الْعَقْفَةُ وَعَزَّ وَالْجَوْهَرِيُّ أَيْمَا إِلَى الْأَحْوَصِ لَيْسَ بِصَحِيحٍ وَهُوَ مِنَ الْبَسِيطِ
 وَيَا لِحَجْرَةِ النَّهْبِ أَوِ الْفَنَاءِ بِحَدِّ وَفَكَذَكَرْنَا وَالضَّمِيرُ فِي فَلَنْ يَحْدُ مَا
 اسْمُهُ رَسَالَتُ نَعَامَتِهَا خَبَرٌ مَا يَرْتَفَعُ جَنَارًا وَالشَّاهِدُ فِيهِ فِي مَوَاضِعَ
 أَبَدِ الْمَلِمْ الْأَوَّلِيَّ مِنْ أَمَّا الْمَكْسُورَةُ يَأْوُفُ هَزْنُهُ وَحَدِّ فَاوَاوَا الْعَطْفُ فِي أَيْمَا
 الثَّانِيَةِ وَالنَّقْدُ بِرِ الْبَيْتِ أَيْمِي أَرْتَفَعَتْ جَنَارِيهَا أَيْمَا إِلَى الْجَنَّةِ وَأَمَا إِلَى
 النَّارِ كَانَتْ دَنَارًا خَلَقَتْ بِلَبْوِيهِ عِقَابٌ تَتَوَفَّى لِعِقَابِ الْقَوَاعِلِ
 قَالَهُ أَمْرِي الْقَيْسُ بْنُ حَمْرٍ الْكَنْدِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ وَذَاتَا رَأْسُ رَاغِي
 أَمْرٍ الْقَيْسِ وَاللَّبْوُ بِفَتْحِ اللَّامِ الْأَبْلُ الَّذِي لَهَا الْبَانُ وَعِقَابٌ تَتَوَفَّى كَلَامٌ أَضَافِي
 فَاعِلٌ خَلَقَتْ وَهُوَ بِفَتْحِ التَّاءِ الْمُتَنَاءُ مِنْ فَوْقِ وَصَمِ السُّوْنُ وَسُكُونُ الْوَاوِ وَفَتْحُ
 الْفَاءِ اسْمُ مَوْضِعٍ مَرْتَفِعٍ فِي جَبَلٍ طِيٍّ وَالشَّاهِدُ فِي لِعِقَابِ الْقَوَاعِلِ جَيْشٌ عَطْفٌ
 عَلَى مَعْمُولٍ فَعَلَ مَلْعُ وَهُوَ الْعِقَابُ الْأَوَّلُ وَفِيهِ رَدُّ عَلَى إِي الْقَاسِمِ الرَّجَاحِي فِي
 مَنَعَهُ أَنْ يَحْطَفَ بِلَا بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْقَوَاعِلُ بِالْقَافِ جَبَلٌ سَلْبِي وَشَقَرٌ
 يَخَالَفُ طِيٍّ وَاسِدٌ قَالَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَيُقَالُ الْقَوَاعِلُ جَبَلٌ صَخْرَارٌ أَدَانُ عَقَابًا
 مِنْ عَقَبَانِ تَتَوَفَّى ذَهَبَتْ بِهَذِهِ الْأَبْلُ لِعِقَابَانِ هَذِهِ الْأَجْبَلُ الصَّغَارُ وَأَنَا
 يَصِفُ أَنْ هَذِهِ الْأَبْلُ لَا تَسْتَطَاعُ رَدُّهَا وَلَا يَطْمَحُ فِيهَا كَمَا لَا يَطْمَحُ فِيهَا بِالْمَعْنَى هَذِهِ
 الْعِقَابُ لَوْ اعْتَصَمَتْ بِنَازِلٍ تَعْتَصِمُ بِعَدِيٍّ بِلْ أَوْلِيَا كَعَالٍ غَيْرًا وَكَأَلٍ
 هُوَ مِنَ الْبَسِيطِ وَعَدِيٌّ كَسْرُ الْعَيْنِ جَمْعٌ عَدُوٌّ وَكَفَالَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ جَمْعٌ كَافٍ
 وَالْأَوَّلُ كَلَامٌ جَمْعٌ وَكُلٌّ بِفَتْحَتَيْنِ وَهُوَ الْعَاجِزُ الَّذِي يَكِلُ إِلَى غَيْرِهِ وَبُرُوكِي
 غَيْرًا وَكَأَلٍ جَمْعٌ وَغَدَّ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَفَتْحُ الْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ وَفِي لَحْنٍ دَالٌ مَهْمَلَةٌ وَهُوَ
 الَّذِي يَخْدُمُ بِطَعَامِ بَطْنِهِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ أَعْبَجَ بِهِ عَلَى الْمَبْرَدِ فِي تَجْوِيزِ
 أَنْ تَكُونَ بِلْ بِأَقْلِهِ لِحْكَ النَّفْيِ أَوِ النَّهْيِ لِأَبْعَدِهَا وَهُوَ يَخَالَفُ لَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ

لان بل اذا نلها جلة يكون معنى الاصراب الابطال وقوله اوليا بالرفع خبر
 مبتدأ محذوف اي عن وكفاه صفتها وكذا غير او كال وقيل روي بنصب
 اوليا فعلى هذا يكون بل عاطفة عطفت بها اوليا على قوله سافاهم وما
 انتميت الى خور ولا كشف ولا ليام عداة الروع اوزاع بل ضار بين جيبك
 البيض ان لحقوا شتم العرايين عند الموت لداع قالها صرار بن خطاب
 من قصيدة من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله
 بعينه والخور يضم الحاء المحجمة وفي اخره راجع حوار على وزن فعال بالتشديد
 من الخور بفتح الخاء وهو الصدف والكشف بضم السين جمع كشف وهو الذك
 لا ترس معه في الحرب والليام جمع ليبر وعداة الروع نصب على الظرف
 واوزاع صفة للجموع الثلاثة بفتح الهاء اي جماعات متفرقين وجيبك
 البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والمسيك بفتح الميم
 المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره كاف فتاك
 سيف جيبك اي محبوبك اي قوي والبيض بكسر الباء هي السوف وان لحقوا
 شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعداء يضربون وشم العرايين بالجر صفة
 لموصوف ضار بين اذ التقدير بل انتميت الى قوم ضارين والشم بالجر
 جمع اشم والعرايين جمع عرايين لانف والمراد انهم كابر سادات وكن الداع
 صفة اخرى ضم اللام جمع ادع من لدعته النار اشم حرقته ويروي دافع
 جمع دافع وزجي الاخطيل من سفاهة رايه ما لم يكن وابنه لينا لا
 فاكه جبر بفتح الجيم والخطيل فلك ذلك صخر من الكامل ومن التثنية
 والشاهد في وابسعت عطفه على الصنير المستكن في لم يكن من غير توكيد
 ولا فصل وهو شاد هذا اما قالوم وفيه نظر لانه ليس مضطرا الى رفع اب
 بل علمه نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شادا وقد وقع في فتح البخاري
 وهو ما روينا عن علي رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يقول كنت وابوبكر وعمر وتعلت وابوبكر وعمر وانطلقت وابوبكر وعمر
 وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجارلي من الاضمار وله في محل الرفع صفة
 لاب اي للاخطيل واللام في لينا لا الخطيل وانتصب بان المقدرة والفاء للفتية
 قلت اذ اقبلت وزهرتها في كنعان المكة تعشقر دلا قلة

عمر بن اي ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفا على اقبلت هو صير محبوبته
 والشاهد في وزهرتها عطف على الصنير المستترا المرفوع في اقبلت من
 غير توكيد ولا فصل وهذا من ذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست بحصة
 للعطفية لانها لا تصلح للحال وقيل شاد وليس بطائل لان مكان ان ينصب
 زهرا على المحبة واصل تعاوي تنادي اي بحر فخذ فتاحدي النازل النعاج
 جمع نجة وهي بقول الرمل والملا الصعرا وتعسف من حال اي اخذ من غير الطريق
 ورملا نصب بتقدير في اي رمل فافهم فاليوم قريت بصحرا وتشتت
 فاذهب فاليك والايام من محجب هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم
 نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتصحوا بحال او خبر ان جعل قريت
 افعال المقاربة فاذهب جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب
 فان ذلك فليس محجب من قتلك ومن مثل هذه الايام والشاهد في والايام
 فانه عطف على الصنير المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا اجاز عند
 الكوفية ويونس والافخش وقطوب والشويعين وابن مالك واجاب البصرة
 ان مثل هذا محمول على التشديد وفيه نظر لا يخفى تعلق في مثل السوارك
 سبوقنا وما بيننا والكعب عوط نفايف هو من الطويل والسواري جمع
 سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول يعلق وروي يعلق على صيغة
 المجهول ويرفع سيوفنا ما مبتدأ او الواو للحال وعوط خبر جمع غايط
 وهي المطير من الارض ونفايف صيغة جمع نقيف وهو الهوي بين الشبان
 وهو ايضا المجرور السديد والشاهد في والكعب فانه عطف على الصنير المجرور
 من غير اعادة الجار اي وما بيننا وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقديم
 ذكره ونفي عمله اذ اوقد وانار الحرب عذوهم فقد خاب من بطل
 بها وسغيرها هو ايضا من الطويل وقد جواب الشرط ومن فاعل خاب
 والباء محذوفة والشاهد في سغيرها فانه عطف على الصنير المجرور راعي قوله
 بها من غير اعادة الجار اي يصلي يدخل فيها وفي سغيرها بنا ابد لا غيرنا
 يدرك المني وتكشف عما الخطوب الفواح هو ايضا من الطويل والباء
 تعلق بتدرك اي يدرك المني جمع منية بنا ابد او هو نصب على الظرف
 والشاهد في لا غير تلصت عطف على الصنير المجرور من غير اعادة الجار اي

لا يغفرنا والمطوب جمع حطب وهو الاموال العظيمة ونما وما يفتح الغني المحرم
وتشديد اليم ما يستمر منها والفواذح بالفا والكا المهمة جمع فاذحه من فذح
الشي اذا فعل وفذح كسرا ايضا ويروي الهوارح بالبا الموحدة والراجع بارحة
من البرج وهو الشدة والادي وقيل الفواذح بالقاف وليس باستوان
كان له معنى فانهم لما كان بين الخبر لوجا سائلا ابو جحر الاليل
قلايل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل رثي بها النعمان
بن الحارث القسافي الفاللعطف وما للنفى وليال اسم كان وبين الخبر خبر
تقديم ما كان بين الخبر وبين وفيه الشاهد حيث حذف فيه العطف
بالواو وسالم الحال وابو جحر كنية النعمان بضم الحاء والجيم وقلايل بالرفع صفة
ليال كان الحصى من خلفها واما ما اذا جلتها رجلها فحذف
اعشرا قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من
خلف تلك الناقة ورجلها فاعل جلتها بالنون والجيم اي رمت به كما يري
الاعرابين هب عند فم مستقيما فمعي تفعل كذا لك يرمي به هكذا
وهكذا وحذف مرفوع لانه خبر كان بالحاء والذال المهجتين هو الحذف
بالحصى وبالحاء المهمة هو الحذف بالعصي والتقدير رجله ورجلها ويداها
وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف التثاني سرايل بعكم
الكرابي والبرد ترا في كان اسم مجمع افعه وعينيه ان مولاة تات
له وقر قاله الرقار بن بدر قاله كراع من الطويل والصمير المنسوب
في ترا لا يرجع الي الشخص الذي يد به وحذف يقطع جملة في محل الرفع
على الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقا عينيه فحذف فيه
الفعل المعطوف مايا معوله وان مولاة اي وان تاتباي رجع مولاة من
بعد دهايه والمراد من المولي اما الجار والاصل قول له وفر
جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي اخر
را وهو المال الكبير ويروي دتر وهذا في دم شخص حسد جان او حاد
اذا رجع من سفر بال كبير فيصير من شدة حسد كان عينيه وقيننا واقفه
حده اذا ما الفانيات بوزن بوماء وزجج الحواجب والغيونا
ذكر مستوية في شواهد الفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد

كما

بجمل

فيما سبق اذ التقدير وكلن الصيونا لانها لا ترجع بل تحل يارب يتقاصر
العواهج ام صبي قد صبي اودارج وحزلم يد رقايله ويا لجود النسيه ورب
صهنا للتكبر ويضا مجرور والعواهج جمع عوهج وهو الطويلة العنق من
الطباء والطلان جمع ظليم ذكر النعام والنوق واداد بها المرأة البامة الخلق
قوله ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضا ومحور رفعه على انه خبر مبتداء
محذوف وقد جري جملة وقعت صفة لصبي من الصبي على استه اذا حرف
والشاهد في اودارج حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة اعني قد
جري وفيه حكاية والتقدير ام صبي جاري اودارج من درج اذا ما بين
خطاه بات يفتيها يقضب باثر يقصد في اسوقا وجاسره
وحزلا يدري قايله ويات من الافعال الناقصة ويعشيره من العشا بفتح
العين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والصمير المنسوب فيه يرجع الي
المرأة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالشتيف للقاطع وهو المراد بقوله
بعصب باثر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق
جمع ساق ويروي في اسواقها وليس يصح والشاهد في وجابر فانه عطف
على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والسهل له كون جابر معنى مجرور
فألفيته يوما يبير عذرة وتجرحا استخف الغابرا هو من
الطويل فالقبيته اي وحدته اي فلان المعهود وبير عذرة اي بملكه من
ابار جملة حالية والشاهد ومجر فانه اسم من الجبر عطف على الفعل وهو
يبير والسهل له كون بير معنى مبير فيكون في التقدير عطف الاسم على
الاسم والمعبر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطا انما مجري الفتي
ليس الجمل تلك لبيد ومدره واذا افزمت فرضا فاجزم من الرسل
ويروي واذا فزمت وفي كتاب ابن كيسان واذا اجوزيت فرضا والكل يعني
واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة انما مجري الفتي ليس الجمل
بالمبني في سمر ومجرى مجهول والفتي مفعول باب عن الفاعل والشا
في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البعاد ده على ان ليس تكون
عاطفة ونسب من باب شاذ هذا الي الكوفية ايضا واجيب بانه يحتل ان يكون
الجمل اسم ليس وخبر محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل مجزيا

هد

وَأَنسَانٌ عَمِيٌّ وَالْمَاءُ تَارَةً فَيَبْدُ وَذَكَرْتُ فِي شَوَاهِدِ الْإِبْتِدَاءِ
وَالشَّاهِدُ تَامَهُ وَتَارَاتِجُ فَيُفَرِّقُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ هَذَا فَيَبْدُ وَاحِدٌ
عُطِفَ بِالْفَاءِ لِقِصَّةِ النَّسَبِ أَنْ ابْنَ وَرَقًا لَتَحْتَشِي تَوَادُّهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ
فِي الْحَزْبِ تَنْتَظِرُ قَالَهُ زُهَيْرٌ ابْنُ أَبِي سَلَمَى مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْبَسِيطِ وَابْنُ وَرَقًا
هُوَ الْحَارِثُ بْنُ وَرَقَةَ الصَّبِيحِ أَوْ كِي وَابْنُ وَرَقَةَ رَجَعَ بَادِلٌ وَهِيَ الْحِكْمَةُ وَفِي دِيْوَانِهِ
عَوَائِلُهُ جَمْعٌ عَائِلٌ وَهُوَ مَا يَكُونُ مِنْ شَرِّهِ وَفَسَادٍ وَالْوَقَائِعُ جَمْعٌ وَقَائِعُهُ وَهِيَ الْقِتَالُ
وَالشَّاهِدُ فِي لَكِنْ فَانْهَارَ فِ ابْتِدَاءِ لَيْلَةٍ جَلَّةٌ وَهِيَ وَقَائِعُهُ تَنْتَظِرُ أَيْ
وَلَكِنْ كَانَتْ وَقَائِعُهُ كَمَا فِي وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَلَكِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ سَوَادٌ
عَلَيْكَ الْغُرَامُ بَيْتٌ لَيْلَةٍ هُوَ مِنَ الطَّوِيلِ وَتَامَهُ بِأَهْلِ الْقِتَابِ مِنْ عَمِيرٍ
عَامِرٍ الْغُرَامُ مَبْتَدَأٌ وَسَوَاءٌ مَقْدَمٌ مَا حَبَرَ وَأَمَّ بِمَعْنَى الْوَاوِ فِيهِ الشَّاهِدُ
لَا نَحْنُ عَادِلَةٌ لَكِنْ جَلَّةٌ وَمَعْنَى ذِكْرِ التَّسْوِيَةِ وَهَذَا الْجَلَّالُ الْأَصْلُ لَأَنَّ
الْأَصْلَ أَنَّ التَّسْوِيَةَ لَا تَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا الْجَلَّتَانِ وَهَذَا مَقْدَمٌ وَقَعَتْ بَعْدَهَا
جَلَّةٌ وَمَعْنَى وَلَا يَبْدُ كَرَبْعَةٍ التَّسْوِيَةِ إِلَّا الْفَعْلِيَّةُ فَلَا جَوْرَ أَنْ يُقَالُ
سَوَاءٌ عَلِيٌّ أَوْ بَدِيعٌ قَائِمٌ أَوْ عَمْرٌ وَمَنْطِقٌ خَلَا لَهَا خَفَشٌ عُلْفَتُهُمَا تَبْنَأُ وَمَا تَارَدًا
ذَكَرْتُ فِي شَوَاهِدِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ النُّقْدَ يَسِيرُ
وَسَقِيَّتُهُمَا تَارَدًا لِأَنَّ الْمَاءَ لَا يُلْفُفُ وَأَمَّا سَقِيٌّ فَهَذَا سَقِيٌّ تَرَعِي بِهِ الْمَاءَ
وَالشَّجَرُ قَالَهُ طَرَفَةُ بْنُ الْعَيْدِ مِنَ الطَّوِيلِ وَصَدْرُ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ مَا تَزَكَّى
رَأَى صَوْرَتَهُ الْهَرَقَ حَرْفٌ نَدَا عَمْرٌ وَمَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَابْنُ هَنْدٍ بِالرَّفْعِ مَفْعَتُهُ
وَالصَّرْمَةُ كِبَرُ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونُ الرَّاءِ قَطْعٌ مِنَ الْأَبْلِ بِحَوَالِ الثَّلَاثِينَ
وَسَبَبُ مَبْتَدَأٍ وَطَامَعٌ مَا حَبَرَ وَالْجَلَّةُ صَفَةُ صَرْمَةٍ وَتَرَعِي بِهِ جَلَّةٌ بَيَانٌ
عَنِ الْحَاسِبِ وَالشَّاهِدُ فِي عُطْفِ الشَّجَرِ عَلَى الْمَاءِ فَعْدُ أَبْدَلُ عَلَى صِحَّةِ الْعُطْفِ
فِي قَوْلِهِ تَبْنَأُ وَمَا تَارَدًا وَطَامَعَتُهُ تَمَّ وَلَبْنَأُ لَكِنَّهُ بِالْأَوَّلِ كَمَا ذَكَرْنَا وَابْنُ
فِيهِ لِلْإِسْتِعَانَةِ فَعَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَلَدٍ لَكَ قَهْلُنَا قَالَهُ ابْنُ أَبِي
الْهَدَلِيِّ وَتَامَهُ يُوَشِّحُ أَوْلَادَ الْعَشَارِ وَيُفَضِّلُ مِنَ الطَّوِيلِ يُوَشِّحُ يَزِينُ
وَقَبْلُ بِالْجِيمِ مِنَ التَّوَشِيحِ وَهُوَ لِحَاكَمِ قَوْلِهِ فَعَلْ لَكَ فِيهِ حَذْفُ أَيْ فَعَلْ
لَكَ مِنْ أَخٍ أَوْ مِنْ وَالِدٍ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ عُطِفَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ وَمَنْ فِي
لِلْوَصْفَيْنِ زَائِدٌ وَهَذَا نَادِرٌ وَمَعَ الْوَاوِ كَثِيرٌ وَمَعَ الْفَاءِ قَلِيلٌ كَمَا فِي أَنْ أَضْرَبَ

حذف

بعضا

بَعْضَاكَ الْعَرَفَ فَا تَقْلُقُ أَيْ فَضْرِبَ فَا تَقْلُقُ وَتَفْضِلُ مِنَ الْأَفْضَالِ وَهُوَ الْحَسَنُ
وَذَكَرْتُ تَقْنُدُ رَدْمًا بِهَا وَعَمَّتْ الْبُولُ عَلَى أَنْسَابِهَا قَالَهُ عَمْرٌو بْنُ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ وَهَذَا أَمْرٌ مَا قَبِلَ أَنْ لَوْ خَرَجَ السَّعْدِيُّ وَبُرُودِي وَتَكَرَّرَتْ أَيْ الْقَائِمَةُ
وَتَقْنُدُ بَفَتْحِ التَّاءِ الْمُتَشَابِهَةِ مِنْ فَوْقِ وَسَكُونِ الْقَافِ وَضَمِّ الْمَاءِ الْأَخْرَجِي وَفِي أَضْرَفِ دَالٍ
مَهْمَلَةٍ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالشَّاهِدُ فِي رَدْمًا بِهَا فَانْهَارَ بَدَلُ مِنْ تَقْنُدُ بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ
وَالْوَاوِيَّةِ وَعَمَّتْ لِحَالٍ وَهُوَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّاءِ الْمُتَشَابِهَةِ مِنْ فَوْقِ قَالَهُ النَّحَّاسُ
الْعَمَّتْ وَالْعَمَّتْ بِالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ أَيْضًا أَيْ الْبُولُ وَالْأَنْسَابُ جَمْعٌ لِسِي بَفَتْحِ النُّونِ
عَلَى وَزْنِ عَمِيٍّ وَهُوَ عَرَفَ مُسْتَبْطَرِ الْفَعْدِ قَدْ تَدْنَيْتُكَ مِنْ أَجَارِعِ وَأَسْطِ
أَوْ بَاتِ يَجْعَلُ الْيَدَيْنِ حَضَارٍ مِنْ خَالِدٍ أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى مَلِكُ الْعِرَاقِ
أَبِي رِمَالٍ وَبَارِ قَالَهُمَا الطَّرِمَاحُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْكَامِلِ يمدح بها خَالِدَ بْنَ عَبْدِ
اللهِ الْقَسِيرِيَّ أَمِيرَ الْعِرَاقِ أَيْ هَلْ مَقَرَّتْكَ مِنْ رِمَالٍ وَأَسْطِ مَدِينَةٍ بِهَا
الْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ وَأَوْبَاتُ بِالرَّفْعِ فَاعِلٌ لَتَدْنَيْتُكَ جَمْعُ أَوْبَةٍ وَهِيَ سُرْعَةُ تَقْلِيْبِ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ وَالْيَعْلَمُ بَفَتْحِ الْيَاءِ النَّاقَةِ الْفَجِيئَةِ الْمَطْبُوعَةِ
عَلَى الْعِلْمِ وَحَضَارٍ كِبَرُ الْكَامِلَةِ وَتَحْفِيفُ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ الْحَمِيرُ مِنَ الْأَبْلِ
وَاحِدٌ وَجَعَهُ سَوَاءٌ وَهُوَ بِالْجَوْرِ بَدَلُ مِنْ يَجْعَلُ الْيَدَيْنِ أَوْ عَطْفُ بَيَانٍ
وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ مِنْ خَالِدٍ حَيْثُ وَقَعَ بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ مِنْ قَوْلِهِ مِنْ أَجَارِعِ
وَأَسْطِ بِإِعَادَةِ الْحَارِ وَهُوَ خَالِدٌ عَنْ صَنِيعِ الْبَدَلِ مِنْهُ وَالْغَالِبُ فِي بَدَلِ الْأَشْتِمَالِ
أَوِ الْبَعْضِ مَصَاحِبُهُ صَنِيعُ عَائِدٍ عَلَى الْبَدَلِ مِنْهُ وَقَدْ يَخْلُو أَنَّ مِنْهُ كَمَا فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى قَتَلَ أَصْحَابَ الْأَخْذِ وَذَلِكَ النَّارُ ذَاتُ الْوَقُودِ وَبَارِ بَفَتْحِ الْوَاوِ
وَتَحْفِيفُ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ عَلَى وَزْنِ قَطَامٍ أَرْضٌ كَانَتْ لَعَادٍ عَلَى خَالَةِ لَوَانَ
فِي الْغُومِ رَحْمَةً عَلَى جُودِهِ لَطْنُ الْمَاءِ حَاتِمٌ قَالَهُ الْفَرَزْدَقُ مِنَ الطَّوِيلِ
وَعَلَى يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ فَمَا يَجْلُو دَلَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ بِشَرْبِ مَا الْقَوْمُ بَيْنَ الصَّنَائِعِ
وَأَنْ بِالْفَتْحِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ أَذْ النُّقْدِ يَرْتَوِي بَتَانِ فِي الْقَوْمِ وَعَلَى هَذَا لَاسْتِدْرَاكُ
وَالْأَضْرَابُ كَمَا فِي قَوْلِكَ فَلَا تَلَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ لَسَوْصُنْبَعُهُ عَلَى أَنَّهُ لَا يَبَاسُ
مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَالشَّاهِدُ فِي حَاتِمٍ حَيْثُ جَمْعٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي فِي
جَوْنٍ لِأَنَّ الْقَائِمَةَ مَجْرُورَةٌ وَلَبْدُكُ مَكْرٌ فَعْدَلُ إِلَيْهِ وَلَوْ رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ
لَطْنُ الْحَارِ وَلَكِنْ يَكُونُ فِيهِ أَقْوَامٌ وَهُوَ مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ فَمَا يَرَحُثُ

شواهد

أفراستنا في مقامنا ثلاثتنا حتى انزوا والميا قاله عبيد بن الحارث
 بن عبد المطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
 فقطعت رجله ومات بالصفر من قصيد من الطويل قالها في قطر رجله
 وفي مبارزته هو وجره وعلي رضى الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا
 فابرحتاي فزالا والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم لما
 من ضمير الحاضر وهو ما في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لا فانه فائدة
 التوكيد من الاحاطة والشمول حتى للغاية يعني الي وارثوا مجهول
 والضمير فيه مفعول نائب عن الفاعل والمبايا مفعول ثان والاصل فيه المبايا
 ولكن اظهرت فيه الباء المحذوفة للضرورة وقبلت همزة اوعدي
 بالبحر والاداء اهرجرجلي فرجل شتنة المناسم قاله العدي من الفرج
 من الرجز والاداء جمع اداهم وهو القند والشاهد في رجل فانه بدل
 بعض من الياء في اوعدي وقيل هو منادى على طريق الاستعارة بالوعد
 قوله فرجلي مبتدأ وشتنة المناسم خبره اي غليظة المناسم ومادته
 شين مجمة وثلاث شتنة ونون والمناسم جمع منقسم بفتح الميم وكسر السين
 المهملة وهو خف البعير فاستعير للسان **ذريتي** ان امرؤ لن
 يطاعا ولا الفيتني حلي مضاعفا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي
 من الوافر اي لتركيتي والخطاب للمرأة ولا الفيتني اي لا وحيتني وفي
 رواية سييونه وما الشاهد في حلي فانه بدل اشتغال من النون والياء
 في الفيتني ومضاعف مفعول ثان في الفيتني بلغنا السبا مخزنا
 وسناؤنا وانا لفرجوا فوق ذلك مظهر قاله النابغة الجعدي الصابي
 رضى الله عنه من قصيدة من الطويل اشدها في حضرة النبي صلى الله عليه
 وسلم والشاهد في مجد بابا لرفع فانه بدل اشتغال من الضمة المرفوعة
 في بلغنا واللام لفرجوا التاكيد ومظهر امصدر ميمي مفعول بوجوا
 وشوهاة في الي صارخ الوغا بمسند مثل القيق المدجل هو من
 الطويل والواو واوردب وشوهاة وهو العجم في الكلفة ولكنها
 صفة محمولة في الفرس وهي طويلة في راسها وهو صفة موصوفة محذوف
 اي ورب فوس شوهاة في اي تجري في والوغا بالعين المجمة الحرب قوله

يوم بدر

سند

بستليم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله
 فاحتج الاخفش والكوفية علي جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا
 فعلي هذا يجوز قلت زيد بان يكون زيد بدل من الضمير الذي في قلت
 ولا دليل فيه جواز ان يكون من باب التجريد وهو ان يتفرع من امودي صغفر
 امرأه مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون الياء في نفس المستليم
 ولكن جود من نفسه ذاتا وصفها بذلك والعنن معن الفاء وكسر النون
 وسكون الياء اخر الحروف وفي اخر كاف وهو النحل الكريم والمدجل بالحجم
 من رحلت البعير اذا اطلبت بالقطران ويروي المرحل بالراء والحاء المهملة
 من رحلت البعير اذا ارسلته يرويه لص عن عبد الله بن مسعود باسعت
 لا يفلي ولا هو يفل قاله الاخفش من الطويل ونوع لص موضع والقتاد
 فيه شغل ما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب يرويه
 والشاهد في باسعت فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعة هو نفس
 الصعب ولا يفلي مجهول من فلي الشعر وهو اخذ القبل عنه من فلي فلي
 من باب ضرب يضرب ولا يفلي مجهول ايضا من لا قال والمخرج للسلب اي
 ولا يزال قلله **ط** ام من جائتها بطايف الاهوال قاله الاعشى ميمون
 ومر الكلام فيه مستوفي في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس وحد
 ات هنا ذكرى حبر او من والشاهد فيه بطايف الاهوال فانه بدل
 من الضمير في منها الذي يرجع الي حبر امرأة الاعشى لان نفسها هي طايف
 الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فانهم ان على الله ان تباعا توخذ
 كرها او يجي لها بها هو من الرجز معناه في شخص تباعد عن مباينة الملك
 وان تباعا اسم ان وان مصدرية وعلى حبرها ولفظة الله منصوب بنزع الكا
 وهو واوال القسم والشاهد في توخذ حيث نصب لانه بدل من ان تباعا
 بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتغال وكرها نصب على انه صفة
 لمصدر محذوف اي اخذ كرها او حال اي كرها او يجي بالنصب عطف
 على الوخذ وطايعا حال فانهم اقول له ارحل لا تقم عندنا والا فكن
 في التبر والجهر مثل ماك هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقم فانه جملة
 بدل عن جملة وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والقابض للشرط

فص

وسلم خبر كان الي الله أشكوا بالمدينة حاجة وبالشارم أخرك كيف يلقين
قاله الفرزدق يمازح بعضهم من الطويل والي متعلق بأشكوا وبالمدينة صفة
حاجة وأخرك اي واشكوا حاجة أخرك في الشام والشاهد في كيف يلقين
فانه بدل من قوله حاجة وأخرك كانه قال الي الله أشكوا هاتين الحاتين تعدر
الثلاثي بها كاي عداه البين يوم تخلو قاله اسرك القيس الكندي وتامه
لدي سمات الحي تاقف حنط من قصيدته المشهورة التي اولها فقا نيك والين
الفراق والشاهد في يوم تخلو فانه بدل من عداه البين بدل كل من بعض
عند البعض ونفاه الجهور والسمات جمع سيرة وهي شجرة الطلع وناقف بالنون
وبعد الالف تاف ثم قا وهو الذي يخرج حب الحنطل اراد انه على ذلك اليوم
كنا فف الحنطل حيث لمع عينا لحرارة ليا في شفيتها جوه لعس
قاله ذوالرمة عيلان وتامه وفي اللات وفي انيا بها شذب من قصيدته من
البسيط وليا فعل من المي وهو سمر في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه
على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي ليا وجوه لا مبتدأ وخبر في شفيتها وهي
ضم الحاء المهملة وتشديد الواو صر في الشفتين يضرب الي السواد والشاهد
في لعس فانه بدل غلط من حوه فانه سمر في باطن الشفة واحتج به على السرد
في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر
وصفت به الحركة اي حوة لعسا اوفيه تقديم وتا حير اي ليا في شفيتها
حوة وفي اللاب لعس وفي انيا بها شذب وهو فتح الشين والنون برد وعدو
في الاسنان وكنت كدي رجلين رجل محجة ورجل رمي في الزمان فشلت
قاله كثير عزة من منتخبات قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل
فني ان نسل احدي رجله وهو عند هاتين لا يرسل عنها وقيل لما خافه
عن العهد فزلت عنه ومنت هو عليه صار كدي رجلين رجل محجة وهو
شابه عليه وأخرك مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف وجأء وقرب
وشاء وقيل فني ان تضعي قلوصه فيبقى في حبسها فيكون يتابعه عن كدي رجل
محجة ويكون في عدمه لقلوصه كدي رجل عيلة رمي في الزمان فاشلها
وهو المحول عليه والشاهد في رجل محجة فانه نكرة وقد بد لها من رجلين
وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه شئ فوجب ان يوتي باسمين

وهو المسمى

وهذا يسمى بدل المفصل من الجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير احديهما رجل محجة
والأخرى رجل رمي في الزمان وفسر بقوله فشلت والفاء تفسيرية **شواهد**
النند **أظفر** **ع** أي زكيا إنا عرضت قبلن نداماكي من جحرا أن لا تلاقيا **ع** قاله
عبد يعوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وقاص من فوسان قومه
بني الحارث وهو قايدهم يوم الكلاب الثاني بني تميم فاسرني ذلك اليوم فقال
قصيدة وهو منها ينوح بها على نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا
حيث نصب راكبا لانه منادى مقدر نكرة قال ابو عبيدة اراد ياراكبا للشدة في ذل
الحا فلا يجوز النون لانه قصيدة راكبا بعينه واصل إنا ان ما فان حرف شرط وما
نايدة ادعت النون في اليم وعرضتاي تعرضت قاله البخل والاصح ان معناه
اذا التبت العرو من وهي مكة والمدينة وما حولها والفاء جواب وندامي جمع ندامان
وهو النديم وهو بشر رب الرجل الذي ينادمه واصل لا تلاقيا ان لافان زايدة
وله لقي الجنس وتلاقيا اسمه وخرج محذوف اكي لنا والجله في محل نصب
على انها مفعول ثان بلعن ومن جحرا اي من اهلها وهي بلدة باليمن **نظ**
يا حكم بن المنذر بن الجارود سوادك المجدي عليك نك ود نسبه الجوهري
الي ذوبة وليس يصحح بل هو لراجل من بني الجحار الشاهد في يا حكم بن المنذر
فان حكم منادى كعلم موصوف بان مضاف الي علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح
على الانباع والتخفيف والسرادق بهم للسبب تسمى بالفارسية سواد ذرة والجود
العرو والشرف **طه** **ع** سلا الله يا مطر عليتها وليس عليك يا مطر السلام
قاله الاحوص وذو كرم سؤ في في شواهد الكلام والشاهد في يلطرح حيث
قونه بالضم للضرورة **طع** **ع** صربت صد رها لي وقالت يا عدي يا لقت وقتك
الأو في **ع** قاله مهمل من قصيدته من الخفيف والي بعني لي في موضع نصب
على الحال من الضير الذي في صربت معناه صربت صد رها متحجة من جاني
الي هذه العافية مع ما القيت من الحروب والاسر والخروج عن الاهل وهو من
فعل النساء والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر منونه ونصبه تشبيها بالمضاف
وامل الا واتي واتي جمع واقية وهي الحفظ وهو فاعل وقت واللام للتاكيد
قد التحق **ظ** ليت النجاة كانت لي فاشكرها مكان يا حبل جيتت يا رجل
قاله كثير عزة من قصيدته من البسيط واشكرها بالنصب لانه جواب ممن اي

او مبتدأ

فان اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرف والشاهد **يد** ياجل حيث نونه
 مضوم ما يروي بالنصب والا ولا مشعر ويارجل بالضم بلا تنوين لانه مناد كقوله
 بالقصد **نطقه** اعند اكل في شغبي غريبا التومنا لا بالالف واعترايا
 ناله جرير وقد ذكر مسنوني في شواهد المفعول المطلق والشاهد في
 اعبد فان نونه وهو منادى مفعول مفعول ثم نصبه **نطقه**
 كما الغلامان اللذان ذرا اياكما ان تلبسا ناسرا هو من السريخ وفيه الجهر
 والكيف بالمهمله والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف
 النداء وبين الالف واللام للضرورة واياكما تختير وان تلبسا ناسرا من ان تلبسا
 وان مصدرية اي من كسبكما ايانا وشرا مفعول ثان ويروي اياكما ان تكفاني
سرا طقه اتي اذ انا حدثت الما اقول يا اللهم يا الله تعالى
 ابو خراش الهدي وقوله ان تغفر اللهم تغفر مجا واي عند لك الما
 وكلمة ما زائد وحدثت مرفوع بفعل محذوف يفسر الظاهر اي اذ الم
 حدث وهو الذي يحدث من مكانه الدنيا والم ترك واقول حيران والت
 في بالهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوذ **نطقه** الا ايتت
 الباخع الوجد نفسه لشيء يحته عن يد المقادير **نطقه** ذوالرمة
 غيلان من قصيدة من الطويل يد بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى
 الاشعري روى عنه عنهم الشاهد **يد** الا ايتت احيث وصف المبهم الذي
 هو اي باسم الاشارة وصف اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد
 مرفوع لانه فاعل اسم الفاعلية فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع
 نفسه لاجل الوجد فيه منير هو فاعله قال نوح اذا هلك والوجد شئ
 الشوق وخنة اي صرفته والمقادير فاعله اراد به المقادير والجملة في محل الجذر
 صفة لشي **نطقه** يا ايها الجاهل ذوالنكري **نطقه** رجز قاله روبة وتامه لا
 توعدني خيبة يا لتكر والشاهد **يد** فيه انه وصف ايا ما فيه ال ووصف ما
 فيه ال بضاف الي ما فيه ال وقبل رفع ذوالنكري لانه تابع لصفة وقيل
 الجاهل صفة لاي وليس بصفة والنقد ير يا فها هو الجاهل ذوالنكري فاحركة
 فيه ليست حركة اتباع لتكون في موضع نصب بل حوكة اي اسب لانه خبر المبتدأ
 المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزيك نزع الانسان الي الشر واصله من

هذا البيت من ديوان
 الشاعر الفيلسوف
 ابو الفوارس
 بن علي بن ابي طالب
 في كتابه
 في غرر الحقائق

نطقه

توات بين القوم اذا حششت بينهم والتكر بفتح النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة
 من تكوت للحجة بانها اي لسعته واذا عضته بنابها قيل لشطته **نطقه** يا زيد
 زيد اليعلات الذيل قفا ول الليل عليك فارتل **نطقه** قاله عبيد الله بن ربيعة
 قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد بن ارقم والشاهد في
 ان النحاس وقع مكراني حالة الاضافة فيجوز في الاول العنم والفتح ويتبع
 النصب في الثاني وامنيك زيد الي اليعلات لانه كان يتخلفا وهو جمع يعملة
 وهي الناقة القوية المحولة والد بل ضم النون البعجة وتشديد الي الموحدة جمع
 ذابن يعني الضامر كركع جمع راكم **نطقه** يا ابن ابي ويا شقيق نفسي
 انت طينتي يد هنر شديد **نطقه** قاله ابو زيد حرملة بن النضر من شعر
 من الحقيقت يري به اخاه والشاهد في اثبات الي في امي والاصل اثبات
 الي في المضاف الي بالتكلم اذا مودي المضاف الي في يا ابن ام ويا ابن عم
 لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق قصير شقيق للترجمة
 يا ابن امي ويا اخا نفسي غليظي لد هو شديد اكا بك وحدي وقد كنت لي
 ظهرا عليه وركنا استند اليه فاحشني فقد ك وانلفتي موتك **نطقه**
 يا ابنة عما لا تلومي واهجعي **نطقه** قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجع اولها
 قد اصحت ام الحيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابد لها من الياء
 اذ اصله يا ابنة عني واهجعي من المجوع وهو اليوم بالليل خاصة وام الحيار
 اسم امراته **نطقه** يا ايها البصري ركب يسير في مستحق لا حيب فقلت احني
 الثوب في وجعه غدا واحني خوزة القاريب **نطقه** قاله تمام صبيته من يات
 الحرب وكان بعلمها غايبا في ركب مريحا واراد العجز ومعا والشاهد في
 يا ابنا جيشا بدلت فيه تا الثانية من يا المنكلم واي بالالف لد الصوت **نطقه**
 يسير في مستحق رجلة وقعت صفة لراكب اي في طريق ما من مستحق
 وما دته ميم وسين مهمله وحا ونون ونا ورا ولا حب بالجو صفة مستحق
 اي ياتي وامع وهو بالها المهمله وقوله احني حال وهذا اي قصدا حال
 ايضا والحوزة الناحية وكن لك الحوز بالها المهمله **نطقه** في جحر امسك
 فلا تأمن فل **نطقه** قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجع يصف فيها ابلا اقبلت
 وقد اثارت ايد بها العنار وشبهه تراحم الابل ومدافعة بعضا يقوم

شيوخ في لغة فتح اللام وهو اختلاط الامرات في الحرب يدفع بعضهم بعضا
 فيقال امسك فلا ناعن فلان اي احجز بينهم وخص الشيوخ من الشباب بينهم التفرغ
 الى القتال والجاروا الجور وتعلق بقوله تدافع الشيوخ ولم تقبل وقوله امسك
 فلا ناعن فلان في محل النصب على انها مفعول لمجد وف تقدير في حجة مقول
 فيها امسك فلا ناعن فلان اي عن فلان وفيه الشاهد واختلاف فيه فقال ابن
 مالك هو فلان خاص بالمد ابستغل بحر والضرور وقال ابن هشام الصواب
 ان هذا افلان وحذف منه الالف والنون للضرور كما في قوله درس البلاء
 فيقال قاتل علي ما ياتي ان شانه تعالى **طرقه** اطوفت ما اطوفت ثم اوي
 الي بيت قعيدته لكاع **هـ** ذكر مستوفي في شواهد الموصلة والشاهد فيه
 هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرور **هـ** جعلت امرأ عظيمًا فامطرت
 به وقت فيه يا موراثة يا عمرا **هـ** قاله جوهر من قصيدة من البسيط يروي
 بها عن ابن عبد العزيز رضي الله عنه وجلت مجهول وامرأ مفعول ثان وحل
 به النصب على المفعولية والشاهد في يا عمرا فانه مندوب والاصل فيه
 ان يكون بواو ياء ايضا ياتي ولكن الأكثر استعمالا منها في هذا الباب وانما تدخل
 يا اذا من اللبس كما في قوله يا عمرا واصله يا عمرا لانه مندوب لان الالف
 للندبة وحذف الالف للقافية **مع** ذا اذعوا فليكن بعد اشتغال الرأس
 شبيبا الي الصبي من سبيل **هـ** هو من الخفيف وهذا اسم اشارة منادي حذفت
 حرف نداءه واصله يا اذعوا وهو الشاهد واحتجت به الكوفية على جواز
 حذف النداء مع اسم الاشارة وخالفهم البصرية وادعوا فنصب على المصدر اي
 يا اذعوا اذعوا من اذعوي عن القبيح اذا رجع والفاء للتحليل ومن زائدة وسبيل
 اسم ليس والي الصبي خبر وشيئا يميز فافهم **هـ** يا بحر ابن بحر يا ابناء
 قاله الاوص وتامه انت الذي طلعت عام جنتا وحسن الله وقد اسانا
 واجر مناد كيو ابن بحر صفته والنادي اذا وصف بابن والابن بين العليلين
 يعني النادي مع الابن على الفتح والشاهد في يا انا فان انت منير رفع وحق النادي
 ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشدوه لكونه مضرا **هـ** هدي برزت لنا فجت
 وسبقنا **هـ** قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبى من قصيدة من الكامل مدح
 بها ابا بكر محمد بن رزين الطرموسي وتامه ثم انصرفت وما شفت نسيتا **هـ**

الشاهد

الشاهد في هدي حيث حذف منه حرف النداء اي يا هذه وحذف حرف
 النداء مع اسم الاشارة لا يجوز فص عليه البصرية فلذلك الحذف في ذلك وخرج
 علي ان هدي اشارة الى البرزة وهي مصدر وكقولهم طننت ذلك فذلك اشارة
 الى المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الي تخمينه وبرزت اي ظهرت
 وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس يفتح الراء وكسر السين وهو مش الحبي او
 الهم والنسيس يفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل
 وليس يا حجاج **هـ** بمثلك هذا لوعة وغرام **هـ** قاله ذ والرمة عيان
 وصدره اذا اهلت عينها قال صاحب من قصيدة من الطويل والشاهد
 في هذا حيث حذف منه حرف النداء اذ اصله يا هذا واحتجت به الكوفية
 على جواز ذلك وقوعه مبتدا ومثل ذلك خبر وغرام عطف عليه وهجت اي
 صبت وكذا همرت **هـ** في اذرا بحر ذي هجت للعين عن غير من قاله ذ والرمة
 وتامه فما الهوي ترقرق او يترقرق من قصيدة من الطويل والشاهد
 في اذرا حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء قاله الفراء النكر المقصود
 الموصوفه المتأداة تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت
 يودع قوله عليه الصلاة والسلام في سجود يا عظيمي برجي لكل عظيم وجزوي
 بضم الكا المهملة وكسر الراء اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقر بحرزي والعبس
 الدمة وما الهوي الدمع لانه يبعثه فلذلك اصيف اليه ويرفع من سبيل
 بعضه في اثر بعض ويترقرق بقي في العين مختبرا بحرزي **هـ** هب **هـ**
 كخلفه من ابي رباح يشمها لاهم الكماره قال ابن جني والصاغاني
 قابله الاعشي ورواية الصاغاني الالهة الكمار فلا شاهد فيه والشاهد
 في لاه فان فيه شدة ودين احدها استعماله في غير النداء لانه فاعل لسمها
 والآخر تخفيف ميمه واصله التشديد والكلفة اليمين والنقد يرخلف كخلفه
 ابي رباح والكمار بضم الكاف وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبر وارتقاء
 بالوصفية **هـ** في ابيضد ان كلاً زاد كماً من الرمل وتامه ودعاني وانحلا
 فيمن يغفل والشاهد في ايضاً ان حيث وصف النادي فيه باسمه الاشارة
 وحذف حرف النداء اي يا يمدان والواغل بالعين المعجمة هو الذي يدخل على
 القوم ولم يدع وذلك الشراب الوغل واصل يغفل يؤغل لانه من يغفل **هـ**

شعر

يا تيم تيم عدي لا ابا لكم قاله جرير وتامه لا يلفينكم في سورة عن
 من قصيدة من البسيط يهجو ابها عمرو بن بخا وقومه والشاهد في ياتيم تيم عدي
 فان مذهب سيبويه فيه اذا نصب جميعا ان يكون الثاني مقما ويجوز ان يكون
 الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدل من الاول او عطف بيان او منادى
 مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والنقد ير ياتيم عدي ياتيم عدي
 وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم من قريش وتيم غالب بن
 فهر بن قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا باللم للفاظة
 في الخطاب ولا لثني الجنس قوله لا يلفينكم من التي اذا وجد السووة بالفتح
 الفعل القبيحة **ف** ر ضيت بك اللهم ربنا قلن اركي اركي اركي اركي
 عترك الله راحيا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة من الطويل
 ورواها يميز ويجوز ان يكون مفعولا لان رعي اذا عدي بالبا يتعدي الى مفعولين
 والفاء تفسيرية وارك من الراي في الامر والمنا منصوب يا ركن والشاهد
 في قوله اسه حيث حذف منه حرف النداء ادا صله يا الله ولا حذف حرف
 النداء من اسم الله اذا لم يعوض اليه واجاز ذلك بعضهم في مقام احتجاجهم
 وراحيا مفعول لقوله ر ضيت من قبيل قوله قت قايما اي قياسا والمعني ر ضيت
 ر ضايتك ربنا يعني تحت بك والكفيت بك ولم اطلب ربنا عرك وركي
 ثانيا موضع راحيا على انه صفة لقوله الاها فافهم **ف** عباس يا الملك المتوج
 والذي عرفت له بيت العلي عذنان هو من الكامل اي يا عباس والشاهد
 في الملك فان الكونية احتجت به على جواز دخول حرف النداء على المعروف بال
 واجيب عنه بانه من دون او المنادي فيه محذوف تقدير يا ايها الملك المتوج
 الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب **ف** ر ر
 المشايع فلهان قاله لييد العامري وتامه فتقادم بالجنس والسوبان
 والشاهد في المنا واصله المنازل محذوف منه الزاي واللام وهو حذف
 قيس ودرس عني ومثاله بضم اليم وبالتا المشاه من فوق اسم موضع وقيل جبل
 وكذلك ابان والحبس يفتح الحاء المهملة وكسرها وسكون الباء الموحدة وفي اخر
 سبن مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو والباء الموحدة وفي آخر
 ثون اسما موضعين والفاء بمعنى الواو كما في بين الدخول فحول فافهم **ف**

الى امثا ويزوي بني النقيع هو من الوافر وصدده اطوف ما اطوف ثم اوك
 والشاهد في امثا اذ ااصله امي فقلبت اليها الفاء ومنه ما اجاز المازني من قوله
 قايما غلاما ااصله غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللب الخيض يرد
 وهو ما على يرويني والواو الحال **ف** ولست بر ارجع ما فات مني بلطف ولا بليت
 ولا كوالي هو من الوافر والباء في راجع زائدة وهو خبر لست قوله بلطف اي بقولي
 لطف والشاهد فيه ان ااصله له فابا لا لفس ولكنه حذف فها والكثي بالفتحة
 واصله باله في اي يخشرك تحذف حرف النون ثم قلب اليها الفاء محذوف الالف
 اخترا بالكسرة قوله ولا بليت اي ولا بقولي لبت ولا بقولي لوالي فعلت
 والمحصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا يتلافى بكلمة اللطف ولا بكلمة التمني
 ولا بكلمة لوالي يفتح ابوابا من عمل الشيطان **ف** وانما اقلدت ماك قاله
 اوس بن علقم بالعين المجردة وبالفاء وصدده وربي ناعا عطاي وصوفي على
 وانما هو من الوافر والشاهد في ماك ادا صله ما لي تحذف يا الامانة منوية
 قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وان الذي اهلكته ماك ولا عرض
ف كني لا على يا ابن عمنا نعيش عزيزين وتلقى المصفا هو جزم صدر
 والشاهد في يا ابن عمنا حيث قلب الشاعر يا الامانة العنا وتحمّل ان يكون الالف
 للاطلاق ونعيش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والفاء الهاء للاطلاق
ق يا ابا ابني لا زلت فينا فاما لنا امل في العيش ما دمت عايشا هو من
 الطويل والشاهد في ابني حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التاوي المتكلم
 لان التامعوض عن المتكلم في قوله يا ابني وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازة كثير
 من الكوفية مطلقا وعاشا خبر ما دمت **ق** يا ابا علك او عساكن قاله روية
 واوله يقول بنيتي قداني اناك اي قد جان وقتك والشاهد فيه في مواضع وقوع
 الضمير المنصوب المتصل بعد عسي وهو قليل ودخول تنوين التزم في مساكن
 والجمع بين العوض والمعوض في ابتالان الالف والتا عرضان من يا المتكلم وهو
 المراد ههنا **ق** كالك فينا يا ابنا غريب هو من الطويل وصدده بقوله
 ابني لما راني شاعبا والشاهد في يا ابنا حيث زاد فيه التا لان ااصله يا ابا
 بالقصر والساحب من سحب لونه اذا تغير وهو باحيا المهملة **ف** يا غم الجواد
 قاله جرير وتامه فما كعب بن مامة وبن سعد يما كرم منك من قصيدة

يمدح بماعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه من الوافر والشاهد في الجواد حيث
 نصب على النعت لعمري الموضع ولورفع حلا على اللفظ الجاز ولكن القوافي منصوبة
 وكعب بن ماسة هو الاء يا دي الذي اثر على نفسه بالمأخني هلك عطفنا وابن
 شعدي هو اوس بن جارة بن لام الطاي الجواد المشهور فاحبرانه ليس واحد
 من هذين الجوادين باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه **شواهد**
 الاستغاثه **طفه** يا لقومي ويا لأمثال قومي لا تأس عتوهم في ازدياده
 هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى وبالكمال
 قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت اللام
 فيه لتكرر حرف النداء واللام في لا تأس مكسورة لانه مستغاث من اجله والقو
 بضم العين المملة والتا المشاه من فوق وتشديد الواو من عتي عتوا اذا استكبر
 وهو مننداء وفي ازدياد خبر ومحل الجملة الجرا لا نصا صفة لانس **طفه**
 يتكلمك تاء بعيد الدار مغرب يا لكحول والشتان للعجب **طفه** به مجهول
 تاله الخفي وهو من البسيط اي بيكي عليك تاء اي بعيد وهو فاعل بيكي وبعيد
 الدار صفته واصافته غير محضة فذلك وقعت صفة للكرم ومغرب صفة
 اخرك به معني غريب واللام في الكحول مفتوحة وهو منادى والشاهد
 في والشتان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتح على المعطوف عليه ولكن
 لما كان معلوما زال اللبس ولم يتكرر حرف النداء واللام في المعجب مكسورة ايضا
 لانها لام المستغاث من اجله **ظ** تكنتني الوشاة فاز تجوفي فيا لله الواشي
 الطاعي **ه** قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه مينا زعم الخفي وليس
 من ذريج مينا زعم الخناس وهو من الوافر اي احاط في الوشاة جمع واش وهو
 النام نازجوفي اي روعوفي والفا في فيا رابطة ويا حرف النداء والله المنادي
 واللام فيه مفتوحة وفي الواشي مكسورة وفيه الشاهد **د** حيث فتحت لام
 المستغاث به وهي لله وكسرت لام المستغاث من اجله وهو الواشي وانما وصف
 الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة اي به حيث امره بطلاق زوجته **ه** **ظ**
 يا لعنة الله كالأقوام كاسهمرو الصالحين على سبعت من جاره هو من ابيات
 الكتاب من البسيط والشاهد **د** في لعنة الله حيث حذف منه المنادي
 والتقدير يا قوم لعنة الله وبحوزية الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة

كسرت

المضارع

المضاف اليه مقامة اي ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه
 فاعل اللعنة في المعنى والعر عطفا على لفظ الاقوام وسبعان بكسر السين وقيل
 بفتحها اسم رجل ومن جاري في محل النصب لانه تميز بتقدير من جهة كونه
 جارا **طفه** يا يزيد الا مل ثقل عز وغنى بعد فاقة وهو ان هو من
 الخفيف والشاهد **د** في يا يزيد حيث حذف منه لام الاستغاثه لاجل الالف
 في اخر واللام في لا مل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر
 والهو ان الذل والصغار **طفه** لا يا قوم للحجب العجيب وللغفلات
 تعرض للأريب هو من الوافر والالتفيه وقوم منادى مضاف حذف
 منه يا المتكلم اجزا بالاكسرة وفيه الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث
 والالف جميعا لان القياس لا يا لقومي او يا قوما واللام في يا للعجب مكسورة
 لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه والارب العالم بالامور **ف**
 وقت رايتي قولها يا هناك قاله امرئ القيس الكندي وتاسه ونحك الحقت
 ستر ايسر من قضيق راية من التقارب ورايتي من رايه اذا وقع
 في الرينة بلا شك والصير في قولها يرجع الي ابنة القاسم المذكورة فيما تقدم
 والشاهد في يا هنا حيث بناه على ثقال لان اصله الها وادخل عليها الالف
 لمد الصوت في النداء ثم ادخلها للوقوف ولما لثرتي كلامهم صارت الها كأنها اصلية
 فحركت بالكسرة وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بها الضمير وهو
 كناية عن رجل منزلة بالانسان واكثر ما يستعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل
 في غير النداء **ف** فقيما شوق ما أبقي ويا لي من التوكي ويا دمع ما أجرك
 ويا قلب ما أصبى قيل انه من كلام المحدثين من الطويل الفاللعطفان تقدمه
 شي اي يا قومي شوق ما ابغاه وما للنعجب مبتدأ وابقى خبر وكل الكلام في السطر
 الثاني والشاهد **د** في ويا لي من التوكي فان اللام فيه لام الاستغاثه وهي مكسورة
 وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من التوكي وهو البعد
 واصبى فعل من صبى صبوا اذ مال **ف** يا لعطافنا ويا لرباج هو من
 ابيات الكتاب وقامه والي المشرج الفتي الفتاح وعطاف ورباج وابو المشرج
 اسأرجال برثيم الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث وكذلك
 في ويا لرباج لتكرار يا وفيه الشاهد وترك يا واللام في ابي المشرج اذ اصله

رواه ابو ارقب

ويا لابي المشوج **ف** قيا لك من ليل كان شجومة **ه** قاله امرى القيس الكندي
يكل مغار الفل شدت بيد بل من قصيدته المشهورة التي اولها قفانك من
كركي جيب ومترل والقار ابطة ويا حرف ند آ واللام للاستغاثة والمنهج
استغاث به لطوله كانه قال بالليل ما اطولك وفيه الشاهد حيث فتحت اللام
فيه مع انه مستغاث من اجله وانما كسر في المستغاث من اجله اذا كانت في الاسماء
الظاهرة فاما الصير ففتح مصد اللام نحو يا كزبد لك واذا قلت يا لك احتمل
الامر من وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث من اجله وقد جرحف
من لانها تأتي للتعليل كاللام ومغار الفل بحكمه ويدل على جيل **ف** بالرجال
قوي الاكتاب من نقر لا يترج السفة الزدي **ه** **ه** هو من البسيط
واللام في بالرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد في من نقر
حيث جرحف وهو المستغاث من اجله واللام بجمع لب وهو العقل والنقل
الرجال من ثلاثة الي عشر والسيف خفة العقل والمزدي من اردي من الرداء
وهي الدانة **ف** يا لائل ابلو لا مشابة على التوغل في بني وعذوان
هو ايضا من البسيط والشاهد في لائل فانه مستغاث به اتصل بيا جرحف وباللام
المكسورة وحذف منه المستغاث تقديره يا قومى لائل ناسر الشارب المواظبة والتوغل
يتشد يد الغني للجمعة النعم في الدخول في الشيء والنعي الظلم والعدوان التعدي
الفاش **ه** **شواهد** الندة **طوف** واقفقتا وابل مني ففقتا نفسه
الكساي لبعض بني اسد وبعد ايلي يا خذها كروى كلة والندة والشا
توين واقفقتا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روى بالنصب
ولو قيل بالنصب جاز وفقتا اسم حي من اسد وكروى بفتح الكاف والراء وتشديد
الواو واسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ند ببقوله واقفقتا ومنهم
من فسر باسم رجل وانه قد مات فند به والاول اظهر **طوف** خلتا مزا
بطينا فاصطبر مثله وقت فيه يا مرانته يا عسرا **ه** ذكر مسنوني في شواهد
الند والشاهد في يا عسرا حيث الحق في اخر الف الندة **ف** قوا كذا
من حيث من لا يجزي الظاهران هذا من اشعار المحدثين الذين لا يخفى بهم
والاستشهاد في معنى قوله قوا كذا وكذا المند وببعد يا او متصفا
لقد حققته كما مر في شعر جرحف وحكا كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه

شواهد الندة

شواهد

واغترافه واغترافه حين علم بحرب شديد اصاب قوما من العرب وتوجعا لكونه
تخل لم كما في قوله قوا كذا الى اخر **طوف** الا يا عسرا وعسرا **ه** **ه**
هو من المزج وفيه المند بالراء المهملة واللام للتنبية وعسرا مفعول معرفة
وعسرا تأكيد للمنادي ومنادوب والشاهد في تحريك الهاء كما في عسرا وفي الزيادة
ق وتقول سلمي وارزيتية قاله عبد الله بن قيس الرقيات ومذوق
تبيكهم اسم مفعول من قصيدة من الكامل ومفعول من اعولت المرأة احوالا
من العويل وهو البكاء برفع الصوت وانتصابه على الحال والشاهد في وارزيتية
مان والندبة والهاء للسكت والاصل فيهما ان تكون باسم علم او مضاف اضافة
ينضج بها المند وب ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم
وانقطاع طهر ياه وارزيتية ونحوها **شواهد** الترقيم **ط** يا جارا ازمين
يداهية لم يلقها سوقة قتلي ولا ملك **ه** قاله زهير بن ابي سلمى من
قصيدة من البسيط مخاطب بها الحارث بن ورقا السيد اوي والشاهد
في يا جارا حيث رغم على لغة من حذف اخر الاسم وبقي الباقي على ما كان عليه
ولا ازمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية المصيبة والسوقة بالضم كل من
كان دون الملك **طوف** جاري لا تستنكري عذيري سيدي واشفاقا في
على عذيري قاله العجاج والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف الندة
ورغم حذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة
وكسر الدال المعجمة هو الامر الذي يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله
يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا انا فيه قوله سيري بدل
من عذيري والواو للعطف او بمعنى مع **ف** يا علقم الخير قد طالت اقامتك
هو شطو من البسيط والشاهد في علقم الخير حيث رغم طقة وهو مضاف
الي الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترقيم طقة الخير وهذا نادرا
طوف كنم الضحى نعتشوا في ضوء نار طريف بن مال نيلة الجوع والمضمر
قاله امرى القيس الكندي من الطويل اللام للتأكيد والفتي فاعل نعم والجملة
خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد في فيه حيث رغم في غير الند للضرورة
واصله بن مالك قوله نعتشوا في نسي في العشا وهو الظلام والشاهد في نان
لطريف لانه مقدم حكما والخبر مهملين مفتوحين شدة البر **طوف** ما لا أضحت

شواهد الندة

اولها ذهب العبد وترك
خيتية ورا القواني شيتية
اي ان قال كيف الرقاة وكل
هجمت عيني ام خيال خويبة

جئناكم وما نأوا فحسب منكم شافية **أما ما** قاله جبرير من الوافرو وما ملحق
 اخذت جمع زمة بالضم وهي القطعة البالية من الخبث واخذت الثانية عطف على
 الاولى **وأما اسمه** وفيه **الشاهد** حديث رجم في غير النداء للضرورة اذا اصله مائة
 اسم امرأة وشاسعه خبر اي بعيد ورواه المبرد وما عهدي كعهديك
يا اما ما ما نادى مرغم فلا شاهد حينئذ فيه **طوق** ان ابن حارث
 ان اشتق لزوجتيه أو امتدحته فان الناس قد علموا قاله اوس بن حنساء
 التيمي من البسيط والشاهد في ابن حارث حيث رجمه في غير النداء للضرورة اذا
 اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت
 الالف لالتقاء الساكنين والفاء جواب الشرط ومفعول علما محذوف تقديره
 علما ذلك مني فافهم **طوق** مؤا طئامكة من وزق اليتمى قاله العجاج وذكر
 مستوفي في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه ههنا في الخمي فان اصله الحام
 فقبل انه رجم للضرورة وود بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفت لانه على طريقة
 الترجيم فلما حذفت الالف واليم الثانية كسر اليم الاولى لاصلاح القافية
 لها بشر مثل الجبرير ومنطق رجم الكواشي لاهوا ولا ترز قاله ذوالرمة
 غيلان من قصيد من الطويل لها اي لية وأراد بالبشرط هو جلد قها والشاهد
 في رجم الكواشي فان الرقيم بالجر المجع بمعنى اللبن ومن هذا اسمي الترجيم في
 النداء **قوله** لاهرا يصير الماء وتخفيف الواو هو الكلام الكثير الذي ليس له
 معنى والترفيف النون وسكون الزاي ومعناه القليل اراد ان كلامه لا كثير ولا
 نايبة ولا قليل بخلاف بين ذلك وبروي ولا هدر يقال رجل مهذار اذا كان
 كثير الكلام **أبا عذر ولا تبعك** فكل ابن خيرة سيد عوة داعي ميتة
فجيت قاله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل
 والشاهد في ابا عرو فانه نادى مضاف دخله الترجيم واحتجت به الكوفية
 على جواز ترجيم المنادي وحذف منه حرف الفاء ايضا واجيب بانه ضروري **قوله**
 لا تبعك من البعد بفحش وهو الهلاك والفاء للتعليل والميتة بكسر اليم
 بمعنى الموت **قوله** فيجب عطف على سيد عوم ويجوز ان يكون تقديم فهو
 مجيب فيكون جملة اسمية وتكون معطوفة على جملة فعلية على ان فيه خلافا **قوله**
 يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقى **ومنتظر** قاله ابو زيد

الطائي ينادي الغمي ونسبه الخامس في شرح الكتاب الى لييد العامري وهو من
 قصيدة من الطويل **والشاهد** في اسم فانه نادى مرغم اذا اصله اشتا وصبرا
 نصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النايب من نوايب الدهر **قوله**
 ملقى مبتدا وخبر محذوف وكذا لك منتظر والنقد يران الحوادث منها ملقى
 ومنها منتظر والجدلان في موضع خبر ان وكان هنا تامة بمعنى حدث او وقع
 والصبر الذي فيه يرجع الى ما **قوله** افاطم مهلا بعد هذا التكلم **قوله** انه اركب
 القيس الكندي وتما **قوله** وان كنت قد ارمعت صومي فلجلى من قصيدته
 المشهورة التي اولها قفا برك والشاهد في افاطم فانه مرغم اذا اصله افطمة
 ومهلا نصب بفعل محذوف واي امهلي مهلا ومعناه مكفي قوله ارمعت اي احكمت
 عزمك وصومي اي قطعي فاجلي من الاجال وهو الاصلان **قوله** واخطم
 يا ال بكرم واعلموا **قوله** زهير بن لي سلمى وتما **قوله** او اصبرا والرحم الغيب
 بك كره من قصيد من الطويل قالها حين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني
 عطفان والشاهد في ال بكرم حيث رجم المضاف اليه من المنادي اذا اصله
 بكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والا واصبر القربان
 الواحدة **أخيرة** **قوله** يا مزر وان مطيتي تحبوسه ترهبوا الجبار وتهاشم
 يئاس **قوله** الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مزر حيث رجمه واصله
 مروان واستند ترهبوا الى المطية مجازا واراد به نفسه والجبار بكسر الجاء المهملة
 وبالمد العطاء **قوله** وريها لم يئس اي وصلح المطية غير ايس من جبابك **قوله**
 تاريخ من نحو الشمال هتي **قوله** هذا شطو رجز وقيل ليس بشعر والشاهد
 في تاريخ فانه نادى مرغم وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب
 من ينادي المرغم على الفخ ويقولون يا لطفه بفتح التاء وهي ضم الهاء من هت
 يهت **قوله** قفي قبل التفرق باضبا عما قاله الطائي عمير بن شليم وتما
 ولايك موقوف منك الوداما وهو اول قصيدة من الطويل **قوله** والشاهد
 في يا ضبا عما حيث رجم ضبا اسم امرأة وموضع الالف عن الهاء حالة الوقف **قوله**
 ارجا ربن بك رقت ولنت ولا يه **قوله** قالها من ذنيم مخاطب بها حارث بن بدر
 العدا في وتما **قوله** فكن جردا فيا تحوت وتشرق والشاهد في ارجا ربن بدر
 حيث اريد به حارثة رجمه او لا يجد الفاء على لغة من لم ينورد المحذوف ثم رجمه

ثانياً جندف التأمل لغة من ينوي رد المحدث وف وجرداً بضم الجيم وفتح الراء بالذال
 المعجمة وهو ضرب من الفار د جمع على جرد ان فيها اليه الولاية **ف** كما زط انك
 كما على لما قلته **ه** قلته ذليل من الحارث يجا طرب ارطاه بن سمية وتامه والمرد
 يستحي اذ لم يصدق من الكامل والشاهد في يار طحيث برسد به يار طاه
 رجه اول جندف التأمل على لغة من لم ينوي رد المحدث ثم رجه ثانياً جندف الالف على
 لغة من نوي رد المحدث وف وهو الالف **ف** يا عبد **ه** كرت كرتي ساعة
 قاله عدي بن زيد وتامه في موكب اورايداً للقيث من السرح وصر به
 مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادي مضاف مرحاً اذ اصله يا عبد
 هند يجا طرب به عمد هند اللحنى والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف
 وهو بابة من السير والرايد من التردد وهو المطلب والقيث بفتح القاف وكسر
 النون هو الصيد **ه** اعام لك ابن صبيحة بن سعد قاله الاحوص
 بن شريح الكلابي **و** مد من منافي ليقتلي يقتل من الوايز والشاهد
 في اعام فانه منادكي مستغاث به وليس فيه لام الاستغاث وقد رخم اذ اصله
 اعام وقد علم ان ترجم المنا دي اعام يصح اذ لم يكن مستغاثا ولا مندوباً فانهم
 نصوا على انهم لا يرخان واجاز بن خروفت ترجم المستغاث به اذ لم يكن فيه
 لام الاستغاثه **و** اخرج بهذا البيت واجيب به ضرور **قوله** مناني اى
 بلائي ولقيط اسم رجل **ف** كما نادى مناد منهم يا لثبور استر قلنا يا لثبور
 قاله من ابن الزواع الاسدي وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو
 قلنا ولتيم الله منادكي مستغاث به والشاهد في بالمال اذ اصله بالمال
 فزخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرور او شاذ **ق** وما عهد كعهدك
 يا انا ما **ه** قاله جرير وذكر مستوف في هذا الباب **ه** منا يما لكشف
 الضباب **ه** قاله رؤبة وينا يتعلق بكشف اي يكشف بنا الضباب وهو
 كالغبار يلون في اطراف السماء والشاهد في تيم حيث نصب على الاختصاص
 والتقدير يخص تيماً والباعث عليه لظرف فخره ههنا فانهم **ق** كلفني بهم
 يا لثيمه ناصب **ه** قاله النابغة الذبياني وتامه **ه** وليل قاسيه بطن الكواكب
 من قصيد من الطويل مدح بعامر بن الحارث الاعرج **قوله** كلفني بكسر الكاف
 اي دعي واصله من وكل وكلأ والشاهد في يا لثيمه حيث جات مفتحة

وقد قلنا

وقد قلنا انه لغة لبعضهم وناصب بالمجروفة لهم من النصب وهو النصب **شواهد**
 القحير والارعر **ط** اخاك اخاك ان من لا احالة كساع الى المجا بغير
 سلاح **ه** قاله مسكين الدارمي من الطويل **ه** في اخاك حيث نصب على
 الاعزاء اي الزم اخاك والتكرير للتأكيد والمجيا الحرب به ويقصر وههنا
 بالقصر **ط** **ه** فوماً منهم غير واشباه غير ومنهم السقاج جديرون
 بالونا اذ قال اخو العجدة السقاج **ه** ههنا من الخفيف جديرون
 اي لا يقون وحريون وهو خبران والسلاح مقول القول وفيه الشاهد
 اذ اصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما
 في معنى التحدث وان كان حقه النصب والجمع بكسر النون الشجاعة **ه**
 غل الطريق لث بني النار به وابرز ببرزة حيث اضطررك القدر **ه** قاله جرير
 من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث اظهر منه الفعل الناصب وللنار بفتح
 الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والباقي اظهر منه
ف فلياك اياك المراكاة الى الشرد تحا وللشرب جالب **ه** ذكر مستوف في
 شواهد التاكيد والشاهد في فلياك فانه تحذير ومعناه اعتر **ه** شواهد
 اسما لاصوات **ط** **ه** فاهن رد في فارغون لصوته كما رعت بالخوب الظن
 الصواو ديان **ه** قاله عوف القوا في فيار غم الصغاني من الطويل والزلف بكسر الراء
 هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل **ه** فاهن رد في فارغون اي رجعت لصوته وما
 مصدرية ورعت بمعنى فرغت من الدرع والشاهد في قوله بالحبوب حيث
 يجوز فيه الاعراب بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع موقع التكن ومنبسطه بعضهم
 بالحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره باموحد وهو لفظ من حربة الابل
 وبعضهم الجيم وبالبناء المشاه من فوق واستنصب هذا والظا بكسر الظا المعجمة
 جمع ظمي من ظمي بضم الظا من باب علم يعلم اذا عطش والصواوي جمع صادية
 من الصدي وهو العطش ايضا **ف** **ه** وايا لي انت وقولك الاشنب قاله راجز
 من رجار محييم **ه** تمام **ه** كانما فوطيه الزرنب اورنجيل وهو عندي الملبس
 والشاهد في وايا لي حيث جات فيه بمعنى النجب وانت مبتدأ وبابي مقدما
 خبره وفوك مبتدأ والاشنب صفة من الشنب فحتم وهو وحده الاثنان
 وخبر كانا ذكر من ذررت الحب والزرنب ضرب من النبت طيب الرائحة

الافعال

ورنجيل

هـ **وَأَهْلُ السَّلَامِ** ثُمَّ **وَأَهْلُ** وَهَذَا ذَكَرَ مَسْتَوِي فِي شَوَاهِدِ الْعَرَبِ وَالْمَبْنِيِّ
وَالشَّاهِدِي وَأَهْلُ فَانَهُ بِمَعْنَى الْمَجْبُوبِ **هـ** **فَهَيْتَ** هَيْتَ هَيْتَ الْعَقِيقُ وَمِنْ بَنِي
ذَكَرَ مَسْتَوِي فِي شَوَاهِدِ التَّنَازُعِ وَالشَّاهِدِ هَيْتَ فِي قَوْلِهِ هَيْتَ فَانَهُ اسْمُ
فَعْلٍ عَلَى مِثْلِ مَسْمَاهُ كَمَا نَقُولُ هَيْتَ هَيْتَ بِمَعْنَى بَعْدَ تَجِدُ **هـ** **يَا تَهْمَا**
الْمَاجِجُ دَلُوبِي دُونُكَ أَيْ رَأَيْتَ النَّاسَ يَجِدُونَكَ **هـ** **قَالَتْ** جَارِيَةٌ مِنْ بَنِي مَارِزَ
ذَكَرَتْ قَصِيدَتَهُ فِي الْأَصْلِ وَالْمَاجِجُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ الَّذِي يَنْزِلُ الْبَرِّ فَيَلْأَلُ الدَّلُوبُ
أَوْ أَقْلُ مَاؤُهُ وَالشَّاهِدُ فِي دَلُوبِي دُونُكَ حَيْثُ اسْتَدْلَى بِهِ الْكَسَايُ عَلَى جَوَازِ
تَقْدِيمِ مَعْمُولِ اسْمِ الْفَعْلِ عَلَيْهِ فَانَهُ دُونُكَ اسْمُ الْفَعْلِ وَدَلُوبِي مَعْمُولُهُ مُقَدِّمًا
وَاجِبًا بِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ أَوْ دُونُكَ حَبْرٌ وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِفَعْلِ يَجِدُ وَفَايَ تَأْوِيلُ
دَلُوبِي فَانَهُمْ **هـ** **يَا عَنَزْ** هَذَا شَجَرٌ وَمَا عَمِيَتْ لَوْ يَنْفَعُنِي الْعَقِيقُ
رَجُلٌ لَمْ يَعْلَمْ قَائِلُهُ وَالْعَنَزُ وَاحِدَةُ الْمُعْزَكِ قَالَهُ ابْنُ فَارِسٍ وَالشَّاهِدُ فِي
عَمِيَتْ وَالْعَقِيقُ حَيْثُ بَنِي الْأَوَّلِ الْكَاثِي وَالثَّانِي لِلصَّدْرِ مِنْ عَامَا غَيْرِ
مُحْمُوزِينَ الَّتِي هِيَ رَجَزٌ لِلْخَنَمِ وَمَفْعُولُ عَمِيَتْ يَجِدُ وَفَايَ عَمِيَّتُهُ وَجَوَابُ
لَوْ يَجِدُ وَفَدَلٌ عَلَيْهِ عَمِيَّتُهُ **هـ** **عَلَى** شَيْءٍ لِقَبْلِهِ **هـ** **عَلَيْكَ** أَمَّا زَيْدٌ ذَكَرَ
مَسْتَوِي فِي شَوَاهِدِ الْمَوْصُولِ وَالشَّاهِدُ هَيْتَ هَيْتَ هَيْتَ هَيْتَ هَيْتَ
فِي عَدَسٍ فَانَهُ فِي الْأَصْلِ صَوْتٌ بِرَجَزٍ بِهِ الْفَعْلُ وَقَدْ سَمِيَ بِهِ الْفَعْلُ هَيْتَ
هـ **يَا دَارَ مَيْتَةٍ** يَا عَلِيًّا فَالْشَّاهِدُ قَوْتُ وَطَالَ عِلْمُكَ سَالِفُ الْأَبَدِ قَالَهُ
الْبَاقِيَةُ الدَّبْيَانِي مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْبَسِيطِ يَجِدُ بِهَا النِّعَمُ بْنُ الْبَدْرِ رَخْلُطُ
الدَّارِ تَوْجَعًا مِنْهُ لِمَا رَأَى مِنْ تَخْبِيرِهَا وَالْحَلِيمُ مَا لِيَتَفَعَّلَ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّنْدِ
سَنْدُ الْجَبَلِ وَهُوَ أَرْتِفَاعُهُ حَيْثُ يَسْنَدُ فِيهِ أَنْ يَجْعَلَ عَدَّ وَالْقَابِ بِمَعْنَى الْوَاوِ
وَأَقْوَمُ أَيْ خَلَّتْ حَالُ بِنْتِ قَدِيرٍ قَدْ وَالسَّالِفُ الْمَاضِي وَالْأَيْدِ الدَّاهِرُ وَذَكَرَ
ابْنُ هَشَامٍ لِلْاحْتِرَازِ فِي قَوْلِهِ اسْمُ الصَّوْتِ مَا خُوطِبَ بِهِ مَا لَا يَعْقِلُ مَا يَشْبَهُ
اسْمَ الْفَعْلِ فَانَ قَوْلُهُ مَا يَشْبَهُ اسْمَ الْفَعْلِ احْتِرَازٌ مِنْ غَوِيَادِ أَرْمِيَةٍ وَلَمْ يَذْكُرْ
لِلْاسْتِشْهَادِ **هـ** **أَلَا** أَيْضًا الدَّلِيلُ الطَّوِيلُ الْأَخْلِي **هـ** **قَالَ** هَارِي الْقَيْسِ الْكَنْدِيُّ
وَقَامَ **هـ** **يَعْنِي** وَمَا الْأَصْبَاحُ فَيَكُ بِأَمْثَلِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي وَلَهَا
فَنَائِكٌ مِنْ ذِكْرِي جَبِيبٌ وَمَنْزَلٌ **هـ** **وَالْكَلَامُ** فِيهِ مِثْلُ الْكَلَامِ فِي الْأَوَّلِ حَيْثُ
احْتِرَازٌ بِقَوْلِهِ مَا يَشْبَهُ اسْمَ الْفَعْلِ عَنْ مِثْلِ **هـ** **أَلَا** أَخْلِي خُطَابُ لِمَا لَا يَعْقِلُ وَلَكِنْ

بالقمر

بِالْقَيْدِ الْمَذْكُورِ خَرَجَ هَذَا وَنَحْوُ فَانَهُمْ **هـ** **قِيلَ** الْفَوَارِسُ وَبِكَ عَنْتَرٌ قَدْ مَرَّ
قَالَ عَنْتَرُ الْعَبْسِيُّ وَأَوَّلُهُ وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمِي مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ
فِي الْحُلُقَاتِ **هـ** **قِيلَ** كَسْرُ الْفَوَارِسِ وَبُرُودِي هَكَذَا وَهُوَ الْأَصَحُّ
وَلَقَدْ تَنَازَعَ فِيهِ شَفَى وَأَبْرَأَ فَاغْلُ الثَّانِي وَأَمَّا الْأَوَّلُ وَالشَّاهِدُ فِي وَبِكَ حَيْثُ
دَخَلَ عَلَى كَلِمَةٍ وَبِكَ كَافُ الْخُطَابِ وَذَهَبَ الْكَسَايُ إِلَى أَنَّهَا مَجْدُوفَةٌ فِي وَبِكَ
فَالْكَافُ عَنْتَرُ مَجْرُوعٌ بِالْأَصَانَةِ وَاجِبٌ **هـ** **بَانَ** وَبِكَ كَلِمَةٌ تَجِبُ وَالْكَافُ الدَّاهِفُ
بِهِ لِلْخُطَابِ وَالْمَعْنَى تَجِبُ وَعَنْتَرُ مَنَادِي مَرَّخٌ أَمْلَهُ يَأْتِي عَنْتَرُ وَقَدْ مَرَّ أَيْ قَدِمَ
الْفَرَسُ وَبُرُودِي أَذْنٌ أَيْ تَقْدِمُ **هـ** **كَذَلِكَ** الْقَوْلُ أَنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا قَالَهُ هُشَيْرُ
وَصَدْرُ يَقْلَنُ وَقَدْ تَلَا حَقَّتِ الْمَطَايَا مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْوَاقِعِيِّ مَجْرُوعًا الْفَوَارِسُ
وَالْبَعِيثُ وَالشَّاهِدُ فِي كَذَلِكَ فَانَهُ اسْمُ فَعْلٍ هَرَمْنَا وَمَعْنَاهُ أَمْسَكَ الْقَوْلُ
هـ **رُوَيْدُ** بَنِي شَيْبَانَ بَعْضُ وَعَبِيدُكُمْ **هـ** **قَالَ** وَقَالَ بْنُ تَمِيمٍ الْمَازَنِيُّ
وَقَامَ مَثَلُهُ ثَلَاثُ قَوَائِدٍ حَيْثُ عَلَى سَقَوَانٍ مِنْ أَوَّلِ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ وَالشَّاهِدُ
فِي رُوَيْدٍ حَيْثُ جَاءَتْ مِنْ مَرَّ مَا بَعْدَ لَانَهُ تَجِي تَارَةً بَعْدَ مَحُولِ أَرَدَتْ الدَّرَاهِمَ
الدَّرَاهِمُ لَا مَعْطِينَكَ رُوَيْدُ مَا الشَّعْرَ أَيْ دَعِ الشَّعْرَ وَبَنِي شَيْبَانَ مَنَادِي
مُضَافٌ مَنْصُوبٌ حَيْثُ مِنْهُ حُرُوفُ النَّدَا وَبَعْضُ وَعَبِيدُكُمْ كَلَامٌ أَضَافِي مَفْعُولٌ
رُوَيْدُ وَسَقَوَانٌ بِالْفَاءِ الْمَفْتُوحَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ **هـ** **يَشَوَاهِدُ** نُونِي التَّكْوِينِ
هـ **هَلَّا** تَسْتَرْبِي بِوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلَفٍ كَمَا عَاهَدْتُكَ فِي أَيَّامٍ دِي سَلَمٍ **هـ** **هَوَافُ**
الْبَسِيطِ وَالشَّاهِدُ فِي هَلَّا تَسْتَرْبِي حَيْثُ أَكَّدَ الْفَعْلُ نُونِ التَّكْوِينِ الْخَفِيفَةِ بَعْدَ
حُرُوفِ التَّخْفِيفِ وَاجِبٌ لَمْ يَنْجِ خُطَابُ لِنُونِهَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ هَلَّا الَّتِي لَهَا طَلَبُ
سَقَطَتِ النُّونُ فَصَارَ هَلَّا تَسْتَرْبِي ثُمَّ لَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهِ نُونُ التَّكْوِينِ الْخَفِيفَةِ وَهِيَ
سَاكِنَةٌ الثَّقِي سَاكِنَاتُ وَهِيَ النُّونُ وَالْيَاءُ فَخُذْ الْيَاءُ فَصَارَ هَلَّا تَسْتَرْبِي وَغَيْرُ نَصْبٍ عَلَى
الْحَالِ وَدِي سَلَمٍ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالْحِجَازِ وَقِيلَ اسْمٌ وَادٍ بِهَا فَكَانَ فَاقْدِ وَأَفْتِهِ فِي الْأَيَّامِ
الَّتِي كَانُوا مُوْبِعِينَ فِي دِي سَلَمٍ ثُمَّ شَرَعَتْ تَخْلُفُ فَلَمَّا لَكَ خَاطِرُهَا بِهَذَا الْخَطَابِ
هـ **فَلَيْسَ** بِكَ يَوْمَ الْكَلْبِ تَرْبِيَّتِي لَكِي تَعْلَمِي أَيْ أَمْرُ فَيَكُ كَمَا يَمُومُ **هـ** **هُوَ** مِنَ الطَّوِيلِ
وَالشَّاهِدُ فِي تَرْبِيَّتِي حَيْثُ الدَّالُّ نُونُ الثَّقِيلَةِ لَوْ قَوَّعَ الْفَعْلُ بَعْدَ التَّمْنِي وَهُوَ
خَبَرُ لَيْتٍ وَاللَّامُ فِي لَكِي لِلتَّعْلِيلِ وَكِي بِمَنْزِلِهِ أَنْ الصَّدْرُ رِيَّةٌ مَعْنَى وَعِلَادَةٌ وَلَيْسَتْ تَعْرِفُ
تَعْلِيلَ أَذَلُّوْكَانَ تَكْدَلُكَ لَمَّا دَخَلَهَا حُرُوفُ تَعْلِيلٍ وَالْهَائِمُ الْمُخَيَّرُ فِي الْعَشْرِ **هـ**

وَهَلْ تَنْتَعِي رَيْدَ الْبِلَادِ مِنْ حَدِّ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَتْ هـ قَالَ الْأَعْمَشِي
 مِيونَ بِنِ قَيْسٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ النِّقَارِبِ وَالشَّاهِدُ فِي هَلْ تَنْتَعِي حَيْثُ أَكَدَ
 بِنُونَ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ لَوْ قَوَّعَ الْفِعْلُ بِحَدِّ الْأَسْتَفْهَامِ وَارْتِيَادِ الْبِلَادِ الْطُرُقِ
 فِيهَا وَاصِلٌ أَنْ يَأْتِيَنَّ مِنْ أَنْ يَأْتِيَنَّ وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٍ أَيْ مِنْ أَتَيَانَ الْمَوْتِ **نُظ**
 فَأَقْبَلَ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِيكَ تَبْتَخْتُ مَسَاعِيْلَهُ حَتَّى تَرَكِي كَيْفَ تَفْعَلُ هُوَ
 مِنَ الطَّوِيلِ وَالرَّهْطُ الْعَصَابَةُ دُونَ الْعَشْرِ وَيُقَالُ بَلِّ إِلَى الْأَوْبَعِينَ وَيَبْتَخْتُ
 مَحْزُومٌ لِأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ بِفَعْلٍ وَالتَّغْدِيرُ عَنْ مَسَاعِيْلِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ
 إِلَّا بَحْتُ عَنْهُ أَيْ عَنْ فَعَالٍ لَنَا وَمَا تَرَكْنَا وَالشَّاهِدُ فِي كَيْفَ تَفْعَلُ أَصْلُهُ
 تَفْعَلْتُ بِنُونَ التَّأَكِيدِ الْخَفِيفَةِ أَكَدَ لَوْ قَوَّعَ الْفِعْلُ بِحَدِّ الْأَسْتَفْهَامِ فَاذِلْ
 الْمَوْنُ الْفَاعِلُ الْقَافِيَةُ **ط** فَأَمَّا تَرَكْنِي وَبَلِّ لَمْ تَكُنْ الْحَوَادِثُ أَوْ ذِكْرُ مَقَامٍ
 ذَكَرْتُ فِي شَوَاهِدِ الْفَاعِلِ وَالشَّاهِدُ هُنَا فِي فَأَمَّا تَرَكْنِي تَرَكْتُ فِيهِ
 بِنُونَ التَّأَكِيدِ بَعْدَ أَمَّا الشَّرْطِيَّةِ وَبِهِ يَرُدُّ عَلَى الزَّجَاجِيِّ فِي أَشْتَرَطَ بَعْدَ أَمَّا الشَّرْطِيَّةِ
ط لَيْزَ نَكْتُكَ مَنَاقَتٌ عَلَيْكُمْ بَنُو نَكْتُ لِيَعْلَمَ أَنَّ بَنِي وَاسِعٍ هُوَ مِنَ
 الطَّوِيلِ وَاللَّامُ فِي لَيْزَ التَّأَكِيدِ وَبِكَ أَصْلُهُ يَكُنْ وَهِيَ زَائِدَةٌ هُنَا فَلَا تَعْلُ شَيْئًا
 أَوْ تَكُونُ تَامَةً أَيْ لَيْزَ بِكَ الشَّيْءُ وَالشَّاهِدُ فِي لِيَعْلَمَ أَذْ أَصْلُهُ لِيَعْلَمَنَّ بِنُونَ
 التَّأَكِيدِ فَحَذِّفْ **ط** قَلِيلًا بِهِ مَا يَجْزِيكَ نَكْتُ وَارْتِ هـ قَالَ حَاتِمُ الطَّاهِرِيُّ
 وَقَامَ إِذَا نَلَكَ مَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَقْتَبًا مِنَ الطَّوِيلِ وَالصَّنِيرِ بِهِ يَرْجِعُ إِلَى الْمَالِ
 فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ أَهْنُ الَّذِي تَهْوِي النَّيْلَ فَإِنَّهُ إِذَا مَاتَ كَانَ الْمَالُ نَقْبًا
 مَقْتَبًا وَقَلِيلًا مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ صَفَةٌ لِمَصْدَرٍ وَحَذِّفْ أَيْ حَذِّفْ قَلِيلًا
 يَجْزِيكَ وَارْتِ بَعْدَ اسْتِثْلَائِهِ عَلَى مَالِكَ وَوَارْتُ فَاعِلٌ يَجْزِيكَ نَكْتُ وَالشَّاهِدُ
 فِي تَأَكِيدِ يَجْزِيكَ نَكْتُ بِالْبُنُونِ الثَّقِيلَةِ وَهَذَا بَعْدَ مَا زَائِدَةٌ قَلِيلٌ وَلَا سِيَّيَا إِذَا
 لَمْ يَسْبِقْ **ط** بَنُ طَفَهٍ وَمِنْ عَضَةِ مَا يَنْتَبِهُنَّ شَكِيرٌ هَاكُلٌ مِنْ ذِكْرِ هَذَا
 مِنَ الشَّرَاحِ قَالَ وَقَوْلُهُمْ أَيْ وَقَوْلُ مَنَارِي الْأَمْثَالِ وَمِنْ عَضَةِ إِلَى آخِرِهِ وَلَيْسَ
 كَذَلِكَ فَإِنَّهُ بَيْتٌ شَعْرٌ وَصَدْرٌ هُوَ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيْتٌ يَسْرِقُ ابْنُهُ وَالِدَ لَيْلٍ
 عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْحَوْهَرِيِّ الشَّكِيرُ مَا يَنْبَغِي حَوْلَ الشَّجَرِ مِنْ أَصْلِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَمِنْ عَضَةِ إِلَى آخِرِهِ وَهَذَا أَشْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ كَانَ أَصْلُهُ تَفَرَّقَ مِنْهُ فَاشْتَعَرَ وَلِلْعَنِي
 هُنَا إِذَا مَاتَ الْآبُ دَسَرَ الْوَلَدُ شَخْصًا وَاللَّامُ فِي صَدْرِهِ كَأَنَّهُ هُوَ أَصْلُ الْعَضَةِ

عَضُدُهُ فَحَذِّفْ مِنْهَا هَا وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ عَظِيمٍ لَشَوْكِهِ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ
 مَا يَسْبِقُ شَكِيرٌ هَا حَيْثُ أَكَدَ بِنُونَ الثَّقِيلَةِ بَعْدَ كَلِمَةِ مَا زَائِدَةٌ **ق**
 تَأْتِيَهُ لَا يَجْزِيكَ الْمَرْءُ وَتَجْزِيكَ فَعْلُ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسْبًا مِنْ
 الْبَسِيطِ تَأْتِيَهُ قَسْمٌ مَعْنَى وَاسِعٍ وَالْمَرْءُ مَفْعُولٌ نَابٍ عَنِ الْفَاعِلِ وَتَجْزِيكَ هَاكُلٌ
 وَفَعْلُ الْكِرَامِ مَفْعُولُهُ وَجَوَابُ لَوْ يَجْزِيكَ وَفَقْدِيرٌ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسْبًا لَا يَجْزِيكَ
 وَحَسْبًا تَبَيَّنَ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ لَا يَجْزِيكَ فَإِنَّهُ مَعْنَى أَكَدَ بِالْبُنُونِ **ط**
 رَمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ شَرُّ فَعْلٍ يُؤْتِي شَمَالَاتٍ ذَكَرْتُ فِي شَوَاهِدِ حُرُوفِ
 الْحُرُوفِ وَالشَّاهِدُ فِي تَرْفَعَنَّ حَيْثُ أَكَدَ بِالْبُنُونِ الْخَفِيفَةِ وَهَذَا إِذَا دُرِجَ مَعَهُ تَقَدَّمَ
 رَبُّ عَلَى مَا **ط** قَطَعَهُ كَحَسْبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْئًا عَلَى كَرْسِيَةٍ مَعَهَا
 قَالَ أَبُو هَيْيَانَ الْقَعْقَعِيُّ وَالصَّنِيرُ فِي حَسْبِهِ يَرْجِعُ إِلَى الْجَبَلِ لِأَنَّهُ يَصْرَفُ
 جَبَلًا وَقَدْ عَمَّ الْخَضْبُ وَخَوَّعَ النَّبَاتَ وَالشَّاهِدُ فِي مَا لَمْ يَعْلَمْ حَيْثُ أَكَدَ
 بِنُونَ التَّأَكِيدِ بَعْدَ مَعْنَى لَمْ يَجَازِمَهُ وَهَذَا إِذَا دُرِجَ مَعَهُ تَقَدَّمَ
 وَمَعَهَا صَفَتُهُ **ق** حَاوُ أَيْمَكَ قِي هَلْ رَأَيْتَ الَّذِي يَنْقُطُ قَدْ مَرَّ هَذَا فِي
 الْمَغْتِ وَأُورِدَ هُنَا لِلتَّظْهِيرِ وَذَلِكَ أَنَّ مَذْهَبَ الْجُمْهُورِ مَنَعَ التَّوَكِيدَ بِالْبُنُونِ
 بَعْدَ التَّأَكِيدِ إِلَّا فِي الصَّنِيرِ وَأَجَازَهُ ابْنُ مَالِكٍ وَأَبُو جَنِيٍّ بِحَذِّفْ قَوْلَهُ
 تَعْلَى وَانْقَوَا فَنَسَهُ لِأَنَّهُ يَنْصِبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَجَابُوا بِأَنَّ لَا فِي الْآيَةِ نَاهِيَةً وَالْجَمْلَةُ
 مُحْكِمَةٌ يَقُولُ يَحْذَرُ وَهُوَ صَفَةٌ فَتَنَسَهُ كَأَنَّهُ قَوْلُهُ جَاوِ أَيْمَكَ قِي تَقْدِيرُ جَاوِ
 يَمَعُ قِي يَقُولُ فِيهِ هَلْ رَأَيْتَ الَّذِي يَنْقُطُ **ط** قَطَعَهُ مَنْ يَنْقُطُ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَبٍ
 أَبَدًا أَوْ قَتْلُ بَنِي قَتِيلَةٍ شَأْنِي هـ مَوْسِمُ الْكَامِلِ الشَّاهِدُ فِي مَنْ يَنْقُطُ
 حَيْثُ أَكَدَ بِالْبُنُونِ الْخَفِيفَةِ وَهُوَ فَعْلٌ وَقَعَ مَشْرُطًا لِعَيْرٍ مَا وَهُوَ قَلِيلٌ
 وَهُوَ مِنْ ثَقَفٍ يَثْقِفُ مَنْ يَابِ عِلْمٌ إِذَا وَجَدَ وَالْفَاجِوَابُ الشَّرْطُ وَالْأَبِ
 الرَّاجِعُ وَبَنُو قَتِيلَةٍ مِنْ بَاهِلَةٍ وَشَافَ خَيْرَ لِقَتْلِ بَنِي قَتِيلَةٍ **ط** قَطَعَهُ شَأْنُ
 مِثْلِهِ فَرَاوَةً تَقَطُّكُمْ وَمِنْهَا شَأْنُ مِثْلِهِ فَرَاوَةً مِثْلَهُ هـ قَالَ الْكَلْبِيُّ يَرْجِعُ
 مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ وَمِمَّا اسْمٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الشَّرْطِ وَلِهَذَا جَزَمَ شَأْنُ
 الْمَوْصُوعِينَ وَفَرَاوَةً بِفَتْحِ الْفَاءِ غَطَّانٌ وَالشَّاهِدُ فِي مِثْلِهِ أَصْلُهُ تَنْعَنُ
 مَوْكَلٌ بِالْبُنُونِ الْخَفِيفَةِ أَكَدَ لَتَوْكِيدِ الْجَزَاءِ ثُمَّ أَبْدَلَهَا الْفَالِقُ **ط**
 لَيْتَ شَعْرِي وَاشْعُرُونَ إِذَا مَا قَرَّبُوا هَا مَلَشُورٌ وَذُعْبِتُ أَيْ الْفُورُ

الحقيقة

ام على اذ اوسيت ابي على الحساب مقيت قالها السوك بن العاديا الفسا
اليهودي من قصيدته من الحقيق لي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب
شعري الذي هو المصدر عن اشعر وناب اليا عن اسم ليت الذي في ليتني
والشاهد في اشعر حيث اكد بالون وهو مثبت عار عن معني الطلب
والشروط ونحوها وهذا في غاية التدقيق وماز ايدق والصير في قزبها
يرجع الي الصيغة في البيت الذي قبله ومنشون حال وكذا دعيت
بتقدير قد والمهرق في الي للاستفهام والمقنيت المقنن والمحافظة الشاهد
وهو المراد هنا **ط** اريت ان جات به املود امر جلاؤيليلس البرودا
اقابلن احضر والشهود اه ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد
في اقالين حيث ادخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر
والاستقبال طلبا او شرط وهذا اسم الفاعل **ط** لا تهيمن الفقير على
ان تركع يؤما والذهب تركع رفعة قاله الامصط بن قريع من قصيدته
من الحقيق والشاهد في لا تهيمن بكسر الهاء وسكون اليا اخر الحروف
وبالنون واصله لا تهيمن بنونين او لاها مفتوحة في ذ فت النون الحفيفة
لما استقبلها ساكن وقوله على اي لعلك وان تركع خبر واراد بالركوع
الاعطاط من الرتبة والسقوط من الميزة والدهر قد رفعه جملة حالبة
وبروي ولا تعادي الفقير فعلي هذا الاستشهاد فيه **ط** فركك لم
يتار يا عز من قوميه فلم ي ورت الزافات لا تارا قاله النابغة
المعدي الحماني رضي الله عنه من الطويل اي فمن لم ينتصر لا عراض
قومه بالمجور والد بغيرهم فاني قد هجوت من مهاهم وانتصرت لهم حفظا
لا عراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحيطه الرجل من ان يتلب فيه واراد بالرافعة
ابل الحجيج التي تضر اطرافها في مشيتها كما ينظر فضل القاني فاني جواب الشرط
والواو في ورت للقسم والشاهد في لا تارا ااصله لا تارا فلما وقف على
ابد لها الفا كما في لسفعا **ط** اضرب عنك المهرم طار قها ضربك
بالشيف ثونس الفرس قاله طرفة بن العبد وقال ابن تركي مصوع عليه
من الوافر والشاهد في اضرب بفتح الباء ان امله اضرب بالنون الحفيفة
فقد فت النون وبقيت الصيغة قبلها للضرورة وهذا من الشاد لان نون

التاكيد

التاكيد لا تحذف الا اذا الفتيها ساكن **قوله** طار قها بالنصب بدل من المهرم
وضربك نصب بنزع الحافض والقون من يفتح القاف وسكون الواو وفتح النون
وفي اخر سين مهملة وهو العظم الثاني بين ا في الفرس واعي البيضة اعل
ط لا يفتن كل امرئ في زخرف قولا ولا يفعل هو من المتقارب
ومعناه حسن جدا او مينا نصب بفعل محذوف اي اقسم مينا او اخلص
ولا يفتن جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم يدخله نون التاكيد وهو
مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالا قوله يزحرف اي يزير اقواله
بالمواعيد ثم لا يفعل **ط** يا صاح اما تجد في غير ذي جد في الخالي
عن الخلال من شبيبي هو من البسيط اي يا صاحب شاة ي مفرد مخم
والشاهد في اما تجد في حيث ترك فيه التاكيد بالنون بعد وقوع
الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما انه قليل وعز جرة مفعول
ثان لتجد في من وجد في المال وجدا يتلصت الواو وجدة اي استغني
والخللان جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح اليا
اخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة **ط** اقبعد لشد
ثم دخن قبيلا هذا شطر من الكامل المهرق للاستفهام والتقدير اتمدح
فيلا اي قبيلة في كحلان والشاهد في ادخال النون في تدخن لوقوع
الفعل بعد الاستفهام **ط** ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا قاله
الاعشي ميمون وممدح واياك والميتات لا تقرنهما من قصيدة من
الطويل والشاهد في فاعبدا اذ امله فاعبدت بالنون الحفيفة فابدلت
الفا للموقف واختلفت في القافية فقبل جواب لا تامقدرة وقبل زائدة
وقيل عطوفة اي تنه فاعبد الله فتنه وقد م المنصوب على
الفا اصلا للفظ كيلا تقع الفاصلة **ق** كما من سقدك ان دخت
ميتاه ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في
الماضي وهو شاد **ق** فلا داعي نعيم يترك لنعيمه **ط** فلا الجارة التي
بها تليتها ولا الضيف منها ان اناح محوك قاله النمر بن ثوب
الكلبي من قصيدته من الطويل الفا للعطف ولا للنفي والجارة مبتدأ
والدنيا صفة اي القويمة وبها حال اي المحرم المذكور في اول القصيدة

وهو تأنيد من اطلاق جملة ما سئل فقالت فقيرت منها سراً فينبه
وجمة بالجم اسم محبوبته والاطلال جمع طلال الدار وهو آثارها وما سئل
بفتح اليم اسم رملة واقفوت اي خلت وسرا بفتح السين المرحلة وبالمد
اسم بلد ويدل بفتح الياء اخر المزوف وسكون الذال المعجمة ومنم الباء الواو
اسم جبل وتلجنتها جملة خبر مبتدأ من حيثها الحاء اذا التفت وفيه الشاهد
حيث ادخل فيها النون بعد النافية تشبيها لها في اللفظ بلا النافية **قوله**
منها اي من جمرة والتقدير رولا الصنيف محول عنها ان اناخ اي نزل لان اناخته
مركوبة تكون للنزول وذلك لحسن قياها بالصنيف **ف** حد يتأني ما
يا تانك الخير تنفعا له قاله النجاشي ومحمد بن ثبتم ثبات الخير را في الوحي
من الطويل وحديثا نصب بفعل محد وف تفتد بين حدثا حديثا ومي للشرط
وما زائدة ويا تانك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه الشاهد
حيث دخلت التوكيد وهو جواب الشرط **ف** ولا نقاسن بقدي
الحكم والجزم والشاهد فيه حذف الياء من ولا نقاسن لان اصله لا نقاسن
وهذه العنة قد اذنت ولغة غيرهم لا نقاسن بياضات الياء مفتوحة كما علم في موضع
و كما قيل قبل اليوم خالف نك كراه من الطويل ومحمد بن خلا قال قول
من قبالة را اي خالف خلا قال قول من ضعف را به يقال رجل قال
الراي بالقاء اي ضعيف الراي محطى المراساة والكاف للتعليل وما صدر
اي خالف لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في خالف بفتح الفاء
اذ اصله خالفن حذف منه نون التاكيد اي خالف اصل الراي السديد لضعف
رايك حتى تذكر ذلك يعني حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا امر تعدد
وتوعد واذ استكرن لانا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف
من تذكر فعل هذا اصل تذكر تذكر لانه مضارع تذكر من باب تفعل
فحد فاحدي التاين كما في نارا قلظي وتحققه في الاصل **شواهد**
بالا يصرف **ظ** كان العقيقين يوم لقيتهم فزاح القطا لا تين
اجدل بارزاه قاله القطامي من الطويل ويروي كان نبي الله متفاد الحقوا
بنافراخ الي اخره ولا تين صفة فزاح والشاهد في اجدل حيث منع الصرف
لوزن للفعل ولح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشد والكثر العرب

يصرفه فتلوح عن اصالة الوصفية وهو الصقر وباز يا صغته من بزي عليه اذا تطاول
عليه ويجوز ان يكون باز يا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف
العاطف للصنوع **ظ** ذرتني وعلى يا لا مكرور وشيخي فاطم يري
يؤمنا عليك يا خيلا **قال** حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من
قصيدك من الطويل اي د عيني والواو معني مع والشيخة الطيبة يا خيلا
خبر ما التي معني ليس والباء زائدة وفيه الشاهد **د** حيث منع الصرف لوزن
الفعل ولح الصفة لانه ماخوذ من التحويل وهو الكثير الخيالات والاختيل
المشتق والعرب تتشام به يقال هو اشام من اخيل وتجمع على اخيل **ظ**
ولكنما اهلي بوايد انيسه ذيات تبني الناس مشي مؤخذ **قال**
ساعده بن جوية الهذلي من قصيدك من الطويل وبطل عمل لكن بما اهلي
مبتدأ وبواد خبره وكنت لك انيسه ذيات ويروي سباع وتبني الناس
صفة ذيات اصله تنبغي تان يقال تنبغيته اذا طلبته والشاهد
في مشي وموحد حيث وتعاينين لذيات غير مصر وفيه للعدل والصفة
د قيل لها خبر ان لمبتدأين محد وفيه اي بعضهم مشي وبعضهم مؤخذ
وما قيل انهما بدلان من ذيات فغير صحيح لقلة ولايتهما العوازل **ط**
تخذ ثكاي مولعا يلغا حيا حتى هممن برتخة الام زجاج **هو** من
الكمال ومحمد بن الحدو وهو سوق الابل والغنالم والشاهد في ثكاي
حيث منع صرفه للصنوع وتشبيها له بمساجد ومولعا بفتح اللام حال من
الغدير الذي يحد ومن اولع بالشي اذا اغرم به واللقاح بفتح اللام هو ما
الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهو الناقة
التي تحلب والزبغة بفتح الزاي المجهة الميلة والام زجاج بالكسر من ارتجت
الناقة اذا انفلقت رحما على الماء وللعبي من شدة طرب من الحد وهمن
اي قصدين بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل **ط** عليه من اللوم
سروا الله فليس برق المستعطف **قال** عايلة مجهول وقيل مصنوع من
المقارب اي على ذاك المذموم من اللوم بالضم وهو الدنا في الاصل والحساسة
في الفعل والشاهد في سروا لانه حيث احتج به من قال ان سروا لجمع
سروا لانه وان سروا ويل منع من الصرف لكونها جمعا والفاء للتعليل والمستعطف

طالب العطف **طقه** أنا ابن جلا وطلاغ الشيايا مع اصنع العمامة تفرق في
قاله بحجم وقيل الثقب العبدى وقيل ابو زيد ونسبته الى الحجاج
غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى ابن عمر
استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع العرف وانه ليس من
باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قولك زيد جلا فيه ضمير
مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكي وايضا فلا نسلم انه اسم بالكلية بل
هو صفة لمحمد وف تقيدين انا ابن جلا ويقال طلاع الشيايا اذا كان ساميا لعالي
الامور **ط** علي حزين عما ثبت المشتب على الصبي ذكر مستوفي
في شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا في علي حزين حيث يجوز فيه الاعراب
والبناء على الفتح **طقه** الم تر واولياكم اعداؤكم وذي بها الليل والتفار
لقد رأيت تحببكم امتسا مجازا مثل الشعالي حسنا **ط** قاله مجهول
والشاهد في مدامساجت اعراب عراب ما لا ينصرف على لغة بني تميم
ولهذا اجر بالفحة والالف للطلاق ومن حرف بترلة في كانه قاله في اسر
والسعالى جمع سقالة بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمس صفة لهما يزاو
بدل او عطف بيات **طقه** الم تر واولياكم اعداؤكم وذي بها الليل والتفار
ومرر ههنا على وبار وفعلت حفرة وبار **ط** قاله الاعشى ميمون بن
قيس من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد او اسم بلد ثم واودي بها
اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احديهما هي البناء على
الكسر وذلك في علي وبار والاخرى هي الاعراب كما عراب ما لا ينصرف وذلك
في وبار الاخير فرفع به ملكك وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجه
قاله **ف** الخيل تعدوا بالصعيد **ط** قاله عوف بن عطية يخاطب
لقبط بن زرار بن جين يوم رخص حان واسراخوم مقبلك وصدر
وذكرت من لبن الخلق شربة والخلق كسر اللام شاة مهزولة وباد بفتح الناء
المرجعة يقال جات الخيل بباد اي متباعدة وبنى على الكسر لانه معدول
عن المصدر وهو البند وفيه الشاهد وقد وقعنا لاهنا على وزن فعال
طقه قد عجبتمني ومن يعيليا لما رايتي خلفا مقلوليا هو من ابيات
الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم يثونه

رجل

هذا البيت من الرجز
والشاهد في يعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم يثونه

لا نه لا ينصرف وهو مصغر على اسم رجل وخلفا بفتح الخاء للعبة واللام وهو
العتيق جدا واراد به رث الهبة ود ماسة الخلفعة والمقلول والمتجاني التكمش
واصله ومقلوليا حذف العاطف للضرورة **ط** برك الراؤون بالشعرات
منها وقودا لي حجاب والطيبنا **ط** الكيت بن زيد الاسدي
من قصيدة من الوافر اي في الشعرات جمع شفر السيف وهي حدة
قوله منها من سيوف العذبات لا نهاني مدحهم وقودا بالنصب مفعول
يرى والشاهد في اي حجاب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن
الاعرابي نارا لي الخيل ما يخرج من الحجر عند ضرب الكافر **قوله**
والطيبنا عطف على الشعرات وهو جمع طيبة وهي طرف الفصل وارا دان
سبوقهم من كرات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات فافهم
ط طلب الاراق بالكتائب اذ هوت بشيبت غائلة القوس
غدور **ط** قاله الاخطا من قصيدة من الكامل يدكر فيها ماجري بين
سفيان بن الأبرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد رأس
الجوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامر المومنين وكانت
زوجته غزالة ايضا جارية وكانت شديدة البأس وكان الحجاج مع هيبته
يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالماخذ في الضرورة والكتائب جمع كتيبة
وهي الجيش واذ ظفرت بمعنى حزين وهوت من هو كى به الامراض المعه
وغر وغائلة القوس فاعلم اي شرها والشاهد في شبيب حيث منعه
من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وعند ورخبر مبتدأ محذوف
اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غائلة فافهم **ط** ومن ولدوا
تأمر ذو الطول وذو العز **ط** قاله والاصم خنثان بن هارث شاعر
جاهلي من قصيدة من المخرج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف
وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدأ ومن ولد واخبر وذو الطول كناية
عن عظم الجسد وبسطته **ط** فما كان حصن ولا جابش بقوات
مزداش في مجمع **ط** قاله العباس بن مرداس المعاني رضي الله عنه من قصيدة
من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف
للضرورة وحصن والدعيبينه وحالبس والد الاقرع **ط** وقائلة ما بالك

هذا البيت من الرجز
والشاهد في يعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم يثونه

دوسر بعد نامی قلبه عن آل لیلی وعن هند قاله دوسر بن ذهل
القرنی من الطویل ای رب قابله والشاهد فی دوسر حيث منه من الصر
وهو مصروف للضرورة ولفظه ال مقبحة یقال صحی من هواة اذا تركه وصحی
عن سکر مخو **ط** امل ان اعیش وان یومی یاؤل أو یا هون أو جبار
أو التالی **د** بار فان افته فوئس أو عروبة أو شیار **ه** هام من اول اسم
یوم الاحد واهون یوم الاثنين وخیار یوم الجمعة وتخفیف الباء الموحدة یوم
الثلاثاء و**د** بار یوم الدال المهملة وتخفیف الباء الموحدة یوم الاربعاء ومونس یوم
الخمیس و**ع** و**ق** یوم الفع الموحدة یوم الجمعة وشیار یوم السبت والشیار المعجمة
وتخفیف الباء الموحدة یوم السبت یوم السبوت کل هذا فی اسماءهم القديمة والشاهد
فی دبار ومونس فانهم مصر وفان وترك صر فاما الضرورة وفيه خلاف
یقین یؤ صفة والواو یؤ وان الحال المصی ارجو العیش والحال ان یوم
مونی فی اول ای یوم الاحد او فی اهون ای اخر **قول** او التالی ای التابع
الجبار وهو دبار فانه یقع الجبار ودبار بدل من التالی **قول** فان افته ای
فان افته الدبار **قول** فوئس جواب الشرط **ع** تبشر خلیتی قل ترکی
من طعاین **ه** قاله اسری القیس الکندی و**ع** تمامه سؤلک تبغایک حریمی
شعبت من قصید من الطویل الشاهد فی طعاین حيث صر فوئس نقبا
مفعول وهو الطویق فی الجبل والحزم یفتح الحاء المهملة وسکون الزاکی المعجمة
ما علف من الارض وشعبت تمام **ه** تبشیر اخو الی بنی یزید **ه** ذکر
مستوفی فی شواهد العلم والشاهد فی بنی یزید فانه من باب المحکیات
ه اذا قالت حذام قصید فوها فان القول ما قالت حذام **ه** قاله الجیم
بن صخب وكانت حذام امراته ولشاهد فی حذام فانه فاعل فی الوضعیان
وحقه الرفع ولكن بنی علی الکسر علی مد هب اقل الحجاز **ه** اعتصم بالرجاء
ان عن یاش وتناس الذی یصغر **م** هو من الخفیف وعن اذا عرض
من عن یعن ویغن یغن عن الغابر وكسرها عننا ویروک ان عزای غلب
وتناس امر من للناسی وهو ان یرک من نفسه انه نسیته والشاهد فی امر
حيث جاعر بالعاله الرفع اعرابها لا یصرف هذه لغة بنی تمیم **ه** مقي
بفضل قضا بدائش **ه** قاله اسقف بخران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه

الوافع

هذا البيت من قصيدة
لأبي جهم بن أبي سفيان
الهمذاني

الشاعر

القالي الي روح بن زباج واوله اليوم اجعل ما يجي به والشاهد في امر فانه
في موضع رفع لانه فاعل مضي مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز
انه بني لتضمنه لام التعريف والكسر فيه لانها الساكنين فافهم **ه** ويؤ مر
فعلت الجند رجذ رعيرة **ه** فقلت لك الويلات انك من جلي **ه** قاله اسري
القيس الکندی من قصیدته المشهورة التي اولها قفانیک والجند ربکسر الحاء
المعجمة وسکون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الوجود وهو من مراکب
النساء **قول** خد رعيرة بالنصب بدل من الجند والشاهد فی عیرة حيث
صر فانه غير منصروف للعلية والثانية للضرورة وهو اسم امرأة والويلات
مبتدأ اولك مقاد ما خیر وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلي ای تاري
واجله امشي **ه** ولكن عبت الله مؤلي مواليا **ه** قاله الفرزدق وصدره
فلو كان عبد الله مؤلي هجوته من الطویل **ه** عباد الله بن ابي اسحاق
الحضري الخويكي لكونه قد طعن في شعره والشاهد فی مولي مواليا اذا صله
مولي موال ولکنه نصب للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي
لا یصرف **ه** فإني مقسم بما ملكك فاعل آخر الاخر **ه** و**ق** تبشیر
قاله التلم بن رباح المزي والشاهد من قصیدته من الكامل والفا للعطف
المقتل على الجمل وارتفاع جاعل بالابتداء وخبر محذوف اي فانه جاعل
اجرا والشاهد فی ديا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقدير ومنه
جاعل دينا وتنفع فی محل النصب صفة دينا **ق** وانما اخبر كما في السهم
بعصب فقال كوفي عتيرا **ه** قاله امية بن أبي الصلت الثقفی من الخفیف
والعنبر فی انا هاجر الی نافة صاحب علی نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام
واراد يا خمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق اصهب
وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع **قول** كما في السهم
اي كمثل السهم والعصب السيف وكوفي خطاب للناقة وعقير اخبر كان وهو فعل
یستوي فی المنکر والمؤنث **ه** اعراب الفعل **ط** كي تحجوت الي
سلم وما شرت قتلاكم ولقي الصبياء تضطرم **ه** هو من ابيات الکتاب من
اليسيط والشاهد فی كي فانه بمعنى كيف كما يقال سوفي سوف اي كيف
تحجوت اي تميلون الي سلم بالكسر والفتح اي صلح **قول** وما شرت قتلاكم

جملة حالية وثبتت مجهول من ثارت القليل وبالقتيل ثارا وتوزة أي قتلت
 قاتله قوله ولعلها مبتدأ وتضمر خبره والجملة حال أيضا أي وبارك
 تستعمل **مطلق** إذا أنت لم تنفع فضر فاء تاءيراد الفتي كذا يصغر وينفع
 ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كذا حيث دخلت
 عليها ما المصدرة والمعنى انما يرجي الفتي للنفع والضر **ط** فقالت اكل الناس
 امتحنت ما يحايلنا كذا ان تخر وتخذ عا **ط** ذكر مستوفي في شواهد
 حروف الجر والشاهد ههنا في كذا حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك
 الا في المبرور **ط** **ط** لنقصيني رقيقة ما وعدتني غير مختلس **ط** قال عبيد
 الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كذا لنقصيني
 فان كذا فيه تعليلية لتأخر اللام فيها وغير مختلس بالنصب صفة للمصدر وحذف
 اي لنقصيني ما وعدتني فضلا غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر بمعنى
 الاختلاس **ط** **ط** ان تقرأ ان على اسمها وتحتها مني السلام وان كنت غرا
 احدا **ط** هو من البسيط والشاهد في ان تقرأ ان حيث اهلته ان عن العمل
 فان قلنا ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان نقصيا
 حاجة لي خف تحملها تستو جبايته عندي بها ويكاد ارفع على انه خبر
 مبتدأ محذوف اي هي ان تقرأ ان ووجه كماله ترجم وان لا تستعرا عطف
 على ان الاولي فافهم **ط** **ط** اذا امت فاذ فتي الى جنب كزمة تروي عطامي
 في المبات عرووقها ولا تد فتي في الفلاة فاذ فتي اخاف اذا ماتت
 ان تلا اذ وقها **ط** قالما ابو مخنف بن حبيب النخعي الصحابي رضي الله عنه
قوله فاذ فتي جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عرووقها جملة في
 محل الجر صفة كزمة والفا في فاني للتعليل وما زايدك والشاهد في ان
 حيث اهلته ولم تعمل في لا اذ وقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا
 مخففة من الثقيلة والتقدير بانه لا اذ وقها **ط** **ط** لين عاذكي عبد العزيز
 بمثلها وان كنتي مشقا اذن لا اقبلها **ط** قاله كثير عزة من قصيدة من
 الطويل بدخ بها عهد العزيز بن مروان واللام لام الايد ان بالقسم
 ولا اقبلها في موضع جزم على جواب للشرط والشاهد في ان حيث الغيت
 عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله

حلف

حلفت برب الراقصات الي مني يقول البلاد نصصا وده مثيلها **ط** جوابه لا اقبل
 والتقدير حلفت برب الراقصات ابل الحجج التي تتجشعن في مشيهم كما نصر
 يرقص ويعول اي يقطع والنص السير الشديد والقييل يفتح الدلالة المعجمة
 نوع من السير والصبر في مثيلها ولا اقبلها يرجع الى حطة الرشد المذكور
 فيها قبله **ط** **ط** لا تتركني فيهم شطيرا اتي اذا اهلكت او اطيروا **ط** ههنا خبر
 لم يعلم راجع والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غير الغريب وانتصاه
 على الحال والشاهد في اذن حيث اعلمها مع انما معترضة بين ان وخبرها
 وهو ضروري خلافا للفراء وخرج على حد خبر ان اي لا اقبل على ذلك
 ثم استأنف ما بعد **ط** **ط** كان طيبة تقطوا الي وارق السلام **ط** ذكر
 مستوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان طيبة على رواية
 من حرطية حيث وقع فيه ان زايدة بين الكاف ومجرورها وهو طيبة
 فلم تمل شيئا فافهم **ط** **ط** لا تستهملن الشعب او ادرك المني فالتقاء
 الاماكال الاضار **ط** **ط** هو من الطويل يقال استسهل امر اي سهل
 والشاهد في او ادرك المني حيث جات او فيه بمعنى الي وانتصب الفعل
 بعدها بان مضره كما في لا لزمنك او تقصيني عني اي ان تقصيني
 والمضي بالضم جمع منية والامال جمع امل **ط** **ط** وكنت اذا غمرت قفا
 قوم كسرت كعوقها او تستقيما **ط** **ط** قاله زيد الا يحجم من الوافر والقناة
 الرمح وكعوب الرمح النواشيز اطراف الانابيب والشاهد في او تستقيما
 حيث جات فيه او بمعنى الا في الاستئنا وانتصب المضارع بعدها باضمار ان
 كما في لا قتلنه او يعلم والمضي الا ان تستقيما **ط** **ط** لا جد لك او ملكك
 فتيتي بيدك صغارا وكارا وتليدا **ط** **ط** هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال
 طعنه جدلة بالشديد اي صرعه والشاهد في او تملك فان او فيه بمعنى
 الانقذين الا ان تملك فتيتي بكسر الفاء جمع فتي والصغار الدلة والخوان
 والطارف والطريق من المال المستخذة خلاف التليد والتالد وهو المال
 القديم واليا في محل الحال **ط** **ط** قازالت القتلى بج دما فادخله حتى
 ماؤة جلة اشكل **ط** **ط** قاله جرير بن الخطمي من قصيدة من الطويل بهجوابها
 الاخل ونج اي تقلت فسخبر ما زالت والبا في بد جلة طرفيه وهو نصر العرف

وهو مبتدأ مقدر
 خبر ما قبله من قوله
 برب الراقصات

منيف الى ان قالت للبس عباة الى اخره والصحيح ولبس عباة بواو العطف لانها
 جملة معطوفة على جملة قبلها وتقر عيني حيث نصب الرايان مضرع والتقدير
 ولبس عباة وقرع عيني وحبوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو
 تسبح بالمعبد كخير من ان تراه والشعوف بضم الشين المعجمة وبالفاين
 الثياب الرقاق **طرق** لو لا توقع مقرر فأرضيه ما كنت أوتراثر أبا
 علي تراب **هو من البسيطة المعترا** المعتز للمعروف والشاهد **دي** فارسيه
 حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير شبيهه بالفعل والاثواب جمع
 تراب بكسر المشاه من فوق وسكون الراء وتراب الرجل لدنه وهو الذي في
 الوقت الذي ولد فيه **طرق** إني وقتلي سديكا ثم اعقله كالشور يضرب
 لما عاقبت البقر **قاله** انس بن مالك ركة الخنصر من البسيط وسليكا
 اسم رجل مفعول المصدر والمضاف الي فاعله والشاهد **دي** ثم اعقله حيث
 نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيهه بالفعل من عقلت القليل اعطيت
 ذريته **قول** كالشور يخبران ولا يعني حين وعافت من عاف الرجل الطعام
 والشراب يعافه عيافه اذا كرهه فلم يسره والمعنى ان البقر اذا امتنعت
 من شروعه في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لئلا يفرغ **نظ**
 وما لا يعني الا يسير بشرطه وعقد كيه قينا يقتل كير **هو من**
 الطويل وما نافية والشاهد **دي** في يسير برفع الراء والتقدير فيه الا ان
 يسير وان مصدرية اي وما را عني الا سير فلما حدثت في الفعل
 مرفوعا كناية تسبح بالمعبد كى والشرطة بضم الشين وسكون الراء وقع الطاء
 واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعترفون بها ومنه والى
 الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر ومضاف الي فاعله مرفوع
 بالابتداء وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والصغير يرجع الى ذلك المذموم
 وقينا حال وهو احداد يفش كير حمله في محل الرفع على الخبرية اي يخرج ما في
 الكير من الزرع والمعنى اوجب منه وقد كان امر جدا ان يخرج في الكير واليوم
 صاروا الى الشرطة **نظ** فلم ارمثلها خباصة واجيد وثقت نفسي
 بقدم ما كنت افعله **قاله** عامر بن جؤن الطائي من الطويل الفاء العطف
 ان تقدم شي ولم ار ان كانت الروية من العلم كان منتهى في موضع المفعول

ميو لم

الثاني وان كانت من رواية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا
 وقوله خباصة واجد كلام اضافي يدل منه والآخر ان يكون مثلها صفة
 خباصة واجد ولكنها تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الحاء المعجمة المفعول
 ونصبت زجرت وما في ما كنت مصدرية والتقدير بعد قولي من الفعل
 والشاهد **دي** في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعله فحذفت ان
 وبقي علمه وهو انتصب قاله سيبويه **دي** اولا ايضاً الزاجري احقر
 الوغي وان اشهد اللغات هل انت مجلد **قاله** طرفة بن العبد
 البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والالفتيه واي منادى حذف
 منه حرف النداء وهذا صفة لاي والزاجري بدل من ايها والشاهد **دي**
 في اخضر الوغي على رواية من نصب الراء على انما ران وهو شاد والوغي الغين
 المعجمة للحرب والباء في طاهره **لا** لم تسالك الربع القوا منطوق **قاله**
 جيل صاحب ثقيته وقامه وهل تحير تلك اليوم بيد ائتلق من قصيد
 من الطويل المعنى للاستفهام على التقدير والوسع مفعول لم تسالك والقوا بالنصب
 صفتهم اي الفقر والمفعول الثاني محذوف اي لم تسالك الربع الكناية عن اهلا
 والشاهد **دي** في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدأ محذوف
 اي فهو ينطق ولو نصب جاز ولكن القوا في مرفوعة والبيد الفقر الذي
 يبيت من يملك فيه اي يهلك وسئل الارمن التي لا نبت شيا **قاله**
 اودت لكيتا ان تطير بقرتي وتتر كها شتا يتيك انقطع **هو من الطويل**
 الشاهد **دي** في لكيان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان يكون تعليلية
 مؤكدة باللام والآخر ان تكون مصدرية مؤكدة بان زائدة غير عاملة لان كيا
 تنصب للفعل بنفسها ولا يجوز له حال ناصب على ناصب يقال طار به اذا
 ذهب به سريعا وتركها بالنصب عطف على ان تطير وهي القرية البالية
 وانتصابه بتاويل متشبهتا من التشبه وهو اليبس في الجلد والبيد المقارن
 وبلقع الذي لاشي فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض الفقرا التي
 لاشي بها **قاله** فاوقدت نارا كي لتبصر منوها **قاله** حاتم الطائي
 وتما **قاله** واخرجت كلبي وهو في البيت اخله **قاله** من الطويل والشاهد **دي**
 في كي لتبصر منوها فان كي ههنا يتعين حرف جار للتعليل بمعنى اللام لظهور

في
 وش

اللام بعدها وانما جمع بينهما للتأكيد وهذا التركيب نادر والواو سببه وهو الحال
 لا اذن واذا ترميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المسبب **قوله** قاله جان
 وفي الله عنه فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن
 والله ترميهم حيث ترميهم ولو فصل بينهما وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر
 كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول العرب هذا غلام والله
 زيد ويشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب **قوله** فظروا ذلك
 انا نحننا فاصرفته كما يحسبوا ان الهوى حيث تظروا **قوله** قاله لبيد العامري
 من قصيدته من الطويل وطرفك كلام اضاني مبتدا او انا اصله ان وما رايت
 وحيثنا فعل الشرط **قوله** فاصرفته جوابه والجملة كلها في محل الرفع على
 الخبرية والشاهد في كايحسبوا حيث استدللت به الكوفية والبريد على ان كما
 تنصب بنفسها بمعنى كايحسبوا حيث استدللت به الكوفية والبريد على ان كما
 بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال واحتمال ان يكون النون حذفت للضرورة
 او الاصل كما حذف فت الياء لك وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت
 بما ودخلها معنى التعليل فنصبته وذلك قليل **قوله** ولا تشتم الناس
 كما لا تشتم **قوله** قاله روبة قاله النجاشي لعني لعلك لا تشتم وما كافت ولما
 كفت غيرت العني كما ان لم لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه والعني انك ان
 شمت شمت واذا لم تشتم لم تشتم ولعلك ان لم تشتم تشتم والشاهد
 في كالا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم نصب فقالت الكوفية لم يكن معنى
 كيا فلم ينصب وقالت البصرية هذا على اصله لان كالبست من النواصب
قوله اما والله ان لو كنت خيرا **قوله** هو من ابيات الكتاب وتامه وما بالجرانت
 ولا العتيق من الوافر واما حرف استفتاح كالا وان رابطة اوزايت على
 راي سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابطا
 لجملة القسم جملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف **قوله** ربيت حتى
 اذا اعتدد اكان جزاي بالعتا ان اجد **قوله** وحيز لم اعلم راجع اي ربيت
 ابتي حتى اذا غلط وشبه وحتى حرف ابتداء بعد جملة الفعلية الماضية
 واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها وتعدد في موضع الشرط وكان
 جزاي في موضع الجواب والشاهد في بالعتا ان اجد فان بالعتا يتعلق

بجوابه

اجلد

باجلد واجلد معولان وصلتها بالعصا معول معولان فاستدل به الفراء على
 جواز تقديم معول معولان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او ياول بان
 التقديم كان جزاي ان اجد بالعتا ان اجد خذف الاول لدلالة الثاني عليه
قوله ولو لا رجال من رزام امة ذاك سبيح او اسوك علقاه **قوله** قاله
 الحصين بن نجم المزي من الطويل ورجال مبتدأ مخصص بالصفة وهي من
 رزام هي من تيم واعرق صفة اخري والخبر محذوف اي موجوب والشاهد
 في او اسوك حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفة **قوله** علقاه ما ذك
 مرخم اي بالعلقة **قوله** ليس العطا من القصول سماحة حتى تجود
 وما لك قليل **قوله** هو من الكامل واراد بالقصول المال الزايد والسماحة
 الجود والشاهد في حتى تجود فلن حتى يعني الا ان حتى يعني الاستثناء
 والواو في وما لك بك الحال **قوله** لا اسوك لتايمنا فيجبر كما **قوله** قاله
 امية بن ابي الصلت وتامه ما بقك تايمنا من راس تجرانا والا للتمني
 هي هنا وكذا لك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فخرنا وفيه الشاهد
 ورسول مبني على الفتح لمن الاتعل على كالتبريد ولنا في محل نصب على
 الصفة ومنا في محل نصب على الحال وما بعد غاياتنا في محل نصب لانه مقول
 في خبرنا ومن راس تجرانا حال من الغاية وتجرانا ضم اليهم مصدر رمي
 بمعنى الاحراج اذ صيف الي نون المتكلم **قوله** لو تعان فتشهد او صدق
 سرينا اليهم في حموع **قوله** في جبال كاتنا شروري **قوله** من الطويل والشاهد
 في لو حيث جات ههنا للتمني وكذا لك نصب الفعل بعدها بافتار ان اي
 فان ينهدي من نهك الي العكس ويتصل بالفتح فيهما اي بهض وشروري
 بالشهر المعجمة اي اسم جبل بني سلم **قوله** وقفا نيك من ذكري حبيب ومنزل
 قاله امري القيس الكندي وتامه بسقط اللوي بين الدخول فقول
 وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في نيك حيث جزم لانه
 جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفاء قصد به الجزا وقفا خطاب الاثنين
 والمراد الواحد وهذا من عادتهم ومعناه وقف ففكر للتأكيد وسقط
 اللوي بكسر السين منقطع الرمل واللوي حيث ينقطع ويلتوي ويرق والدخول
 وهو مل موضعان والفا يعني الواو **قوله** مكانك تحبكي او تسترحي

جاء

القد راينا واحسابا غفر لما تقدم من ذنبه **قوله** كنت بفتح التاء يمدح به شخصها
والشخص ما تشبه في الخلق من عظم او غير والوريد عرق غليظ في العنق **ط** ان
تصبر موتا وصلناكم وان تصلوا ملائكة انفس الاعداء اذ اذها **ط** هو من البسيط
والشاهد فيه ان الشرط في الموصفين مضارعا والجواب ما صيا والصوم القطع
والامراب مصدر راهبه اذا خافه **ط** وان اتاه خليل يوم مسئلة
يقول لا تأت ما لي ولا حرم **ط** قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والصبر على اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروي يوم
مسئلة اي جماعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع
غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان يحرم ولا يعطي منه
وقيل اي ولا ممنوع **ط** يا اقزع بن عابس يا اقزع انك ان تعزع
اخوك تعزع **ط** قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال الصغاني قاله عمرو
بن خثام البجلي من الرجز فالاقزع الاول مبني على العزم لكونه وصف بالان والابن
بني معه لوقوعه بين العليين والثاني مبني على الضم والشاهد في يصرع الثاني
حيث رفع وهو ساد مسد جواب الشرط **ط** ثقلت تحمل فوقك
انما مطبوعة من ياتها لا يضيرها **ط** قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة
من الطويل وتحمل خطاب للخصي المذكور في اول القصيدة قوله اتها اي
لا يها اي القربة المذكورة في البيت الذي قبله مطبوعة اي ملوة من الطعام
والشاهد في لا يضيرها اي لا يضرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط **ط**
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثالب **ط** قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها
فانه مجزلة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها الفاء للضرورة واصلها فانه يشكرها
وعن اللبرد انه يمنع ذلك مطلقا ونعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره
ط ومن لم يترك ينقاد للغي والهوكي سيلقي على طول السلامة ناد ما
هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلقي اي سيوجد فانه مجزلة
وقعت جزاء الشرط وقد حذف فيها الفاء للضرورة وناديا مفعول ثان لسيلقي
او حاك **ط** فان تهللك ابوقابوس تهللك ربيع الناصر والبلد الحرام
واخذ بعد زيد بن عيش احب الظهور ليس له سنام **ط** ذكره المستوفي حكما

وقوله
يا اقزع
بن عابس
يا اقزع
انك ان
تعزع
اخوك
تعزع
قاله
جرير
بن عبد
الله
البجلي
وقال
الصغاني
قاله
عمرو
بن خثام
البجلي
من الرجز
فالاقزع
الاول
مبني على
العزم
لكونه
وصف
بالان
والابن
بني معه
لوقوعه
بين
العليين
والثاني
مبني على
الضم
والشاهد
في يصرع
الثاني
حيث رفع
وهو ساد
مسد جواب
الشرط
ط ثقلت
تحمل فوقك
انما
مطبوعة
من ياتها
لا يضيرها
ط قاله
ابو ذؤيب
الهذلي
من قصيدة
من الطويل
وتحمل
خطاب للخصي
المذكور في
اول القصيدة
قوله اتها
اي لا يها
اي القربة
المذكورة
في البيت
الذي قبله
مطبوعة
اي ملوة
من الطعام
والشاهد
في لا يضيرها
اي لا يضرها
حيث جاء
مرفوعا
وهو جواب
الشرط
ط من
يفعل
الحسنات
الله
يشكرها
والشر
بالشر
عند الله
مثالب
ط قاله
عبد
الرحمن
بن حسان
بن ثابت
رضي الله
عنهما
من البسيط
والشاهد
في الله
يشكرها
فانه
مجزلة
وقعت
جواب
الشرط
وقد
حذف
فيها
الفاء
للضرورة
واصلها
فانه
يشكرها
وعن
اللبرد
انه
يمنع
ذلك
مطلقا
ونعم
ان
الرواية
من
يفعل
الخير
فالرحمن
يشكره
ط ومن
لم
يترك
ينقاد
للغي
والهوكي
سيلقي
على
طول
السلامة
ناد ما
هو
من
الطويل
والغي
الضلال
والشاهد
في
سيلقي
اي
سيوجد
فانه
مجزلة
وقعت
جزاء
الشرط
وقد
حذف
فيها
الفاء
للضرورة
وناديا
مفعول
ثاني
لسيلقي
او حاك
ط فان
تهلك
ابوقابوس
تهلك
ربيع
الناصر
والبلد
الحرام
واخذ
بعد
زيد
بن
عيش
احب
الظهور
ليس
له
سنام
ط ذكره
المستوفي
حكما

في قوله

في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في وناضت فانه يجوز فيه الرفع على
الاستيناف اي ونحن ناخذ والنصب بتقدير ان والناضت العطف على ممالك
ومن يقترب منا وتخضع مؤد ولا تخش طاماما اقام ولا هضمه هو من
الطويل والشاهد في وتخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط
قبل الجواب بالفاء والواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب
باصار ان وهما يعين النصب للوزن **قوله** بووه من اواه بوويه ايوا اذا
انزله به والمضمر انظلم من قولهم رجل مضمر ومهتضم ويروي ولصمما وهو
معناه **ط** فطلقتها فلتست لها كفوة والي يعلو مفرقك الحسام قاله
الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفا الاول
للعطف والثانية للتحليل والصبر يرجع الى اسراة مطرو كانت جميلة وكان مطر
ذيمما فلهم اقال فلتست لها كفوة والشاهد في لا يعلو حيث حذف
فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها ويعمل جوابه والحسام فاعله وهو
السيف ومفرقك مفعوله اي راسك **ط** متى تؤخذ وتشر انظمت
عامر ولا ينج الا في الصفاد يزيده هو من الطويل والشاهد في متى
تؤخذ واحيت حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تشعروا تؤخذ واوقسرا
تخير اي قهر او الظنة بكسر التاء المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف
الفاء وهو ما يوثق به الاسير من قيد وغل والتقدير ولا ينج يزيده
الاه وهو في الصفاد **ط** قالت بنات العجم يا سلمى وان كان فقيرا
معد ما قالت وان **ط** ذكره المستوفي في شواهد الكلام والشاهد
في قوله قالت وان حيث حذف فيه الشرط والجواب جميعا لان التقدير وان
كان فقيرا قبلته **ط** لين منيت بنا عن غيب مفرك لا تلتفتا عن دما
القوم ثقل **ط** ذكره المستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع
فيه الشرط والقسم الشرط ان في لين والقسم لالة اللام عليه لانها موطئة
لقسم محذوف تقديره وكل منهما استند على جوابا وقد رجع الشرط
هنا على القسم حيث قال لانفسنا بالخدم لان اصله لانفسنا اي لا نجدنا وحذف
جواب القسم لالة ذلك عليه **ط** لين كان ما حذت ثنته اليوم صادقا
أظم في نهار القيط للشمس ياد اركب حمارا بين سرح وفزح وأغر

من الحاتنا مضعري شمالها فلانها امرأة قصيرة من عقيل من الطويل اللام
 فيه اللام الموطية للقسم عند الكوفية وزايدة عند البصرية وان للشرط واهم
 جوابه وفيه الشاهد حيث انفي به عن جواب القسم المقد والقيظ شدة
 المحر وبأدخاله من الضمير الذي في اسم من يدي اذا ظهر ويروي ضاحيا
 اي بارز الشمس واركب بالحزم عطف على اسم وكذا لك واغير والخاتام لغة
 في الخاتم ومضعري مفعول اعترضا ف لي شمالا واصله شمال فركبت الياء
 بالفتحة واستبعت بالالف للوزن **ع** كتنشورا لي ضوء نار في حذر
 نار عندك ما خبير موقد **ه** قاله الخطيب من قصيدة من الطويل والشاهد
 في مقي حيث حزم الفعلين وهما تاته وتجد وتحشوا مرفوع في موضع الحال
 وللنقد يرعاشيا من عشي اذا القي نارا يروجوا عند هليخيرا وحيز نار بالنصب
 مفعول تجد وحيز موقد كلام اضافي متدا وحيز عند هليخيرا مفعول
 في محل الجر لانها صفة للنار **نطق** لا انحرقن رير ياحور امد امعها مرداه
 على اعقاب الكوار **ه** قاله النابغة الدنيا في من قصيدة من البسيط والشاهد
 في لا امرقن فان لانهية وهو في المتكلم وهو قليل جدا والربوب القطيع من
 البقر مثله النساء به في حسن العيون وسكون المشي وحرورا نصب صفته جمع
 حورا من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدا معها مرفوع مجوزا
 واراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا ويروي علي
 احنا الكوار جمع حنوا السرح والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرجل باداه
 والا عقاب جمع عقب وعقب كل شيء اخر **ق** اخفط ودقيقك التي استودعها
 يوم الاعراب ان وصلت وان لم **ه** قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشعرته
 بنفسه الي جنة حرمة من الكامل قوله استودعنيها مجهول التام مفعول
 الاول ناب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في وان لم حيث تحذف
 منه الفعل الذي يفل عليه لم اذا التقدير وان لم فصل **ق** تلت ليوات
 لتيه دار هاتيتن فاي حسا وخارها **ه** رجز قال منصور بن مرثد
 الاسدي ودارها مبتدا ولد به خبر والشاهد في تبتن اذا اصله تبتدن
 تحذف اللام واتي عليها وليس هذا بضروب لتمكنه من ان يقول ابديت **ق**
 ولا احق قومك تظلم **ه** هو من الطويل وصدن وقالوا الفا لا لا تخشع

مقي تيم

في مقي تيم
 في مقي تيم
 في مقي تيم
 في مقي تيم

الظالم

لظالم عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين الجازمة وبين مجزومها وهو
 تظلم بقوله احق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي مفعول
 ثان واخامنا دي حذف منه حرف النداء ولا تخشع بتشديد الشين **ق**
 كان لم سوي اهل من الوخش توهل **ه** قاله ذوالرمة غيلان وصدن
 قاضت معا نبيها قفارا ر سوسها من قصيدة من الطويل اي صارت منازلها
 خالية اثارها والشاهد في الفصل بين الجازمة والمجزومها وهو توهل
 بالظرف وللنقد يركن لم توهل الدار سوي اهل من الوخش **ق** لو لا قوارس
 من دهل واسر تهم يوم الصليفا لم يوقوت بالخارج **ه** هو من البسيط
 والفوارس جمع فارس على غير قياس ودهل حي من بكر وخبر لو لا محذوف
 اي موجود ون واسر تهم بالرفع عطفا على قوارس واسر الرجل بالضم
 وهطه الاقربون والصليفا بضم الصاد الهمزة وبالفاء والمد اسم موضع والشاهد
 في لم يوقوت حيث لم يجزم يوقوت بلم للصرواق وظاهر كلام ابن مالك جواز
 ذلك على قلة مطلقا **ق** في اي يوم من الموت اقر ايوم لم يقدر
 ام يوم تدر **ه** قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فيازم ابو عبادة الجعفي
 وقال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجعفي وكان علي رضي الله عنه يمثله
 به وفي اي متعلق باقر واي مضاف الي مقي مضاف الي بالمتكلم والفرع للاستفهام
 ويوم نصب على الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض
 العرب بنصبون بلم وعليه قراءة الم تشرح بنصب الكا كذا رعه التميمي وخرج
 علي ان اصله نقتد رن وتشرح بن حذف نون التاكيد وبقيت الفتحة دليلا
 عليها **ق** بني تكل من يتكلم العنز ظالم **ه** قاله فلات الاسدي وصدن
 بني تكل لا تتكلموا العنز بشر من الطويل اي يابني تكل بضم التاء الثلاثة ومع
 العين قبيلة في طي ومن شرطية وسكع العنز فعل الشرط من تكعت النانة
 جحد تعا جلدوا مادته نون وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم
 حيث حذف منه المبتدا مع الفاء التي هي جواب الشرط اي فظوظا لم والشوب
 لكسر الشين المعجمة الحظ من الماء **ق** وانساك عيني يحسرا لما تارة فيبدو
 ذكر مستور في شواهد لا بتد وفي شواهد عطف النسق وتام **ه**
 وتار انت نجم فيغرف **ه** والشاهد في يحسرا اذا اصله ان يحسوا الماء فلما جددت

بين
 هفت قنار
 غني ثم نلت
 لفة غير واهب
 خط المصنف هنا

ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصينا في الاصل **ف** فاقسم لو انك
 المديك سوادك لما مسحت تلك الشالات بما **هو** من الطويل والشا
 فيه على الاكثاف جواب واحد لقسم وشروط فان قوله اقسم يقتضي جوابا
 ولو كنت فاكثافي جواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وابدئي فعل ماض
 من الابداء وهو الاظهار والتدري مجلس القوم وسواد اى شخصه منصوب
 لانه مفعول ابدئي والتدري فاعله والمثالات بضم الميم وتخفيف السين
 المهمة جمع مسالة وهي جانب الحية واراد بما رقبيلة في قريش والمعني
 ان الشاعر يخلف ان المدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يسبحوا
 شواربهم من هيئته وسطوته على الناس **ف** والله لو لا الله ما اهتدوا
 قاله عامر بن الاكوع رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول يوم الخندق
 على ما ثبت في الصحيح والشاهد في ما اهتدوا بانه الكافي به جواب القسم
 ولو لا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب منفي فافهم **ف** ان يستغفروا ربنا
 ان نذكرنا واجد واما ما قل عز زاننا كرم **هو** من البسيط والشاهد
 فيه هو الاكثاف جواب واحد لشرطين وهما ان يستغفروا وان يذكروا والجواب
 هو جدد واقله لك جزم والتقدير ان يستغفروا بامد عورين جدد واومئهم
 من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان يذكروا وان يستغفروا
 فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفي بجواب واحد ويدعوا محمول من الشرطين
 وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو اللبأ **قوله** زاننا فعل ومفعول وكرم
 فعل والمجمل صفة لمعاقل **شواهد** لو **ظفر** ولو ان ليلى الاخيلية
 سلمت علي ودوني جندك وصفاي **سليم** بالشاشنة او في اليها
 صدق من جانب القبر صايج **قوله** لما توبة من الخير من الطويل والشاهد فيه على
 وقوعه لوللتعليق في المستقبل الا انها لا تجزم واحتجبت به جماعة على ذلك ولا
 حجة لهم لصحة حمله على المعني وسلمت خبران والواو في ودوني للحال والجندك
 الكجارة والصفاي الكجارة العراض تكون على القبور وسلمت جواب لو قوله او في
 معني الي ان اي لرد بيت السلام الي ان رقي اليها صدي من رقي الصدي يرقو
 اذا صاح بالزاي المعجزة والصدي الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف
 وغيرها وصايج بالرفع صفة صدي **ظفر** لو يغير الماء حلقى شرق كنت

هذا البيت من
 ديوانه في
 القصيدة

كالغصان

كالغصان بالماء اعتصاري **قوله** علي بن زيد النخعي من قصيدة من الواهر
 والشاهد في لو يغير الماء وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس
 ههنا كذلك واختلف في تحريكه فقبل كتحديره لو شرق بغير الماء حلقى هو
 شرق وقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المصغر وقال ابن الناقم كان
 الثانية مضمرة فيه والجملة المذكورة بعد لولا خبرها تقديره لو كان الشا
 بغير الماء حلقى شرق وقوله حلقى شرق في موضع النصب على انها خبر كان
 وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذ **قوله** كنت
 جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اصنافي مبتدأ او بالماء خبر اى
 خالي ولما في قال ابو عبيد الاعصار الجبا المعني لو شرقت بغير الماء
 استغث شرقى بالماء فلم ذا اعتصمت بالماء فم اسيفه **ف** **فهل نفس ليلى**
شفيها ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير
 كان الثانية اى هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيها جملة اسمية في
 محل النصب على انها خبر كان فافهم **ظ** وكو انما ايقنت مني بقلوب يعود
 ثمار مائتا وقد عودها **قوله** ابو القوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو
 الاصم ما قبل انه للحسين بن مطير او لثيتر عزم من قصيدة من الطويل والشاهد
 في وقوع خبر ان بعد لو اسما وبه رد ابن الناقم على الزمخشري بقوله وزعم
 الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بعد او بقوله تعالى
 ولوان ما في الارض من شجرة اقلام **قلت** زعمه ليس على الاطلاق بل معناه
 ان الاصل ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا اتعت ربك اسما كافي الابه والتمام
 بضم التاء المثناة وتخفيف الميم ثبت ضعيف له خرم وما غشي به قوله مائتا
 اى ما نعوذ **ظ** ولو ان حيا ثابت الموت فانه اخو الجرب فوق القارج العذ **قوله**
قوله محزون عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه وقوع خبر ان بعد لو
 اسما وهو قوله فابت الموت وفاته اخو الجرب جواب لو والغرس القارج الذي
 عزم خمس سنين والعدوان شدة بين العدو والجرب واراد باخو الجرب صاحب
 الجرب وبذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشر كانهما اخوات
 لا يتفارقان **ظفر** لو يستحقون كما سمعت عليه يشاهروا العزة ركنك **قوله**
قوله كثير عن من الكمال وذكر ابن عقال قبله بيتا اخر **قوله** مديت

قوله

وَالَّذِينَ عَمِدُوا إِلَى اللَّهِ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ تَعْوَةً ۖ وَالشَّاهِدُ فِي وَفُوعِ
 الْمَضَارِعِ يَعْلَمُونَ لَكِنْ مَعْنَاهُ مَصْرُوفٌ إِلَى الْمَعْنَى وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ
 وَخَرَّ وَاجِبٌ لَوْ مِنْ الْخَرُورِ وَهُوَ السَّقُوطُ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ خَرَّ وَاجِبٌ
 لِأَنَّ الصَّنِيرَةَ حَدِيثُهَا لَعَنَ وَلَكِنَّهُ صَرَحَ اسْتِلْزَامًا وَأَقَامَهُ لِلزُّن وَالرَّكْعِ جَمْعُ
 رَاكِعٍ وَالسَّجُودِ جَمْعُ سَاجِدٍ وَالرَّهْبَانِ جَمْعُ رَاهِبٍ وَمِنْ بِلْدَةِ مَشْهُورَةٍ بِسَاحِلِ
 جَبَلِ الطُّورِ ۖ **ظ** أَنْ يَكُنْ يَكُنْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنِينَ
 الْخَوَالِي ۖ **هـ** أَيُّ هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ أَيُّ أَنْ تَكُنْ قَادُوكَ التَّجَاشِي وَالْتَفَاجُ وَالْتَمَاعُ
 الْمَحَبُّ وَالطَّبُّ بِكسر الطَّاءِ وَشَدِيدُ الْبَاءِ الْوَحْدَةُ وَالْدَّلَالُ بِنَفْعِ الدَّالِّ وَتَخْفِيفِ
 اللَّامِ وَالشَّاهِدُ فِي فَلَوِيَّةٍ سَالِفِ الدَّهْرِ حَيْثُ حَذَفَ مِنْهُ فَعَلَ الشَّرْطَ لِلْمَوْتِ
 وَجَوَابُهُ فَإِنَّ التَّقْدِيرَ فَلَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ وَالسَّنِينَ الْمَضِيَّةِ لَكَانَ
 كَذَا ۖ **ق** فَلَوْ تَبَيَّنَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَتَجَبَّرَ بِأَنَّ نَابِيَّ أَيُّ زَيْدٍ يَمُوتُ الشَّخْصَيْنِ
 لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ **ر** قَالَ هُوَ امْرُؤٌ الْقَيْسِ مِنْ رِجْلِهِ الْمَلَقَبُ
 بِمَنْطِقٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالشَّاهِدُ فِي جَوَابِ مَجِيءٍ لَوْ بِاللَّامِ وَهُوَ قَوْلُهُ
 لَقَرَّ عَيْنًا بَعْدَ مَجِيئِهِ بِالْفَاءِ وَهُوَ قَوْلُهُ فَتَجَبَّرَ وَكَلْبٍ أَخُوهُ وَتَجَبَّرَ بِالنَّصَبِ
 جَوَابٌ لَوْ تَقْدِيرُ أَنْ وَالْبَاءُ فِي الْبَاءِ نَابِيٍّ بِعَيْنِيَّةٍ وَهِيَ ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ تَرْجُو فِيهَا
 فَبِالْكَافِ بِنَفْعِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعِ بَعْدَ هَانُونَ وَفِي آخِرِ بَاءٍ مَوْجِدَةٍ قَوْلُهُ أَيُّ زَيْدٍ
 خَيْرٌ مِنْ بَدَأِ مَحْدُوفٍ وَهُوَ أَنَا وَالزَّيْرُ بِكسر الزَّايِ الْمَجْمُوعُ مِنْ كَثَرِ زِيَارَةِ النِّسَاءِ وَارَادَ
 بِالشَّخْصَيْنِ شَعْمًا وَشَعْبًا مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو وَمَوْضِعُهُ النَّصَبُ عَلَى
 أَسْوَاحٍ مِنَ الْأَمْثَلِ وَفِي كَيْفٍ لِلتَّعْجِبِ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لِقَوْلِهِ لِقَامَنْ
 أَيُّ لِقَامَنْ هُوَ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ **ق** سَرَّيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جَمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرُورٌ
 لَوْ تَحَاتُّ مَنَظَرًا ۖ **هـ** ذَكَرْتُ فِي بَعْضِ أَعْرَابِ شَوَاهِدِ الْفَعْلِ وَالشَّاهِدُ
 فِي مَنَظَرٍ لَيْسَ نَصَبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْ **ق** أَخْلَايَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ عَيْنُكُمْ
 وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَقْتَبٌ ۖ **هـ** قَالَ الْخَطْبُشُ الصَّنِيعُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطُّوِيلِ
 أَيُّ بِالْأَخْلَايِ جَمْعُ خَلِيلٍ وَالشَّاهِدُ فِي لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ حَيْثُ وَلِيَ لَوْ غَيْرَ الْفَعْلِ
 لِلصَّنِيرَةِ وَالْجَمَامُ بِكسر الجاءِ وَتَخْفِيفُ اللَّيْمِ الْمَوْتُ وَعَيْنُكُمْ جَوَابٌ لَوْ وَمَعْنَى
 مَصْدَرِيَّةٍ بِمَعْنَى الْعَنَابِ مَبْتَدَأٌ وَمَا عَلَى الدَّهْرِ خَيْرٌ ۖ **ق** لَوْ أَنَّ حَيَاتَكُمْ بِرُكْ
 الْفَلَاحِ ۖ **ر** قَالَ لَيْسَ الْعَامِرِيُّ وَقَامَهُ أَدْرَكَهُ مَلَأَ رَمَحُ الْوَاوِ الشَّاهِدُ

وَالَّذِينَ عَمِدُوا إِلَى اللَّهِ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ تَعْوَةً ۖ وَالشَّاهِدُ فِي وَفُوعِ الْمَضَارِعِ يَعْلَمُونَ لَكِنْ مَعْنَاهُ مَصْرُوفٌ إِلَى الْمَعْنَى وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ وَخَرَّ وَاجِبٌ لَوْ مِنْ الْخَرُورِ وَهُوَ السَّقُوطُ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ خَرَّ وَاجِبٌ لِأَنَّ الصَّنِيرَةَ حَدِيثُهَا لَعَنَ وَلَكِنَّهُ صَرَحَ اسْتِلْزَامًا وَأَقَامَهُ لِلزُّن وَالرَّكْعِ جَمْعُ رَاكِعٍ وَالسَّجُودِ جَمْعُ سَاجِدٍ وَالرَّهْبَانِ جَمْعُ رَاهِبٍ وَمِنْ بِلْدَةِ مَشْهُورَةٍ بِسَاحِلِ جَبَلِ الطُّورِ ۖ ظ أَنْ يَكُنْ يَكُنْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنِينَ الْخَوَالِي ۖ هـ أَيُّ هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ أَيُّ أَنْ تَكُنْ قَادُوكَ التَّجَاشِي وَالْتَفَاجُ وَالْتَمَاعُ الْمَحَبُّ وَالطَّبُّ بِكسر الطَّاءِ وَشَدِيدُ الْبَاءِ الْوَحْدَةُ وَالْدَّلَالُ بِنَفْعِ الدَّالِّ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ وَالشَّاهِدُ فِي فَلَوِيَّةٍ سَالِفِ الدَّهْرِ حَيْثُ حَذَفَ مِنْهُ فَعَلَ الشَّرْطَ لِلْمَوْتِ وَجَوَابُهُ فَإِنَّ التَّقْدِيرَ فَلَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ وَالسَّنِينَ الْمَضِيَّةِ لَكَانَ كَذَا ۖ ق فَلَوْ تَبَيَّنَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَتَجَبَّرَ بِأَنَّ نَابِيَّ أَيُّ زَيْدٍ يَمُوتُ الشَّخْصَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ ر قَالَ هُوَ امْرُؤٌ الْقَيْسِ مِنْ رِجْلِهِ الْمَلَقَبُ بِمَنْطِقٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالشَّاهِدُ فِي جَوَابِ مَجِيءٍ لَوْ بِاللَّامِ وَهُوَ قَوْلُهُ لَقَرَّ عَيْنًا بَعْدَ مَجِيئِهِ بِالْفَاءِ وَهُوَ قَوْلُهُ فَتَجَبَّرَ وَكَلْبٍ أَخُوهُ وَتَجَبَّرَ بِالنَّصَبِ جَوَابٌ لَوْ تَقْدِيرُ أَنْ وَالْبَاءُ فِي الْبَاءِ نَابِيٍّ بِعَيْنِيَّةٍ وَهِيَ ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ تَرْجُو فِيهَا فَبِالْكَافِ بِنَفْعِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعِ بَعْدَ هَانُونَ وَفِي آخِرِ بَاءٍ مَوْجِدَةٍ قَوْلُهُ أَيُّ زَيْدٍ خَيْرٌ مِنْ بَدَأِ مَحْدُوفٍ وَهُوَ أَنَا وَالزَّيْرُ بِكسر الزَّايِ الْمَجْمُوعُ مِنْ كَثَرِ زِيَارَةِ النِّسَاءِ وَارَادَ بِالشَّخْصَيْنِ شَعْمًا وَشَعْبًا مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو وَمَوْضِعُهُ النَّصَبُ عَلَى أَسْوَاحٍ مِنَ الْأَمْثَلِ وَفِي كَيْفٍ لِلتَّعْجِبِ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لِقَوْلِهِ لِقَامَنْ أَيُّ لِقَامَنْ هُوَ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ ق سَرَّيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جَمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرُورٌ لَوْ تَحَاتُّ مَنَظَرًا ۖ هـ ذَكَرْتُ فِي بَعْضِ أَعْرَابِ شَوَاهِدِ الْفَعْلِ وَالشَّاهِدُ فِي مَنَظَرٍ لَيْسَ نَصَبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْ ق أَخْلَايَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ عَيْنُكُمْ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَقْتَبٌ ۖ هـ قَالَ الْخَطْبُشُ الصَّنِيعُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطُّوِيلِ أَيُّ بِالْأَخْلَايِ جَمْعُ خَلِيلٍ وَالشَّاهِدُ فِي لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ حَيْثُ وَلِيَ لَوْ غَيْرَ الْفَعْلِ لِلصَّنِيرَةِ وَالْجَمَامُ بِكسر الجاءِ وَتَخْفِيفُ اللَّيْمِ الْمَوْتُ وَعَيْنُكُمْ جَوَابٌ لَوْ وَمَعْنَى مَصْدَرِيَّةٍ بِمَعْنَى الْعَنَابِ مَبْتَدَأٌ وَمَا عَلَى الدَّهْرِ خَيْرٌ ۖ ق لَوْ أَنَّ حَيَاتَكُمْ بِرُكْ الْفَلَاحِ ۖ ر قَالَ لَيْسَ الْعَامِرِيُّ وَقَامَهُ أَدْرَكَهُ مَلَأَ رَمَحُ الْوَاوِ الشَّاهِدُ

وَالَّذِينَ عَمِدُوا إِلَى اللَّهِ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ تَعْوَةً ۖ وَالشَّاهِدُ فِي وَفُوعِ الْمَضَارِعِ يَعْلَمُونَ لَكِنْ مَعْنَاهُ مَصْرُوفٌ إِلَى الْمَعْنَى وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ وَخَرَّ وَاجِبٌ لَوْ مِنْ الْخَرُورِ وَهُوَ السَّقُوطُ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ خَرَّ وَاجِبٌ لِأَنَّ الصَّنِيرَةَ حَدِيثُهَا لَعَنَ وَلَكِنَّهُ صَرَحَ اسْتِلْزَامًا وَأَقَامَهُ لِلزُّن وَالرَّكْعِ جَمْعُ رَاكِعٍ وَالسَّجُودِ جَمْعُ سَاجِدٍ وَالرَّهْبَانِ جَمْعُ رَاهِبٍ وَمِنْ بِلْدَةِ مَشْهُورَةٍ بِسَاحِلِ جَبَلِ الطُّورِ ۖ ظ أَنْ يَكُنْ يَكُنْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنِينَ الْخَوَالِي ۖ هـ أَيُّ هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ أَيُّ أَنْ تَكُنْ قَادُوكَ التَّجَاشِي وَالْتَفَاجُ وَالْتَمَاعُ الْمَحَبُّ وَالطَّبُّ بِكسر الطَّاءِ وَشَدِيدُ الْبَاءِ الْوَحْدَةُ وَالْدَّلَالُ بِنَفْعِ الدَّالِّ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ وَالشَّاهِدُ فِي فَلَوِيَّةٍ سَالِفِ الدَّهْرِ حَيْثُ حَذَفَ مِنْهُ فَعَلَ الشَّرْطَ لِلْمَوْتِ وَجَوَابُهُ فَإِنَّ التَّقْدِيرَ فَلَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ وَالسَّنِينَ الْمَضِيَّةِ لَكَانَ كَذَا ۖ ق فَلَوْ تَبَيَّنَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَتَجَبَّرَ بِأَنَّ نَابِيَّ أَيُّ زَيْدٍ يَمُوتُ الشَّخْصَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ ر قَالَ هُوَ امْرُؤٌ الْقَيْسِ مِنْ رِجْلِهِ الْمَلَقَبُ بِمَنْطِقٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالشَّاهِدُ فِي جَوَابِ مَجِيءٍ لَوْ بِاللَّامِ وَهُوَ قَوْلُهُ لَقَرَّ عَيْنًا بَعْدَ مَجِيئِهِ بِالْفَاءِ وَهُوَ قَوْلُهُ فَتَجَبَّرَ وَكَلْبٍ أَخُوهُ وَتَجَبَّرَ بِالنَّصَبِ جَوَابٌ لَوْ تَقْدِيرُ أَنْ وَالْبَاءُ فِي الْبَاءِ نَابِيٍّ بِعَيْنِيَّةٍ وَهِيَ ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ تَرْجُو فِيهَا فَبِالْكَافِ بِنَفْعِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعِ بَعْدَ هَانُونَ وَفِي آخِرِ بَاءٍ مَوْجِدَةٍ قَوْلُهُ أَيُّ زَيْدٍ خَيْرٌ مِنْ بَدَأِ مَحْدُوفٍ وَهُوَ أَنَا وَالزَّيْرُ بِكسر الزَّايِ الْمَجْمُوعُ مِنْ كَثَرِ زِيَارَةِ النِّسَاءِ وَارَادَ بِالشَّخْصَيْنِ شَعْمًا وَشَعْبًا مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو وَمَوْضِعُهُ النَّصَبُ عَلَى أَسْوَاحٍ مِنَ الْأَمْثَلِ وَفِي كَيْفٍ لِلتَّعْجِبِ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لِقَوْلِهِ لِقَامَنْ أَيُّ لِقَامَنْ هُوَ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ ق سَرَّيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جَمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرُورٌ لَوْ تَحَاتُّ مَنَظَرًا ۖ هـ ذَكَرْتُ فِي بَعْضِ أَعْرَابِ شَوَاهِدِ الْفَعْلِ وَالشَّاهِدُ فِي مَنَظَرٍ لَيْسَ نَصَبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْ ق أَخْلَايَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ عَيْنُكُمْ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَقْتَبٌ ۖ هـ قَالَ الْخَطْبُشُ الصَّنِيعُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطُّوِيلِ أَيُّ بِالْأَخْلَايِ جَمْعُ خَلِيلٍ وَالشَّاهِدُ فِي لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ حَيْثُ وَلِيَ لَوْ غَيْرَ الْفَعْلِ لِلصَّنِيرَةِ وَالْجَمَامُ بِكسر الجاءِ وَتَخْفِيفُ اللَّيْمِ الْمَوْتُ وَعَيْنُكُمْ جَوَابٌ لَوْ وَمَعْنَى مَصْدَرِيَّةٍ بِمَعْنَى الْعَنَابِ مَبْتَدَأٌ وَمَا عَلَى الدَّهْرِ خَيْرٌ ۖ ق لَوْ أَنَّ حَيَاتَكُمْ بِرُكْ الْفَلَاحِ ۖ ر قَالَ لَيْسَ الْعَامِرِيُّ وَقَامَهُ أَدْرَكَهُ مَلَأَ رَمَحُ الْوَاوِ الشَّاهِدُ

خَيْرٌ مِنْ بَدَأِ

فِي مَدْرَكِ الْفَلَاحِ حَيْثُ وَقَعَ خَيْرٌ لَأَنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ لَوْ وَهِيَ اسْمٌ وَالْفَلَاحُ الْجَاهُ وَادْرَكَهُ
 جَوَابٌ لَوْ وَارَادَ بِمَلَأَ الرَّمَحَ أَبَا بَرَاءٍ عَامِرٌ مِنْ مَالِكِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ مَلَأَ الرَّمَحَ الْإِسْنَةَ
 وَغَيْرُهُ لَيْسَ إِلَيْ هَذِهِ اللَّقَافِيَّةِ ۖ **ق** لَوْ أَنَّ تَصَافُفَ صَفُوفٍ لَحَسِبْتُهَا تَالَهُ
 الْقَوَامُ مِنْ شَوْدَبٍ وَتَالَهُ مَسْئُومَةٌ تَدْعُو عَيْنَهُ وَأَزْ نَمَانٍ الطُّوِيلِ
 وَالشَّاهِدُ فِي مَصْفُورَةٍ حَيْثُ وَقَعَ اسْمَانِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ لَوْ وَهِيَ اسْمٌ جَامِدٌ
 وَالصَّنِيرَةُ أَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَزِي مِنْ بَعِيدٍ وَمُسْئُومَةٌ أَيُّ خَيْرٌ
 مَحَلَّةٌ نَصَبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ تَأَنُّ لِحَسِبْتُهَا وَتَدْعُو عَيْنَهُ بَطْنِي الْأَوَّلِ
 وَأَزْ نَمٍ بَطْنٍ مِنْ بَنِي بَرْبُوعٍ وَالدَّيْمُ تَنْسِبُ الْأَبْلَ الْأَزْمِيَّةُ ۖ **ق** لَيْفَكَ
 الرَّاحُوكَ إِلَّا مَطْهَرًا خُلِقَ الْكِرَامُ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيًّا ۖ **هـ** هُوَ مِنَ الْكَامِلِ أَيُّ لَا عَدِيَّكَ
 الَّذِي يَرْجُونَ أَحْسَانَكَ إِلَّا مَطْهَرًا خُلِقَ الْكِرَامُ وَلَوْ كُنْتَ فَقِيرًا وَالشَّاهِدُ
 فِي لَوْ تَكُونُ فَإِنَّ لَوْ حَذَفَ شَرْطُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَحْزَمْ لَأَنَّ لَوْ مَعْنَى أَنْ
 لَا يَحْزَمْ وَلَكِنْ إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَاضِي يَصْرِفُهُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ مَضَارِعِ
 فَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ فِي الْمَعْنَى ۖ **هـ** وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَمْدًا وَتَابَعْتُ مَوْتًا وَمِنْ دُونَ
 وَتَسَيُّمًا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسَبَ ۖ **هـ** كُنْتُ صَدِيقِي صَوْنِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً لَقَوْتُ
 صَدِيقِي لَيْلِي يَهْشُ وَيَطْرُبُ ۖ **هـ** قَالَ لَمَّا قَيْسُ بْنُ الْمُكَلِّحِ الْمَحْنُونُ مِنَ الطُّوِيلِ
 الشَّاهِدُ فِي أَنْ لَوْ هُنَا لِلتَّنْغِيلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَلِهَذَا رَأَيْتُ الْأَصْدَاجَ
 صَدِيقِي وَهُوَ الَّذِي تَجَمَّعَ بِكَ مِثْلُ صَوْنِكَ فِي الْجِبَالِ وَبَحْرَهَا وَالْوَادِيَّةِ وَمِنْ لَهَا
 وَالرُّمَسُ تَرَابُ الْقُبُورِ وَسَبَسَبَ مَفَارِقُ مَرْنُوعٍ بِالْأَبْتَدَاءِ وَحَبْرٌ مِنْ دُونَ وَظَلَّ
 جَوَابٌ لَوْ وَالرَّحْمَةُ صَدِيقِي صَوْنِي اسْمُهُ وَيَهْشُ خَيْرٌ أَيُّ يَرْتَاحُ وَيَطْرُبُ مِنَ الطَّرِبِ
 عَطَفَ عَلَيْهِ وَجَوَابُ أَنْ مَحْدُوفٌ وَفَعَلَ عَلَيْهِ جَوَابٌ لَوْ وَالرَّمَّةُ بِكسر الرَّاءِ وَتَشْدِيدُ
 الْمِيمِ الْعِظَامُ الْبَابِيَّةُ ۖ **هـ** مَا كَانَ صَدِيقِي لَوْ مَنَنْتَ وَرَمْتَهُ مِنَ الْعَيْنِ وَهُوَ الْمَقْبُطُ الْمَحْنُونُ
 فَالْمَقْبُطَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْكَامِلِ يَرْثِي بِهَا أَخَاهُ النَّصْرَ بْنَ الْحَارِثِ
 كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدِيقًا لَصَفْرَاءَ عَيْنٍ قُفِلَ مِنْ بَدْرٍ وَتَقَالُ
 لَمَّا سَمِعَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَوْ سَمِعْتُهَا قَبْلَ أَنْ أَمْلَهُ مَا قُتِلْتُ وَمَا
 اسْتَفْهَمْتُهَا أَيُّ أَيُّ شَيْءٍ مَبْتَدَأٌ وَكَانَ صَدِيقِي خَيْرٌ وَالشَّاهِدُ فِي لَوْ مَنَنْتَ فَإِنَّ
 لَوْ هُنَا مَصْدَرِيَّةٌ وَشَرْطُهَا أَنْ تَرَادَفَ أَنْ بِمَعْنَى أَنْ يَصْلَحَ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ الْمَصْدَرُ
 وَلَكِنْ أَكْثَرُ وَقُوعِهَا بَعْدَ وَدَّ وَالَّذِي وَفَعَلَ فِي الْبَيْتِ قَلِيلٌ وَالنَّوْدِيرُ مَا كَانَ صَدِيقِي

وَالَّذِينَ عَمِدُوا إِلَى اللَّهِ يَكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ تَعْوَةً ۖ وَالشَّاهِدُ فِي وَفُوعِ الْمَضَارِعِ يَعْلَمُونَ لَكِنْ مَعْنَاهُ مَصْرُوفٌ إِلَى الْمَعْنَى وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ وَخَرَّ وَاجِبٌ لَوْ مِنْ الْخَرُورِ وَهُوَ السَّقُوطُ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ خَرَّ وَاجِبٌ لِأَنَّ الصَّنِيرَةَ حَدِيثُهَا لَعَنَ وَلَكِنَّهُ صَرَحَ اسْتِلْزَامًا وَأَقَامَهُ لِلزُّن وَالرَّكْعِ جَمْعُ رَاكِعٍ وَالسَّجُودِ جَمْعُ سَاجِدٍ وَالرَّهْبَانِ جَمْعُ رَاهِبٍ وَمِنْ بِلْدَةِ مَشْهُورَةٍ بِسَاحِلِ جَبَلِ الطُّورِ ۖ ظ أَنْ يَكُنْ يَكُنْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنِينَ الْخَوَالِي ۖ هـ أَيُّ هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ أَيُّ أَنْ تَكُنْ قَادُوكَ التَّجَاشِي وَالْتَفَاجُ وَالْتَمَاعُ الْمَحَبُّ وَالطَّبُّ بِكسر الطَّاءِ وَشَدِيدُ الْبَاءِ الْوَحْدَةُ وَالْدَّلَالُ بِنَفْعِ الدَّالِّ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ وَالشَّاهِدُ فِي فَلَوِيَّةٍ سَالِفِ الدَّهْرِ حَيْثُ حَذَفَ مِنْهُ فَعَلَ الشَّرْطَ لِلْمَوْتِ وَجَوَابُهُ فَإِنَّ التَّقْدِيرَ فَلَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ وَالسَّنِينَ الْمَضِيَّةِ لَكَانَ كَذَا ۖ ق فَلَوْ تَبَيَّنَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَتَجَبَّرَ بِأَنَّ نَابِيَّ أَيُّ زَيْدٍ يَمُوتُ الشَّخْصَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ ر قَالَ هُوَ امْرُؤٌ الْقَيْسِ مِنْ رِجْلِهِ الْمَلَقَبُ بِمَنْطِقٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالشَّاهِدُ فِي جَوَابِ مَجِيءٍ لَوْ بِاللَّامِ وَهُوَ قَوْلُهُ لَقَرَّ عَيْنًا بَعْدَ مَجِيئِهِ بِالْفَاءِ وَهُوَ قَوْلُهُ فَتَجَبَّرَ وَكَلْبٍ أَخُوهُ وَتَجَبَّرَ بِالنَّصَبِ جَوَابٌ لَوْ تَقْدِيرُ أَنْ وَالْبَاءُ فِي الْبَاءِ نَابِيٍّ بِعَيْنِيَّةٍ وَهِيَ ثَلَاثُ هَمْزَاتٍ تَرْجُو فِيهَا فَبِالْكَافِ بِنَفْعِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعِ بَعْدَ هَانُونَ وَفِي آخِرِ بَاءٍ مَوْجِدَةٍ قَوْلُهُ أَيُّ زَيْدٍ خَيْرٌ مِنْ بَدَأِ مَحْدُوفٍ وَهُوَ أَنَا وَالزَّيْرُ بِكسر الزَّايِ الْمَجْمُوعُ مِنْ كَثَرِ زِيَارَةِ النِّسَاءِ وَارَادَ بِالشَّخْصَيْنِ شَعْمًا وَشَعْبًا مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو وَمَوْضِعُهُ النَّصَبُ عَلَى أَسْوَاحٍ مِنَ الْأَمْثَلِ وَفِي كَيْفٍ لِلتَّعْجِبِ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لِقَوْلِهِ لِقَامَنْ أَيُّ لِقَامَنْ هُوَ تَحْتَ الْقُبُورِ ۖ ق سَرَّيْنَا إِلَيْهِمْ فِي جَمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرُورٌ لَوْ تَحَاتُّ مَنَظَرًا ۖ هـ ذَكَرْتُ فِي بَعْضِ أَعْرَابِ شَوَاهِدِ الْفَعْلِ وَالشَّاهِدُ فِي مَنَظَرٍ لَيْسَ نَصَبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْ ق أَخْلَايَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ عَيْنُكُمْ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَقْتَبٌ ۖ هـ قَالَ الْخَطْبُشُ الصَّنِيعُ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطُّوِيلِ أَيُّ بِالْأَخْلَايِ جَمْعُ خَلِيلٍ وَالشَّاهِدُ فِي لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ حَيْثُ وَلِيَ لَوْ غَيْرَ الْفَعْلِ لِلصَّنِيرَةِ وَالْجَمَامُ بِكسر الجاءِ وَتَخْفِيفُ اللَّيْمِ الْمَوْتُ وَعَيْنُكُمْ جَوَابٌ لَوْ وَمَعْنَى مَصْدَرِيَّةٍ بِمَعْنَى الْعَنَابِ مَبْتَدَأٌ وَمَا عَلَى الدَّهْرِ خَيْرٌ ۖ ق لَوْ أَنَّ حَيَاتَكُمْ بِرُكْ الْفَلَاحِ ۖ ر قَالَ لَيْسَ الْعَامِرِيُّ وَقَامَهُ أَدْرَكَهُ مَلَأَ رَمَحُ الْوَاوِ الشَّاهِدُ

المن عليه والراوية وهو الحال والمخيط بفتح الميم من غاطه اذا غصبه والحق
 بفتح الميم وفتح النون الذي يكون في قلبه العنيط فان قلت **ما** من جواب لوقلت
 صد والكلام اعني عنده والكاف والتاخطا بان النبي صلى الله عليه وسلم **ف**
 كنت وبيت الله لو كنت صادقا لما سبقني بالبكار خاتم **هـ** قاله مجنون
 بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الي نفسه حين سمع هدير
 حمامة من سرحية فقال لو كنت صادقا في دعوي في محبة لي لما سبقني
 الحيام وبالصياح والبكاء والشاهد في ما سبقني فانه جواب لو وقد صحت
 اللام فيه حرف النفي والاكثر في الماضي المنبت ان يكون باللام بدون اقتران
 النفي فافهم **هـ** ولو تعطي الخيار لما اقررتنا ولكن لا خيار مع اللبالي هو
 من الوافر والمعنى لما هو يعطي مجهول والخيار منصوب بانه مفعول
 ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله **شواهد** ما ولولا ولو ما ظفر
 ثانيا القتال لا قتال لديكم ولكن ستراني عزرا من المراكب **هـ** ذكر مستوفي في
 شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفة من الجملة الواقعة جوابا
 لا ما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا تياس **ط** لان
 بعد الجاء حتى نحو نبي ههنا التثنية والعلوب صحاح **هـ** هو من الكامل الان
 اصله لان حذف الفة واعطيت حركتها لما قبلها والجملة العنكب
 ونحو نبي من حيث الرجل حيا اذا المتة والشاهد في ههنا التقديم حيث
 حذف الفعل بعد حرف التخصيص لان التقديم ههنا كان التقديم بالحرف
 حال كون القلوب صحاحا اراد حين كانت خالية عن المجاعة **ظ** اتيت بعبد
 الله في القبة موثقا ههنا سعيدها اذا الحياثة والغدير **هـ** هو من الطويل
 والقيد ليسر القاف وتشديد الدال سيريقة من جلد غير مدبوغ وموثقا
 حال من عبده الله والشاهد في سعيدها حيث نصب بعد حرف التخصيص
 بتقدير العامل اذا التقدير ههنا اسرته سعيده او قيدت او وثقت وهذا الحيانة
 صفته والغدير عطف على الحيانة **ط** تعذون عفو النبي افضل مجدكم
 بني ضوطر التوكا الكمي المتعاه **هـ** قاله جرير من قصيدة من الطويل يعجزوا
 الفرزدق تعذون اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عفو النبي كسر
 النون جمع ناب وهي المسنة من النوق والاحزاب افضل مجدكم وبني ضوطر

ح
 ويروي ما شقا

من ديوان

منادي حذف منه حرف النداء ورام بالحق بذلك لان الصنوبر كالمراة المحق
 وز نفاق علي والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا
 تلفون الكمي او تبارزون ونحو ذلك وهو المتعطي بالاسلاح والمقتضا صنفه وهو
 الذي عليه معفرا وبمضه **ظ** فتيبت ليلى از سلت بشفاعتي الي
 وههنا نفس ليلى شفيقها **هـ** ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد
 لوابضا والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد ههنا التي للتخصيص والتقدير
 ههنا كان الشأن نفس ليلى شفيقها **شواهد** الاخبار بالذي والالف
 واللام **ق** فكأنا نطسروا الي قبر او حيث علق قوسه قرح **هـ** قاله سفيان
 بن سليم الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني احب به على جوار
 الاخبار عن الاسم الذي ليس تحت واجيب بان ههنا غير ممكن وان قرح اسم
 للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من اكاذبيهم **هـ**
 ما المستغفر الهوي نحو د عاقبة **هـ** ذكر مستوفي في شواهد الوصول والشاهد
 فيه في حذف العايد الي الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي
 استغفر الهوي ولا يجوز ذلك الا في العبرون **شواهد** العدد **ط**
 ثلاث مئين للثلاث وفي بهار داي وجلت عن وجوه الالهات **هـ** قاله الفرزدق
 من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المائة مع انصاف المئين الثلاث
 وهو شاذ وهو مبتدأ وقوله وفي بهار داي جلة خنبر واراد باللام السيف
 وقيل هو على حقيقته لانه نفخر به لك حيث رهن رد ابيه بالديات الثلاث
 وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلاثا به بعير فزهن
 رداه بالديات الثلاث **قوله** وجلت بالشديد ومعناه جلست بالتعقيب
 وفاعله الرد او اراد من وجوه الالهات اعيانهم واراد بالالهاتم بني الالهاتم
 سنان بن شمي شمي بذلك لانه كسرت شميته يوم الكلاب والهم كسر الشاي
 من اصلها **ظ** اذا غاسل العتي ما ثين غامفا فقه ههنا اللدادة والفتاة **هـ**
 قاله الربيع بن صبيح الغزاري احد المعري من قصيدة من الوافر والشاهد
 في مئين عاموا القياس فيه اصنافه المئين الي العام وههنا شاذ لا يقاس عليه
 والفتاة بالمد من فتي بالكسريتي ويروي نقده ههنا المسرة والفتاة والفتا
 في نقد جواب الشرط **هـ** قوتت ابيات لها فخرتها لستة اعوام ودا

معني

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه في سنة ١٠٠٠
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٠٠٠

العام سابعه قاله النافذة الذي ياتي من قصيدة من الطويل والايات العلامات
قوله لها اي لغز تنال المرأة المذكور في اول القصيدة **قوله** هلستة اعوام اي
 بعد سنة اعوام والشاهد في هذا العام سابع حيث استعمل سابع بعدد
 بغيره لا تصاف بمناه بحيرة **أطلقه** فكانت بحيرة دون من كفتك اثني ثلاث
 شخصين كاعيان ومقصود **قوله** عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل
 الجثن بكسر الميم الترس ويروي فكان نصيرك به ون من كنت اتي معناه سترك
 وما نعيدي ويوي بصيرك بالبا الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاية ابو عبيد
 والشاهد في ثلاث شخص فان القياس فيه ثلاثة شخصين ولكنه كني بالشخص
 عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعيان ومقصود اي هن كاعيان والكاتب الجارية
 حين يمد ويد يعلو باليهود والمقصود الجارية اول ما ادركت **ط** وان كلابا
 هذه عشر ابطن وانت بركي من قبيلها العشرة قاله رجل من بني كلاب
 بسمي التواخ وهو من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة
 ابطن لان البطن من كرهود ون القبيلة ولكنه كني بالابطن عن القبائل لبل
 قوله من قبيلها العشرة **ط** ثلاثة انفس وثلاث دود وقد جاز
 الزمان علي عيال **قوله** امر ابي جهم غم الغلاد يا زهم من الوافر اي غم
 ثلاثة انفس ولنا ثلاث دود وهي **ط** من ابل ما بين الثلاث الي العشرة والشاهد
 في ثلاثة انفس وكان القياس ثلاث انفس لان النفس مونة ولكن أطلقها علي
 الشخص فكانه **قال** ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثة من الدود لانهم
 جمع وقياس العدد ان لا يضاف الي الجمع فافهم **ط** ظرف عجز فيه **قوله** حنظل
 قاله جندل ابن الشثي وقال ابن السيرافي قالته سلى الصديقه وصدر
 كان خصيبه من الندل من مشطور الرجز ويروي شحوق جراب فيه ثننا
 حنظل والحق الخلق وتعرف بحوز كلام اضافي خبر كان وثنا حنظل مبتدا وفيه
 خبر وفيه الشاهد **قوله** حيث جمع فيه بين العدد والعدد وهو موزون وكان حقه
 ان يقال حنظلتان وخصر العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها
 ما تنز به ولكنها تحضر الحنظل ونحو من الادوية **ق** فيها اثنتان
 واربعت جلوبه سود الكافية الغراب الاسحم **ق** قاله عنتر العبي من
 قصيدته المشهورة من الحامل فيها اي في الركائب واثنتان مبتدا وفيها خبر

كت

اجلوبة

وجلوبة تميز والشاهد في سود افانه نعت جلوبة وروي فيها اللفظ
 ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى عندك عشرون درهما وازنا
 علي اللفظ وعشرون درهما وازنة علي المعنى والخافية بالكاف المعجمة واحدة
 الخواني وهي مادون الریشيات العشر من مقدم الجناح والاسم بالحاء المهملة
 الاسود **ق** كلف من عنايه وشقوته بنت كافي عشرة من حجة
 رجولم يد راجز وقيل قاله نقيع بن طارف ومن للعليل العنا النعب
 وبنت بالنصب منقول ثان لكلف والشاهد في ثاني عشرة حيث اضاف
 صدق الي عجز بدون اضافة عشرة الي شي اخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة
 وادعي ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه حكى عن الكوفية جواز
 ذلك مطلقا **ق** كم وكان وكذا **ط** كم عمة لك يا جبر
 وحالة قد عاقت حلفت علي عشار **ق** ذكر مستوفي في شواهد الابدان
 والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث روي بالجهر علي اللغة المشهورة
 علي ان كم فيه خبرية وبالنصب علي انها استفهامية وبالرفع علي ان الميز محذوف
 والتقدير كم مرة اكم وقتا ويكون ارتفاع عمة علي الابتداء **ط** كم
 علي اني بعد ما قد عني ثلاثون للهجر حولا كيتلاي كزيتك خنثي الجول
 وكون الحامة نكح عوهك يلا **ق** قالها العباس بن مرداس السلمي من المقارب
 وعلي تحلق مما قبلك من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا كيت
 بين ثلاثون وبين ميم وهو حولا بالجاء والمجرور للضرورة والعجول النافذة
 التي يذبح ولدها اومات او وهب والمجديل الحمام الوحشي كالمقاري والدراسي
 وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر **ط** قوم يسناؤكم دونه من الارض
 تحت وبثاغرها **ق** قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب وليس موجود
 في ديوانهما من الوافر يؤم اي يقصد وسان هو ابن ابي حارثة المزي والشاهد
 في وكم ثؤنه حيث فصل بين كم الخبرية وميزها النصب وهو محذوف وبالظرف
 وهو دونه والمجرور وهو من الارض **ق** وهو ما ارتفع من الارض
 بفارها مرفوع به وهو بالظن المعجمة اصله غايرها محذوف عن الفعل كما حذف
 في رجل شاك اصله شايتك وهو الارض الغاير المطين **ط** كم سني يكرين
 سفي سفي فتم الذ سبعة تاجد نقاع **ق** قاله الفرزدق من الكامل وكم

قال الامام
 في كتابه
 في شرحه

خبرته مبتدأ وفي بن بركن متعدي خبره وسيد ممتيز وهو فيه مجرور والشاهد
 حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف **قوله** ثم الد سبعة أي عظيم
 العظيمة وهو وماجد ونفاع صفات من مجاز إذا شرف ونفاع مبالغة نافع
نطق كم بجو في مقترن نال العلل وكثير من تخلفه قد وضعه **قوله** قاله انس
 بن زعيم من قصيدة من المدييد قالها لعبيد بن زياد وكم خبرية ومقترن ميم
 وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجور ورواد بالمعروف الذي ليس له
 أصالة من جهة الأبو نال العلل أي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع
 على أنها خبر لكم قوله ولريم أي وكم كرم أراد بها لا صيل من الطرفين وتخله
 مبتدأ وقد وضعه خبر والجملة خبر لم الجدة وفة والوصيغ من الناس
 الذي الجسيس **نطق** كم نالني منهم فضلا على عدم إدراكهم من
 الاقتار اجتمعت **قوله** قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان أي كم
 مرة أو كم يوما فضلا ميمزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي
 نالني منهم وجوزية فضلا الرفع على أنه فاعل نالني والخبر على لغة من جبر
 بالفصل والنصب هو الأظهر واد بمعنى حين والاقتار من اقتار الرجل إذا
 افتقر واجتمعت خبر أكلد من اجتمعت الشحم جلا إذا فتنه وعن بعض
 من لا يوثق به احتمال بالحاملة وما الكنه محيلا **قوله** أطرد الناس بالريحاء
 فكان الشاخم يستره بعد عشره هو من الخفيف والياس الفتوط واليا
 فاعل من أليم ياليم وهو ميمز كاي منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول
 أي قدر ويسر مسند اليه والجملة في محل النصب على أنها صفة لا ياء
 وكان على وزن كاع مثل كم في الأيام والاقتفار إلى التمييز ولزوم التصدير
 وإفادة التكثر غالبا **قوله** كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقه باد واه
 هو من المدييد وكم خبرية وملوك بالخبر ميمز وفيه الشاهد حيث جاء
 فيه الميمز مجوعا مجرورا وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبر لكم **قوله**
 ونعيم سوقه وهو بضم السين وهم مادون الملك **قوله** وكم ليكة قد بقت
 غير أن من الطويل ونامة بناحية الجملين منعة القلب وكم خبرية
 وليلة ميمز وفيه الشاهد حيث جاء مفردا مجرورا وغير أن حال
 والجملين موضع وضعه القلب حال فاعله **قوله** كم دون مئة مؤمنة

فقر

يقال لها إذا تيسر الخبرية **قوله** والجمل **قوله** قاله ذ والرمه ولم احد
 في ديوانه من البسيط وكم خبرية ومق مائة ميمزها وفيه الشاهد حيث
 فصل بينهما بالظرف وهي المقارنة ومئة اسم امرأة وفيها فعل مجهول
 أي يفرغ والخبرية فاعل تيسرها أي قصد هابكسوا كذا وتشدد يده الراد
 وهو الماهر الحادق وذو الجلد أي صاحب القوق صفة الخبرية فان قلت
 ما حكم لما قلت مجوزان يكون اللام للتعليل أي خلفها أي لأجل المودة أو معني
 من أو معني أي وهو الأظهر **قوله** عبد النفس تسمى بعدة بؤسك ذاكرة
 كذا وكذا الطغاية نسي الخبرية هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول
 عبد الذي هو امر من وعبد ونعمي مفعول ثالث وهو بضم النون النعم
 وبؤس يضم الباء الموحدة الشدة وذا كذا حال والشاهد في كذا وكذا حيث
 استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطف التمييز **قوله** به نسي
 الحمد جملة في محل النصب على أنها صفة للطف والجهد بالفتح الطاعة
 وبالحم للشقة **قوله** الحكاية طقمهم أنواركي فقلت منوت
 انتم فقلوا الحق فقلت عمو أظلاما **قوله** شمر بن الكارث العبي وقيل
 جدد من سنان الفتى وفيه بحث بسطناه في الأصل والعنبر في
 أنواركي يرجع إلى الجن والشاهد في منون فان فيه شدة ودين الألف
 الحاق الواو والنون بها في الروصل والثاني تحريك النون وهي تكون ساكنة
 وذكر ابن الناطم أن أحد الشدة ودين هو أنه حكى مقفرا غير مدكور قوله
 الجن خبر مبتدأ محذوف أي عن الجن وعمرا أصله انعموا وظلاما نصب على
 الظرف ويروي صباحا **قوله** فاجتث قاييل كيف انت بصاح حتى مللت
 وملكتي عمو أي هو من الكامل وقابل بالنصب بالانوين لأنه مصنف
 إلى الجملة أي اجبت قول قاييل بقول كيف انت والشاهد في بصاح فانه
 بالرفع على ما كان عليه قبل الباء والتقدير فاجبت باناصح ثم حذف مبتدأ
 وبقي الخبر على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على قضية حكاية الاسم
 المفرد وحتى للغاية وملكت من الملاة أراد أن المرض طال عليه حتى مل
 من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزارة **قوله**
سواها التانيث لا روي عليها وهي فرع الجمع وهي ثلاث أذرع

فقلت إلى الطعام فقلت
 منافق في الخبر
 لأن فضلتم في الألف
 ولكن ذلك لا يورثكم
 سواها

وإصْبَحَ قاله حميد الارقط عليا اي علي القوس لانه يصف قوسا عربية والواو
 في وهي الحال يقال فرس فرج اذا علت من راس القنبيب وليست بقلوب
 والشاهد في ثلاث ادريج فان سقوط الهاء في ثلاث يدل علي ثابت الدراع
 ولم يرد بقوله واصبح حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الي كمال
 القوس لثلاث الادريج المعلومة في ذات الحال من القسي العربية كما يقال الثوب
 تسع ادريج وزايد يريد انها موقاة هذا العدد **د** اعتمد اخل في شعبي
 عربي ذكر مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبي
 فانه علي وزن فعل يضم الفاء وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي علي هذا
 الوزن الا ثلاثة اسما وهي اربي واودي وشعبي وزعم عليه لمي امثلة اخرى
 غواردي وجنبي وشواهد المقصور والممدود **ط** قطع بالك
 من تمر ومن شيتشيت في المشتعل والليضاء **هـ** رجز قاله امرؤ القيس
 من اهل البادية ويا هجرنا لجره التنبية دون النداء ولكيما يحل الرفع علي
 انه خبر مبتدأ محذوف اي لك شئ من تمر ومن المبيان والتشيتشيت شيتشيت
 مجتهد ولاها كسوة بينهما يا اخرا الحروف ساكنة ممدودا وهو الشيتشيت
 وهو المتمر لم يشتد نواه وكذا لك الشيتشيتا وينشأ اي يتعلق في المشتعل
 وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في الشفاء بفتح اللام حيث مد
 للضرورة واسله الله بالقصر جمع لكمة وهي القنة المطبقة في اقصى سقف
 الفم **هـ** اذ اقلت سهلا غارت العين بالبتكا غراؤمك لهما مدامع
هـ قاله كثير عن من الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار
 الغيث الارض يغيرها اي سقاها وقبل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت
 في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انصب وعزا نصب علي الحال بمعنى
 مغاربه وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والممدود لانه مصدر
 غرك غربت بالشئ اعرك به اذا غارت في غصبتك ويقال من غارت بين
 الشجرتين غرا اذا والبت قاله ابو عبيد فلي هذا الشاهد فيه وهذا
 المعني انصب واصوب ويقل بضم النون وتشد يد الهاء اي كثيره شايعة دل
 عليه روايه حفص في المعلقة وتشد يد الفاء اي متلثة فانهم **هـ** في ليلة
 من جمادى ايت اندية قاله من بن محكان التيمي وتمامه لا يضر الكلب

من

من ظلمها الطنب من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضمي في قوله
 ضمي اليك رجال القوم والقربا وجادي بضم الجيم اسم من اساء المشهور
 وذات اندية صفة لليلة والشاهد في اندية فانه جمع ندي والندي لا
 يجمع الا علي انداء وجمعه علي اندية شاذ **د** لا بك من صمتا وان طاك
 السفر **د** رحل يدر راجع وعجز وان عني كل عود وديز ونافيه وبد
 اسمه وحبر محمد وفاي لا بد حال اي لا فراق من السفر الي صنعنا والشاهد
 فيه حيث قصص للموزك وجواب ان محمد وفاي وان طاك السفر لا بد منه
 قوله وان عني اي وان اخني من حني ظهره اذا احب ودب والعود بفتح
 العين المهملة وسكون الواو المسن من ابل ود بفتح الدال وكسر الباء
 الموحدة من د ير البعير بالكسر تد بر قبرة وقد نرا اذا غمر ظهره **هـ** مثل
 الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث وقديم **هـ** وهو من الطويل
 اراد ان هو لا يقوم الذين مدحهم مثل للناس يصرون بهم مثلا في كل حين
 وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا لعهد من حادث
 متجديد وقديم ماض والذي صفة مثل واهل الوفا عطف علي فهم مثل
 الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن حادث وزمن قديم
 اراد بذلك ان وقايتهم مستمرة لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا
 حيث قصص وهو ممدود **هـ** سيميني الذي اتماك عني فلا فقر يدي وم
 ولا غناه هو من الوافر السين هنا وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معني
 التاكيد والفاء تصلح للتعليل ولا غنا عطف علي فقراي ولا غنا يدوم وفيه
 الشاهد حيث مد وهو مقصور وليس هو مصدر غابته اذا غابته
 بالغنا لانه قرنه بالفقر **هـ** والنز يليله بلا السجك تعاقب الاحلال
 بقدر الاحلال **هـ** قاله العجاج من السريع والمدمد او الجملة بعد خبر
 ويبيه من الابلا بلي الثوب يبي اذا خلق والشاهد في بلا السريع حيث
 مد بلا وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر الباء واما
 اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهر كيلي الثوب يلي بكسر الباء فان
 فتحها مددت وتعاقب الاحلال نوارد من اهل الشعر وهو فاعل يبيه **هـ**
 لما كيد ملسا ذات اسرة وكشجان لم يتقص طواها الخيل **هـ** قاله طرفة

والأول بالحق المجهلة وزغب الحواصل بغم الزاي المجهلة وسكون الغين المجهلة من الزغب
وهي الشعيرات الصغيرة على ريش الفرخ ويروي حمر الحواصل جمع حوصلة الطير
قوله لا ماء أي لا ماء هناك ولا شجر **هـ** **و** وجد نكاحا اصطلاحا آخر هم
وزنك انتكأ أن نادى هاهنا هو من المقارب ووجدت مجهول وحبرهم
مفعول ثان والواو ياء وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون
وهو العود الذي يقدح به النار وهو العود الأعلى والزند في السفلى الشا
في أن نادى هاهنا جمع زند والقياس فيه زناد لأن فعلا بالتسكين جمع على فعال
بكسر الفاء وقد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم **قوله** الجفائن
الغفر يلقب بالضحكى وأشبها فتأبططرت من تحت قدمه **قوله** قاله حسن
بن ثابت الأنباري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل والجفائن مبتدا
ولنا حين جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد **قوله** فان المراد به التكثير
وكذا في الاسيا ف حيث اريد به التكثير والقياس الجفائن والسيوف والغفر
ضم الغين المجهلة جمع غراء وهي البيضاء والحقن من لمع اذا أضاء ومن اللبيات ودمها
واحد وضع موضع الجمع لأنه جنس **قوله** **وأنكرتني ذوات العين**
الجل هو من البسيط وصدور طوي الجديدين ما قد كنت أنتشره **هـ**
ولكجديدان الليل والنهار وذوات العين فاعل أنكرتني والتجل بضم النون
جمع جلا من الجلا وهو سعة شق العين والرجل الجلا والعين جلا وفيه
الشاهد **قوله** حيث حرك الخيم للصنورة والقياس تسكينها **قوله** غر الشايات
أتم الثلاث تحسها سوكت الأجل هو من المتقارب اعزاي ايض
اي هي اعز الشايات جمع ثنية واحم الثلاث خبر اخر من الحمة وهولون بين
الدهمة والكلمة والثلاث جمع لثة وهي النخلة المركبة في الألسنة وتحسها
اي تحسها سوكت الأجل فاعله وفيه الشاهد **قوله** حيث ضم فيه الواو للصنورة
والقياس تسكينها وهو جمع سوكت والأجل بكسر الهمزة مجر مجر منه المساويك
قوله كاهلا ياهل وينتأمل بقتكم وبالأناسين أي بالأناسين هو من
البسيط يسلي به شخصا بآهله نازحا عن دهره ووطنه وقد تم على
قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كان قد اجتمع بآهله في وطنه ولم يفقد
احدا منهم اي تبيت اهلا عمو من اهل وايتت بجنتنا **قوله** ويا لانسين اي عرضت

بالأناسين

بالأناسين الذين قد مت عليهم ابد ال الاناسين الذين فقدتهم وفيه
الشاهد **قوله** فانه جمع انسان وتبدل من النون الياء فيقال اناسي وهذه البدل
غير لزوم وبه رد علي ابن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل **قوله** **لست**
بشيء ولكن لئلا كثر ل من جنس الشاء يصوب **قوله** قاله رجل من عبدة
القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجرة يمدح به عبد الله
بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل **قوله** ولست معزوا لانسني ولكن انت
مغزول لئلا كثر **قوله** في انسي فان بعضهم احتج به على ان الياء اناسي
ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع اللسي والانس من النون جمع الانسان
والهلاك بالهمزة اخره على الاصل والمستعمل ملك بالتحفيف **قوله** يصوب
حال من صاب اذا قصد **قوله** **سوايغ بيض لا تحرقها الثبل** **قوله** قاله
زهير بن أبي سلمي وصدور مليا اسود ضاربات لبوسهم من قصيدة من الطويل
لي علي الخليل اسود جمع اسد والضاربات جمع ضارية من صري اذا جتر
ولبوسهم مبتدا وسوايغ خبر اي كوامل وفيه الشاهد **قوله** فانه شاد والقياس
سوايغ بدون التالان جمع سابغة وبيض صفتة اي صفيله ولا يحرقها
النبيل صفة اخري والنبيل السهم **قوله** **فيها عيايل اسود وثمره** **قوله**
حكيم بن مقية الرضي والشاهد **قوله** في قوله وعمر فانه بضمين جمع مرفوع
النون وكسر الميم وهو شاذ والقياس ثمر وويل تجوز ان يكون اصله ههنا
ثمورا وقصر للصنورة والصنير فيه يرجع الي قوله في الشب الغيطان
مكتف الخطر **قوله** **شواهد التصغير** **قوله** **أو تخلفي بربك الخالي** **قوله**
أبو ذؤيب **قوله** **أبوك الشبي** **قوله** ذكر مستوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد
فيه ههنا في ذيا لك فانه مصفود لك **قوله** **ويصية قصير منها الا نامل**
قوله **ليد وصدور** سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل وديهميد
فاعل تدخل وفيه الشاهد **قوله** فان الكونية احتجت بدعي ان التصغير قد بقي
للنعظيم فان دويهميد نصغير داهية وهي الموت والمعني دويهميد عظيمة
واجيب **قوله** بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سرعة الوصول
فيا لنظري هذا اصغر من اشارة الي تقليل المدة وتخفيفها وفيه نظري لا يخفي
قوله **صبيته على الدخان** **قوله** **ان عدا انظرهم** **قوله** **ان عدا** **قوله** **رؤية**

قوله ان تعزى الاناس
جمله ولا نفس من نفس
وغيره

غم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائلا ذرفت **هـ** هو من الطويل والالفتية
 وحسن فعل وذا فاعله وغم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امرأة وبها يتعلق بها ما
 من هام على وجهه من العشق والشاهد في ذلك فانه يسكون القاء القياس
 ونقلا له خال ولكن ربيعة يقولون في الوقف رايت زيدا بالتسكين **هـ** **طفه**
 يارب يوم لي لا اظلمه اذ لمكن من تحت واهني من غله **هـ** قاله ابو نؤان
 ويا اما للفتية واما المنادك محدوف اي يا قوم رب يوم ولي صفة ليوم
 ولا اظلمه مجهول اي لا اظلم فيه وهكذا كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا
 وهو الشاهد على ما ذكره ابن الناطم واما ابن هشام وابن ام قاسم فانها استشهدا
 بالسطر الاخير في قوله من غله فانها السكت دخلت فيه والحال ان بناءه
 عارض قوله ارض مجهول من رمعت فكما اذا احترقت من شدة الرضا
 وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحت بالامانة الي
 يا المتكلم فلا قطع عنها بي على الغم واهني ايضا مجهول من ضجيت للشمس بالكسر
 فها اذا برز **قوله** من غله بفتح العين وصم اللام وسكون الهاء قال الفارسي
 الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت ضمير الوجع الحرة لان الظرف لا يبنى في الاضافة
 ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا يبنى بها حركة بناء تشبه حركة العرب
 واجيب بانها بدل من الواو والاصل علو فافهم **هـ** **ق** انك يا ابن جعفر
 نعم الفتى **هـ** قاله الشماخ وبعد وخبرهم بطريق اذا اتي وزيت صيف
 طرق الحق سري **هـ** والشاهد في سري فانه من مفعول مقصور والمقصود
 المون يوقف عليه بالالف **ق** **هـ** لا اذن فما اذكرت ناسي **هـ** قاله النبي
 وقام **هـ** لا يثبت قلبا وهو ناسي وناسي مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان
 القياس فيه ناسيا وهذا التمثيل دون الاحتجاج **ق** **هـ** رهط مزجوم ورهط
 ابن الخليل **هـ** قاله لبيد وصدره وقيل من ليز خاضع من الرمل والقبيل
 القبيلة ولبيد بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره زاي
 معجمة وهو لبيد بن ربيعة القيس ورهط مزجوم بدل من قبيل او
 عطفيان وهو بالميم ومن قال بالحاء فقد صحف والشاهد في ابن الخليل
 حيث حذف منه التشديد والالف في الوقف اذ اصله العلي وهو شاذ **ط**
 لقد خستك ان اركب جد تامل الحويق وافق القصبة **هـ** عزى في الكتاب

قوله
 يا ابن جعفر
 نعم الفتى
 قاله الشماخ

وادى

لروية وعزاه ابو حاتم لامراني وابن يسعون لروية من منج من قصيدة
 مرجع والشاهد في جدي تاحيث طرد الباء للصنعة والقياس جدي باوهو تقيص
 الخصب واما قوله القصبة فالقياس فيه القصبة لكنه اضطر فترك في الوصل
 ما كان ساكنا وترك التصغير على حاله في الوقف لتبسيطها للوصل بالوقف
 في حكم التصغير **ق** **هـ** فلو انك الا طبيا كان حويط **هـ** هو من الواو وقام
 وكان مع الاطباق الاشارة **هـ** وفيه شاهد ان الاول في الاطباق قصير
 للصنعة والثاني الذي هو السواد في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو
 اكتفا بالصنعة والاشارة بضم الهاء جمع ايس وهو الجراح وقال الجوهري الا سي
 الطبيب **ق** **هـ** من يات شرا فخير فنيا قصيدة شحت مسامحة ويغلم وشحن
 وجزم يد راجع اي من يات شرا فخير فنيا قصيدة يحد مسامحة وهو جمع مسي
 يعني السعي والرشد ففتح السين التهدي الي طريق الصواب والشاهد في
 قصيدة بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه ما من من القصيدة ولكنه لما وقف
 عليه نقل حركة الهاء الي الدال وهي متحركة **ق** **هـ** لا م يثوك الناعيان ا لامة
 لا فاندك باقل التدي والكرامة **هـ** هو من الطويل وهو مصرع والالفتية
 وم اصلها ما في محل الرفع على الابتداء او الجملة خبر والناعي الذي ياتي بخبر
 الميت والشاهد في الامة فان الالف حذفت في ما الاستفهامية مع انما غير
 مجرورة للصنعة لانه اراد التصريح فلم يكن ذلك الا باذخالة السكت في
 اخرها واراد بالندك الفصل والعطف **ق** **هـ** علي ما قام يشتمن ليم كخزير
 شوع في رسله **هـ** قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عن قصيدة من الوافر
 لبني عايد بن عمرو بن مخزوم ومن نفسه الي العزيز وقد اخطا والشاهد
 في علي ما قام حيث اثبتت الف ما الاستفهامية المجرورة للصنعة وبروي في
 وما د موضع رماه وبروي في دمال وكل هذا ليس بشي فان القصيدة دالية
 وقوله كخزير برتعريض ككرم او بفتح منظر فذلك اصل الخبر لانه شيع
 تبع المنظر بضم الخاء اكمال للعين رأت وقوله شوع في رماه تنتم لدمه
 لانه بدلك الخلق بالتحريم ياتي للطين فيتلطخ به وكلما انسا قط منه عاد
 اليه **ق** **هـ** يا سيد يام اكلته لمة انشد ابو الفتح هكذا يا فقعي لم
 اكلته لمة لرخا فك الله عليه حرمة والشاهد في لم اكلته حيث جات

وحسن
 وادى
 وان قيل لا ساء من الشك

سيم ساكنه واسمها ينادي استغفار مية دخل على حرف الجيم فخذت الالف
 ثم سكنت اليم ضرور **ق** توتاركي فقلت متوت انتم **ه** ذكر مستوفي في
 شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث الحق الواو والنون بهما في الوصل
 وهو شاذ **هـ** **هـ** ومهمة مقبرة ارجاؤه كانت لكون ارضه سماؤه **هـ**
 قاله مدبة اي رب مهمة اي مفارقة معبرة من عبر الشيء اذا نكث بالقبلة
 وهولون شبيه بالقبار والارجا الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد
 في ثبوت صلة الضمير اجاؤه وسماؤه وهي الواو التي تلفظ بعد الهاء لضرور
 الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهي الالف الطفيف **هـ**
هـ تجاوزت هند ارضه عن قتاله ابي مالك اعشور ابي ضرور تار **هـ**
 هو من الطويل واراد بصند اسم رجل فلن لك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير
 ورضه نصب على التعديل والشاهد في ثبوت الهاء في قتاله وناره عند الوقف
 للضرور والي تتعلق تجاوزت واعشور حال من عشيت الي صوته اذا
 قصدته بليل ثم صار كل قاصد ما شيا **هـ** **و** الله الخاك بكفي مشيت
 وجزلم يد راجن وبعد من بعد ما وبعد ما وبعد مت وبعدت
 اي بعد ما فابدل من الالف ها ثم ابدل الهاء تا ليوافق بقية القوافي **هـ**
 والشاهد في مشيت حيث وقف على التاء والقياس الهاء **هـ** انا ابن مارية
 اذ جد الثور قاله فذلك بن عبد المنقر ك قاله الصغاني وقال الجوهري
 هو لعبيد الله بن مارية الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين ومارية
 اسم امرأة واذ يعني حين والشاهد في جد النقر فان القياس فيه النقر
 بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال
 هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان وزو
 بالقاء والنون المفتوحين **هـ** **هـ** اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال
 له من هو **هـ** قاله محسان رضي الله عنه وترعرع اي قارب الحلم وماز ايد
 وفان يقال جواب الشرط وما نافية وان رايد ومن مبتدأ وهو خبر
 وفيه الشاهد حيث ادخل فيه ها التكت كما في ماهة **شواهد**
 الامالة **ق** كم به من مكو وحشية قاله الطرماح وتامه قبط من مثل
 او شيام **قوله** مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخر الواو وهو حجر

الثقلب

الثقلب والارنب ونحو ذلك وكذا لك المك بالفتح مقصور **قوله** قبط مجهول
 قاط من القبط بالقاف والظا المعجمة وهو مختارة الصيف وقاط بالكان يقبط
 به اذا قام به في الصيف وقاط يومنا اشتد حره **قوله** في مثل يضم
 الميم وسكون النون وفتح التاء المتاه من فوق وبعد ما ثالثة وبعد
 لام وهو الموضع الذي يتكلم منه التراب استخرج والشيام بكسر الشين
 المعجمة وتخفيف الباء اخر الحروف وفي اخره ميم وهو التراب خضرة
 الارض **قوله** الخليل شيام حفرة وقيل ارض ارجوة التراب وقيل
 الاصمعي الشيام الكناس سمي بذلك لاستشيامه فيه اي حوله الاستشهاد
 فيه في قوله مكو فانه لغة في مكا بالفتح والقصر **هـ** عني الله يعني عن
 بلا داس قار **قوله** له ساعة التعامي بهجور رجلا من بني ميم ثم احد بني
 مجرة **قوله** وتامه بمشهور جوت التراب سكوب وهو من الطويل وقادر اسم
 رجل والشاعر بهجوا بن هند او الشاهد فيه في اسالة قادر حيث اسيل فيه
 مع وجود الفاضل بين الراء والالف **شواهد** التصريف **ق** جازا عيسى
 لور قيس مخرسه ما كان لا كعرس التليل قاله كعب بن مالك الانصاري
 يصف جيش ابي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحجارة من الوافر
 ولوقيس اي لو قد رمعوسه بضم الميم وسكون العين المهمل وفتح الراء وهو
 المنزل الذي يترك فيه الجيش والشاهد في التليل فانه بضم الدال وكسر
 الهمزة فذهب جماعة الي ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وبالحق الجمهور
 الي ان هذا مهمل وهذا ناد **ق** **ق** لا من مبلغ حسان عني مغلفة
 تدب الي عكاظ **قوله** امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من كوافره هجوا
 بها حسان رضي الله عنه والالتفيه ومن استغفها مية مبتدأ ومبلغ خبر والشا
 في حسان حيث منعه من الصرف الدال على زيادة نونه قوله مغلفة
 منعول مبلغ ايضا يقال رسالة مغلفة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ
 سوق من اسواق الجاهلية **ق** **ق** اتمهي خندت والياس **ق** **ق** قاله قسي
 بن كلاب احد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقيل له اي لذي الحزب رختي
 اللبب والشاهد في امهي حيث اظهر فيه الهاء على الاصل لان ام امية
 وخندق بكسر الخاء المعجمة هي ام مدركة زوجة الياس واسم ابي لي بنت خلوان

ما
 وقيل
 وان وجد العجوة
 ابن قادم
 العت من غير سبب

وقيل
 العت من غير سبب

هـ

هذا هو الوجه الثاني في بيان
الوجه الثاني في بيان
الوجه الثاني في بيان

بن عمران بن الحاف بن قضاة واليس هو ابن مضر بن نزار ويقال الياس كسر
الحق **ق** اذا جاوز الاثنى عشر قال **نه** قاله قيس بن الخطيم وقامه
بنشر وافشا الحديث **ق** هو من الطويل والشاهد فيه اثبات هـ في الوصل
في الدرج للصيرور قوله فانه جواب الشرط وقين اي جدير **ق** لا نسب
الي التي لغو الجرس والشاهد فيه اثبات هـ في الوصل في الدرج في اتبع
للعزور **ق** وهل لي ام غيرها ان ذكرتها في الله الا ان الكون
لها اثبات **ق** قاله المتكلم من قصيد من الطويل وليام مبتدا وخبر وغيرها
بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان مصدرية
والنقدير الا كوني ابنا اي لامي وابنا منصوب لانه خبر الكون وفيه الشاهد
فان اصله ابن زيد ت فيه الميم للبالغة كازيد ت في رزق وشجع شواهد
زيادة هـ في الوصل **ق** الحق ان ارد الرباب ثبات او انبت
جبل ان قلبك طائر **ق** هو من الطويل الحق بعزتين لاولي للاستفهام
والثانية هي هـ اداة التثنية وفيه الشاهد فانه يتسهل الحق الثانية
بين بين والحز مبتدا وخبر قوله ان قلبك طائر والعايد محذوف اي طائر
له اي لاجله اي لجل بعد دار الرباب وهي امارة **ق** او انبت اي انقطع
من البت وهو القطع واراد بالجل جبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما
ق وقد اناه زمن الفطيل والصخر **ق** كمين الرجل **ق** قاله ذو به
ونسبه ابن قاسم الي العجاج وهو غير صحيح الفطيل مثال هـ من زمن لم يخلق
فيه بعد الناس الشاهد فيه في قوله الفطيل فان وزنه فعل بكسر الفاء
وفتح العين وتشديد اللام **ق** لا اري اثنين احسن شيمه على خدنان
الدهر ميني ومن جمل هو من الطويل والالتنبيه والشاهد في اثنين
حيث لم يد ربح هـ في الوصل في المعزور **ق** وشيمه نصب على التمييز وهي الخلق
والطبيعة وخدنان الدهر الذي يحدث فيه من النوايب والنوازل **ق** قوله
مني صلة احسن لانه فعل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة رجل
بضم الجيم اسم امارة **ق** الا بدال **ق** يا رب ان كنت قلت
خجج فلا يزال شاجج يا ربك **ق** اقترعت بيزكي وقرج **ق** قاله رجل من

ابن مضر

اليمايين من الرجز واشد الزمخشري لا فم ان كنت قبلت والشاهد في
خجج ورج وقرج فان اصلها ججي وفي وقرج فابدل من اليات جيا
وقوله جج بتخفيف الجيم ومن شدة غلط وقوله فلا يزال جواب الشرط
وشاجج اسمه بالحاء المهملة بعد ها الجيم هو البغ ويا ربك جج خبرها قوله
اقترعت ايض صفة لشاجج وكذا انقأت اي صياح ونطاق ويزكي اي يحرك
وهذه الجملة صفة ايض **ق** صفة نائية في جاي راينا الرجز ثمث لها **ق**
ذكر مستوفي في عتوا من الجزم والشاهد في جاي راينا الرجز ثمث لها **ق**
للستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال الياء هـ كما يجوز في فاعل
الذي هو اسم فاعل **ق** وكل العيسين بالعواور **ق** قاله جنيد
بن المشي الطهوي من الرجز واوله عنك ان تقاربت باعري وان رايت الدهر
دا الدواير حتى عظامي واره ثاغري وكل الي اخره والصير في كل رجوع
الي الدهر وحتى قوس وثاغري من ثغرت اسنانه اذا كسرت فاعا والشاهد
في بالعواور فان اصله العواور فلت لك صحت الواو وبعد ها من الطرف
ثم حذف الواو وبقي التصحيح بحاله لان حذف الياء عارض وهو جمع عوار بضم
العين وتخفيف الواو وهو الومد الشديد وقيل هو كالقد في **ق**
فما برحت اقدما في مقامات ثلاث حتى ازيروا المنايا **ق** ذكر مستوفي
في سواه هذا البدل والشاهد فيه هـ في المنايا حيث اثبت فيه حرف
العللة في اللوضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام اجرا للمعتل بحري
الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول المنايا ولكن اظهر الياء للصيرور **ق**
ان الخليفة الجعد والبتين فاجروا واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا
قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب والخليفة صاحب الرجل
الذي يخالطه في جميع امور ويستوي فيه الواحد والجمع والبن الفراق
وفاجروا وانفعوا والشاهد في عدا الامر فان اصله عدة الامر ولا
يختص ذلك بالنظم وهو كثير جدد **ق** وكأنتما قاحا مطيوبا **ق** قاله
شاعر رقيم اي وكان اكثر والشاهد في مطيوبا بحيث اخرجته على الاصل
والقياس مطيوبا **ق** قد كان قومك يحسبونك سريتا واخالك ائلك سيد
معيون **ق** قاله العباس بن مرداس من قصيد من الكامل وانك سيدان فيه

مع اسمه وحسن سمد من حولي احوال الشاهد في معيون فان القياس فيه معين ولكنه اخرجه على الاصل من تحت الرجل بعيني فانما عين وهو معين على التقص ومعتقوت على التمام **طق** يوم ردا في عليه الدخن معيوم قاله علقمة بن عبدك وصدره حتى يدكر ببيضات وهيئة من قصيدة من البسيط وحتى للغاية وناعل تذكر هو الظلم ذكر النعامة المذكور فيها قبله والبيضات جمع بيضتوم يوم ردا كلام اصنافي مرفوع على انه فاعل هيجه والرداد بدل الذين معجنت المطر الخفيف والدخن لالباش الغيم السحاب والشاهد في معيوم فانه على اصله بدل ون الا علل والقياس فيه معين من الغيم السحاب **طفرهم** وما ارق الثيام اكل كلاً منها قاله ابو القاسم الكلبي وصدره الاطراف ثمانية بنه شند من الطويل وطرق اذا في اهل له ليلاد الشاهد في الثيام فان اصله الثوام بضم النون جمع ثايم واصله الثيؤام قلبت الباء واوا ودعت في الواو وقلب الواو يا واو غام الياء في **طوق** قل نه اهل لان يؤكر ما ذكر مستوفي في شواهد النعت وفي شواهد نوفي التاكيد والشاهد في يؤكر ما حيث اخرجه على الاصل للصنوع والقياس حذف الهاء **طوق** اميلاً لا سايلها قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلاً لا سايلها ذكر مستوفي في شواهد اسما الافعال والاصوات والشاهد في اصيلاً فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدل اللام فيه من النون وهذا البدل غير شائع **ط** اذ ارا حزوي هجت للعين عبرة قاله ذوالرمة وذكر مستوفي في شواهد النداء والشاهد في حزوي فان فعل بالضم وهو اسم موضع فذلك لم يتغير والا فالاصل اذا كانت صفة ثقل الواو فيه يا كاي الدنيا **ط** الا يا ويا ز الخي بالسبعان امل عليه يا لبلى الملوآن ذكر مستوفي في شواهد النصب والشاهد فيه انه اذا اريد ان يذني من الرمي مثل السبعان الذك هو اسم موضع ان يقال فيه رموان **ط** فان تاعدني اتعدك بمثلها وسوف ازيد الباقيات القوارصا قاله الاعشي معيون بن قيس من قصيدة من الطويل بجواب علقمة بن علاثة والشاهد في فان تاعدني واتعدك فان اصلها تؤعدني واتعدك لانه من الواو في الفا فابدلت الواو تا وادعت الياء في التا والقوارص جمع قارصة

تكره في معيون
سواء في معيون
لأنه في معيون
لأنه في معيون

وهي الكلمة الودية **ق** يا مال ذات المنطق التمام وكفك الخشب التمام قاله روبة وهالك منادي مرفم اي يا هالة اسم امرأة ويجوز في ذات المنطق الرفع حلا على اللفظ والنصب حلا على المحل والتمتام الذي فيه تسمية والشاهد في التمام فان اصله البناء فابدل اليم من النون **ق** فان القوارص في تلحن مواجها قاله طرفة بن العبد وتماص تضايق منها ان توحها الا بر من الطويل والقوارص جمع قافية البيت واراها هنا القصيدة لا شمات القافية على والشاهد في تلحن اصله يتلحن لانه من وحن اذا دخل فابدلت الواو تا وادعت التاء في الواو جمع متوج وهو موضع الولوج والابر جمع ابر الحياط **ق** هو الجواد الذي يعطيك نايله عفو ويظلم واخيا نايظلم **ق** قاله زهير بن الحر سلمى من قصيدة من البسيط يدج بها هريم ابن سنان وهو يرجع اليه ونايله عطائه وعفوا نصب على المصدرية كسحلا ويظلم مجهول والشاهد في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله يظلم وهو يفعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها اياها فاذا ادغم منهم من قلب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الظاء ومنهم من يدغم الطاء في الهاء على القياس فيصير يظلم بالهمزة المشددة والبيت يروي على الوجهين وقيل يروي بالاضا وايضا **ق** لعل سارير من لم تثره من الثعالي وخز من ارايشها **ق** قاله ابو كاهل التمر بن توكب اليشكري يصف فرخة عقاب تسمى عتبة كان لبني اشكر وهو بالعين المعجمة المضمومة وفتح الباء الموحدة المشددة وفي اخرها وهو من البسيط والصنير في لها يرجع الى الفرخة واسارير مبتدأ ولها خبر وهي قطع قديد من اللحم ومن البيان قوله تفر من تفرمت اللحم والتمر لانا المشاء من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم والشاهد في من الثعالي وارايشها فان اصلها من الثعالب جمع ثعلب ومن ارايشها جمع ارب **ق** بدلت الباء الموحدة فيهما يا قوله وخز باحكا والزاي المعجزة من خزان شتي قليل وهو عطف على اسارير **ق** مال الى ارض طاة حقف فالتطبع **ق** قاله منطوق بن حجة الاسدي وصدره لئلا اتي ان لا دعة ولا شين اي ان لا دعة اي لا راحة والصنير في راي يرجع اليه الذئب وما ل جواب لما والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف تكسر الحاء المهملة وسكون القاف بعدها فا وهو من الرمل المنقوع والجمع احقاق والشاهد في فالتطبع فان اصله اضطلع

دت وقد امتنع فيه الادغام لانه من الامثلة التي وازن بصدح لا بجلته للاشكالية التي
 بمنع فيها الادغام فانه وازن بصدح لفعل يفخيتن بحوليب وفي هذا الباب
 خلاف الاخفش والصحيح الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به
 السماع وهو قوله الدحجان ويمكن ان يجاب عنه من قبل الاخفش بانه ورد على
 خلاف القياس فلا يعتبر به ثم الدحجان منصوب بقوله يدع قوله الدحجان صفة
 وفك الادغام فيه للضرورة والقياس الدحجان هكذا وقع في كتاب الصغاني وعند
 غير الدارجاء من ورج الصبي وهو الظاهر **ف** وكأشطاء بين النساء سبيكة
 ثم سبيكة يتشاهن في **ه** هو من الكامل شبه بحبوسته بالسبيكة وهي
 القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت وسدة البيت بابه وكذلك سدة
 الدار والشاهد فيه في قولها فتحي حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس عليه بل طعن
 على قائله لان الادغام في مثل هذا التاني اذا كان ماضيا واما اذا كان مضارفا فالفك
 فيه اظهر بل واجب وقد جوز فيه الادغام ايضا **قصد ناله قصد الحبيب**
لقاؤه اليانا للسيف هلمنا قاله المتنبي احمد بن الحسين من قصيد من
 الطويل قالها حين قصد سيف الدولة الروم وبلغه انهم في اوسين الغايي قصدنا
 الموت ولقاؤه مرفوع بالحبيب والتقدير المحبوب لقائه والشاهد في هلمنا والخطا
 للسيف اي هلم اليانا فدخل على النون المشددة وحذف الياء لاجتماع الساكنين ثم
 اشبع فتحة النون وهذا الخطاب على اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله هلموا على
 خطاب من يجمل ثم لما ادخل عليه النون المشددة اسقط الواو لانها الساكنين ثم اشبع
 فتحة النون كما ذكرنا والحاصل ان هلم عند بني تميم فعل متصل به الصابرة المرفوعة
 البارزعة ويؤكد بنون التاكيد وعلى لغتهم بني ابو الطيب قوله في هذا البيت
 وهذا بطريق التمثيل بطريق الاحتجاج فاقم **ف** كان يا آخر هلموا بل الشغل من الحذف
 والشاهد في قوله كان حيث بني الشاعر من هذه مادة بناء الفاعل والاصل فيه ان
 بني المفعول يقال عني يكن اضرب العين وكسر النون اي اهتم به **ه** اكد به الفعل لا اجل
 الواهب الفصل الوهوب المجزول **ه** قاله ابو النعمان الجلي والشاهد في الاجل حيث
 لم يدغم مع الوجوب للضرورة والوهوب مبالغة واهب والمجزول من اجزله اذا اعطي عطا كثر
وهذا اخر ما اختصناه من الشواهد **ه**

بيان
 التمثيل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق والإعانة
 هذا ما مضى من كتابنا شرحنا لكتابنا في شكر الله تعالى
 وباع المحترمين رفعة وترفعاً لكل كايح ليس منفعلاً ولا نفعاً ولا نفعاً
 ندمهم يسرهم في مخرج لا وعوفاً ولا مذكراً وصلاة على من على تراثاً
 رهاقاً وآب جازاً فنعاً وعلى الله وحجبه الذين تلوه ولا تلوه قطعاً
 ولا فزماً ولا تحمداً وإبهادة وهذا به شراعيين علمكم كنعكم ما ناطق
 شغسغان التعمان أشهر وأجمعاً **وبعد** فان عاني رجة ربه الغني ايا
 محمد محمود بن احمد العيني عامه الله بلطفه الحق يقول ان جلة من الأدعياء
 وجلة من الألباء قد اكلوا سبيل الطياسع منهم وخاطبوا بان شرح
 الشواهد الذي ينفقته وبالتمرير زخرفته سقبت سلبت طمعتي وشغبت
 سببت صلتني قد بر شمتان من تحرير وسببتان من تقرير مع عن الورق
 وتررة الورق فلو لمحضته بالاختصار واثر منته من الانتشار لا قرئتم
 له جم غفير وان شئت لهدمتم كثير فقلت ما لظلم صواب وما لخطم
 غيابة ولكن يخطني عن ذلك اجتمعت بغير واشتغالي بهم واجدي من
 اشرع وكلما قد غتم ضاعوفي وكلما نقضتهم راعوني فلم تحذد الذائفة
 يسوف ولعل ولا المزاودة ولا ما حل وقل رغباً منهم ان لا يخذد احد
 يتصدى لتفديته ولا يؤمن في ذلك من سوء ترتيبه وطمأنهم انهم
 استمطروا سجاهاً ما رواهوا في ذلك خبراً ما هو افعلى ذلك شمرت
 ساق العزم وشديت نطاق الحزم وتوجهت تلقائهم من غارتهم تحصيلاً
 لما راموا من مطالبهم فخلصت بقاوتهم وخلصت ثقاتهم مع بعض ريادة
 شريفه وتزير من نراد بلطفه فما يجد الله نافعاً نفعاً ولكن يكن ذهب
 متبعاً ليعا مترجماً بغير ايد الفلايد في مختصر مشرح الشواهد فاسأل الله
 ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعبدنا من فقر عفا الجسد
 الطعام وتقر فجع الطعنة اليام فبهيات انهم عندي قرطع ولعمري انهم جمع
 وقزوغ قالي ولهم وهم صلع ابن قلع وقل من جندج وقلوع عصمنا الله
 واياكم من شتر الاشراز وكيد الفجار انه على ذلك قد روبا لا جارة **حدي**
الشرح قوله حمداً قد مر حمد الله حمداً او حمد الله حمداً فيكون انتصاب

الزوال قبل الورق
 المذهب
 دكن

خج

حمداً على انه منقول لفعل مقدرو ذلك كما في قوله تعالى صبغة الله والنقد
 صبغ الله صبغة **قوله** ناصحاً الى صفات متواليه والناصح الخالص من كل شئ يقال
 يصنع يصنع نصاعة وتصوغاً ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم المدينة كالكبر
 شقي خبثها وتصنع طيبها رواه الشيخان والمراد احمد الله حمداً خالصاً من الرياء
 والشك **قوله** ضافنا بالصاد المجبة وبالفاء فاعل من الصغوق وهو الصغوق يقال
 صغى الشئ يصغى وتوث صاف اي سابع وفلان يصغى من عيشه وضفا
 المال كثر والمراد احمد الله حمداً سابحاً كثر **قوله** شرجعاً وفي الباب
 الشرجع الطويل وقال ابن عباد الناقه الطويلة ووصف الحمد بالطول واراد
 به **حمد** لا ينقطع **قوله** شعلعاً معناه كعني شرجع قاله في العباب
 وفي المحيط رجل شعلع وشعلع اي طويل وشجر شعلع اذا كانت
 متفرقة الاعصان غير ملتفة ووصف الحمد واره به حمداً متفرقاً يفرق
 الاوقات يعني حمداً دائماً في كل وقت **قوله** وشكراً بالانصب عطف على قوله
 حمداً **قوله** هاتيا صفة للشكر فذلك لك انتصب من همتي الماء والدمع فميتي
 همتي وهما اذا سال ووصف الشكر بالهيات قصداً الى الكثير وذلك
 لان الماء لا يسيل الا اذا كان كثيراً ولا يرعب عينه الا بالسيلان والجريان
 فكذلك الشكر لا يحسن الا اذا كان كثيراً لان نعم الله تعالى لا تحصى فيجب على
 المنعم عليه ان يكثر الشكر قال الله تعالى لمن شكرتم لازيدنكم **قوله** سامياً
 صفة بعد صفة من السموات وهو الارتفاع والعلو تقول منه سموت وسميت
 مثل علوت وعليت وسموت وسميت والمراد من الشكر السامي هو الكثير ايضا
 لان الشئ اذا كثر علو على غير **قوله** شكراً صفة احزى للشكر وهو اسم فاعل
 من كنى نفسه اذا استرها بالذرع والبيضة واصله من كنى فلان سعادته
 يكسها اذا كثرها وتكنى تفكى **قوله** شيداً عاكساً الشين المجبة وسكون
 النبا الموحدة وفتح الدال وكسرها هو الداهية وانتصابه بقوله شكراً والمعنى
 اشكر الله شكراً سائراً ومخطياً للداهية ومن جملة الدواهي واعطى طمراً
 ما يكسبه الرجل من الاثام والخطايا والمعنى على هذا اشكر الله شكراً سائراً
 عني الاثام والخطايا وفي الباب وقد يكتفى بالشجدة عن اللسان وفي
 الاحاد يشهد الطرف من عطف على شيد عموماً من الاثام والمعنى على هذا

كثيراً

اشكر الله شكرًا يمنع لساني ويستتر عن المنطق الذي فيه الاثام والخطايا **قوله**
 لمن اطمى اللام فيه تتعلق بقوله حمد اي امد الله حمدًا للذي اطمى اي رفع
 من لم يطمى اطمى او يطمى طمى فهو طام اذا ارتفع وملا الزهر ومنه طمت المرأة
 بزوجه اذا ارتفعت به **قوله** رباع المحترين كلام اصنافي مفعول لقوله اطمى
 والرباع جمع ربح وفي العباب الربيع الدار بعينها حيث كانت والجمع رباع وربوع
 وارباع والربح المحلة ايضا يقال ما اوسع ربح بني فلان واراد به رفع منازل
 العلم المحترين وهو جمع محتر من التعبير وهو الترتين ويقال للعالم الذي
 يربى كلامه بالتحقيق والتدقيق محبر ومنه الاخبار **قوله** رفعة نصب على
 التمييز وكذا انتصاب ترفع **قوله** بكل كاسع الباء فيه تتعلق بقوله اطمى والكاسع
 الناقص قال ابو عمرو الكنع نقد الدراهم والدنانير قال الشاعر قالوا لي الكنع
 قلت لست كما يعمد العيني رفع منازل العلماء المحترين بكل عالم ناقد لزييف الكلام
قوله ليس ضعضاعا ضعضة سلبية لكاسع يقال رجل ضعضاع وضعضع
 يعني لا رأي له ولا حزم **قوله** ولا فعضعا عطف على قوله ليس ضعضاعا
 وهو ايضا من الضعفات السلبية والضعف الخفيف **قوله** وتفتح عطف على
 قوله اطمى اي زين وحسن من البهجة وهو الحسن وقد تفتح بضم الهاء تاجة
 فهو تاهج قال الله تعالى من كل زوج بهيج اي من كل صنف حسن **قوله**
 يد تهم بفتح ديد الياء اخر الحروف بعد الدال والنصب على انه مفعول بفتح
 وهو مجلس القوم ومجلسهم ولد لك الذروة والناهي والمثند او المثند الي
 فان تفرق القوم فليس يد كبر **قوله** بسرهم الباء فيه تتعلق بقوله بهج
 وهو بفتح السين المهملة وكسر الراء وتشديد الياء اخر الحروف وسرهم القوم
 حياهم وعينهم وتجمع على سرارة وهو جمع عزيزان تجمع فعمل على فعلة ولا
 يعرف غير **قوله** في تفتح صفة للسري قال ابن عتابة يقال فلان ذو
 مفتح اي ذو صبر على الامور وقال شمر المفتح المرأة المتوقفة الدكية
قوله لاوعو عاصفة سلبية للسري وفي العباب الوعوع الضعيف
 وهو تحت تصحيح **قوله** ولاضو كفا عطف على قوله لاوعو عا وفي المحيط الضويع
 من الناس الوافي الضعيف الراي قاله الخازن في الناس وقال ابو عبيد رجل
 ضوكة اي كثير اللحم تقبل الحق **قوله** وصلة بالنصب عطف على قوله حمدا

الضعف الضعيف من كل شيء
 تارة من ضعضاع اي لا رأي له
 مفعول

اشكر

وشكرا اي وصلي صلاة علي من علا براقا وهو نبينا محمد صلي الله عليه وسلم لا نه
 هو المحصوص بركوب البراق للاسرامن المسجد الحرام الي المسجد الأقصى وقال
 الصفا في رعدة الله البراق اسم دابة ركبها رسول الله صلي الله عليه وسلم ليلة المعراج
 وكانت دون البغل وفوق الحمار **قوله** رعا قبالا نصب صفة لقوله براقا
 ومعناه خالصا ومنه يقال حسبت رحيق اي خالص والرحاق ايضا ضرب من
 الطيب **قوله** وآب عطف على قوله علا اي رجع يقال آب يورب او يابا وآب **قوله**
 جازا نصب على الحال من الضمير الذي ياب اي جامع من جاز يجوز حوزا وحيان
قوله نفعنا مفعول لقوله جازا والفنع بالفاء والنون الخبر والفصل والكرم
 والزيادة **قوله** في العباب **قوله** وعلى له عطف على قوله على من علا براقا وهم
 اهله الا الذين وعشيرة الاقربون **قوله** تلوة اي يتبعون من تلوت
 الرجل الملوته تلوا اذا تبعته **قوله** ولا تلوة اي ولا يتبعوه ولا تقدر موا
 عليه يقال اتليتته اي سبقته ويقال ما زلت اتلوة حتى اتليتته اي
 تقدر منه وما دخلني قاله الجوهري **قوله** فصعا نصب على التمييز من فضع
 الشيء بالصم يفضع فضاة فهو فضيع اذا اشتدت شناعته وجاوز للقدار
 في ذلك **قوله** ولا فضا عطف على قوله فصعا والقدح بفتح القاف
 والذال المعجمة وهو سؤ القبول من الفحش ونحوه بقول قد عنت الرجل وانا قد عنته
 قد عاذا ريبته بالفحش من القول **قوله** واقتد واعطف على قوله تلوة والباء في
 هذا صلة تتعلق باقتد والهددك بضم الهاء وفتح الدال الرشد والدلالة يقال
 هداه الله للدين هديك وهديته الطريق والبيت هداية اي عرفته هدية
 لغة اهل الحجاز وغيرهم تقول هديته الي الطريق والى الدار حكاها الا
 وهددي واهددي بمعنى والهددي بفتح الهاء وسكون الدال السين والطريقة
 يقال ما احسن هدي فلان وهدية اي سيرته ويقال
 هدي هدي فلان اي سار سيرته وفي الحديث واهد واهد اي عمار **قوله**
 مراعين نصب على الحال من الضمير الذي ياقعد وامن زاعم انا بديع عانت
 ومنه يقال راغم فلان قومك اذا انا بديعهم وخرج عنهم والراغم بالفتح التراب
 ومن ذلك يقال ارغم الله انفة اي الصفة بالارغام **قوله** يمكنك نصب على انه
 مفعول لقوله مراعين قال الفراء يمكنكم الشيطان قال ويقال له

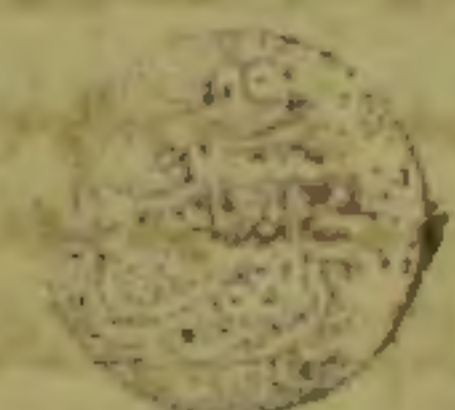
وقاطبها ان اذا قام في الصيف
والموضع يقط وقاطبها ان اذا
استدق

الكسك ايضا **قوله** كعنكنا نابع لقوله عنكنا وكلاهما يعني واحد كما ذكرنا **قوله** ما قاطب كل
ما ههنا يعني مكة والمعنى ما دام قيط شعشعان المعشعان والقيط صميم الصيف
وشدة حره ومعنى شعشعان المعشعان تفرق شدة الحره لان معنى الشعشعان
التفرق وكذلك الشعشعان والمعشعان شدة الحره **قوله** والرمة حتى اذ لمع الحان
الصيف هب له باجة نش عنها الماء والرطب ويوم معشعان ومعشعان في شدة
الحره **قوله** في العباب وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان يتبع اليوم المعشعان
فيصومه **قوله** اسهر انصب على القوف وكذلك قوله جمعوا وهو عطف عليه **قوله** فان عاني
رحمة ربه من عبوته اذا اتيت الملبس وفه وانعفت مشله والعفاة كذا في المعروف
الواحد عاف من عبوته فلا تفرق الاصيلان وتعتقبه الاصيلان وهو كثير العفاة
وكثير العافية وكثير العفج **قوله** ان جلة تكسر الجيم جمع جليل يعني العظيم والرك
الحلة جمع خليل وهو الصاحب **قوله** قد احلبوا اي اجتمعوا وجاتي من كل ناحية
وفي العباب يقال للقوم اذا اجابوا من كل اوطى للنصرة قد احلبوا ومنه الحلبة وهي خيل
تجمع للسباق وجمع الحلاب على غير قياس **قوله** سيماني حصر صا الطيام جمع
طيسع وهو الحرير **قوله** العباب **قوله** نمقت من نمقت الكتاب تخيلا اذا احسنت
وزينته قال النابغة الذبياني كان بحجر الراسيت ذبولها عليه قصيم نمقت الصواع
واصل النقي الكتابة يقال نمقت نمقتا مثل كتبه يكتبه كذا **قوله** زخرفته اي زينته
ومنه اي زينته بالون بانه وفي العباب الزخرف الذهب قال الله تعالى لو يكون لك
بيت من زخرف **قوله** سهب رفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو سهب والسهب
الفلاة واره به الكناية من وسع شرح الشواهد الذي الفه اولا عن كثير مسائله
واجبانه **قوله** سلب خبر بعد خبر اي طويل **قوله** طهني خبر بعد خبر ايضا ومناه
شد يد وكل هذا كناية عن الطاب شرح الشواهد الذي اوله اولا **قوله** وشعبت
كسر الشين عطف على قوله سهب وهو الطريق بين الجبلين **قوله** سيبب صفة لشعب
والسبب الفارقة **قوله** ملهي صفة بعد صفة ومعناه شديد ومنه يقال ابل
ملهي اي شديد **قوله** برشما من برشم الرجل اذا وجم ومثل **قوله** وسيمنا من سيمت
من الشيء اسام سائما وسامة اذا ملته ورجل سؤم **قوله** وابرمته اي احكته
واراد به ان تجعه مختصرا وتحذف ما كثر من مسائله واجبانه **قوله** لا قرنشع له جواب
لقوله فلو لمحضه قال ابن عباد اقرنشع الرجل اذا رفع راسه وتحرك وتنشط

سبحان الله العظيم

قال وهو ايضا المشهي للشيء المتصبله **قوله** جم عنفراي جمات كثير فند **قوله** وابرنشق
معناه مثل معني اقرنشع قال ابو عبيد اقرنشع وابرنشق واحد **قوله** هنذم بفتح الحاء المهملة
وسكون النون وفتح الذال المججمة وهو الجماعة وكذلك الحنذمان ويقال للخدم الطائفة
قوله يلبطني من النسيط وهو الناحير **قوله** احتفالي الاحتفال بالشيء من القيام
به والاهتمام بتحصيله **قوله** واجدي من امر اي من امر المختصر الذي تطلبونه
واجديا فعل من جد وده واجتديته واستجديته يعني اذا اطلبته جدي واهدي
عطيته **قوله** وكلما قدعتم بالناف والدال والعين المهملة من القدع وهو الكف
ومنه قدعتم فرسي قدعته اذا اكنته وكففته **قوله** ضاعوني بالغاء المعجمة
والعين المهملة من ضاعه بضوعه ضوعا اذا حركته واقلقه والمعنى كلما منعتم حركوا
نشاطي لزامهم واقلقوني من كثرة سؤالي في الغنصار **قوله** تنهتكم من نهت
الرجل عن الشيء فنهته اي كففته وزجرته فانكف **قوله** زاعوني بالزاي المججمة والعين
المهملة من زعت البعير ازوعه زوعا اذا حركته بزماحه ليزيد في السير **قوله**
لاعتد داي لا بد ولذلك لا مغلطة **قوله** لتهديه اي لتحسينه على وجه الاختصار
ها من المخر وهو الصب يقال همت الماء اهرم واهرؤه اذا صببته وكذلك
هر الماء والدع انسكبا لازم ومتعدي **قوله** خربت بكسر الخاء وتشديد الدال وهو الدليل
الحاذق **قوله** حاربهم جمع ما رية ويا العباب الماربة بالحركات الثلاث المحلجة
وكذلك الارب بالتحريك **قوله** تفاوته بضم النون وفي الصحاح تفاوته الشيء خيان
وكذلك النقاية بالضم لا نهني على النظم صند وهو النقاية **قوله** فعا بفتح النون وكسر
الفاء صفة مشبهة من النقع وهو من الضر **قوله** ولم يكن ذهب قبيحا كعبا يقال
يقال ذهب بالشيء ضيقا ليعا اي باطلا قاله ابن عباد **قوله** شوارد الخرايد الشوارد
جمع شاردة من شرده البعير يشرد شرودا ويشردا اذا انقرو وهرب والخرايد جمع
خريدة وهي الخيطة من النسائم غيرت هذه اللفظة ليعني اقضي ذلك وقلت فزائد
الفلايد والعرايب كبر الدرة والعريد الدرة اذا انظم ونصت بغير **قوله** من تغرغ
المسدة الطعام يقال تغرغ الرجل اذا انقبض ولا شك ان الحادث ينقبض عند ذكر
المسود وذكر فضائله والمسدة جمع حاسد والطعام بفتح الطاء صفة للمسدة
وفي الصحاح الطعام او غاد الناس الواحد والجمع سواء قلت الاوغا جمع وغد يسكون
العين المعجمة وهو الذي يخدم بطعام بطنه **قوله** الخبيث الذي هو موضع الناس

قوله فهيها تاي يحد طعنهم عناوهم في معزل عن ذلك لانهم عندنا يقطع بكسر
 القاف وسكون الواو فتح الطاء قال ابن عباد القزطع والقزوع قبل الدجاج وقال
 ابن دريد قبل الابل وهذا كناية عن كون الطعنة عند بمنزلة العدم ومنزلة
 شي ليس له مقدار كقول الدجاج والابل **قوله** ولعمري قسم قوله جحر ايضا كناية
 مثل الكناية المذكورة لان الجمع صوت الرهي ويقال صوت الابل فكما ان صوت
 الرهي يغوش ويشوش ولكنه لا يضر لعدم الالتفات اليه فكذلك هو لا يضر
 الطعنة من شدة حسدهم بجمع حون ويشوشون ولكن حسدهم انما يضر
 انفسهم ولا يقبل الى المحسود من ذلك شي **قوله** وقزوع قد معنى تقسب الان
قوله وهم صلح بن قلع قال ابو العتيد قال للذي لا يعرف هو صلحة بن
 قلعة مثل قولهم هيان بن بيان وهي ابن في وصل بن مثل **قوله** من تجددع
 بضم الحاء المججمة وسكون الباء الموحدة وضم الدال المهملة وهو الصنف قال
 ابن دريد **قوله** قلوع بفتح القاف واللام وسكون الواو وفتح الباء الموحدة
 قال ابن فارس قلوع اسم للعبة وهذا ايضا كناية عن كون هو لا يحسد
 الطعنة عند بمنزلة هذه اللعبة التي لا يعاب بها ولا يلتفت اليها لخطا وتقصا
 فافهم والله اعلم ثم ذلك واحله لصدك



Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kisim	A. H. 4
Yeni	
Eski kayit No	1920